

三省堂中学国語教育

ことばの学び

No.8

【特集】

つながる
次の学びへ
学習評価

【エッセイ】動物たちに聞きたいこと・伝えたいこと
（奥山英登）
【授業アイデア】グルメ記事を用いた語彙と文体の学習
【連載】社会に開かれた教育課程の実現にむけて

ESSAY.

エッセイ

動物たちに聞きたいこと・ 伝えたいこと

奥山 英登

動物がどんな言葉をしゃべっているのか。

そんなことを知りたい人は多いと思う。ペットを飼っている人ならば、彼らとどんなコミュニケーションが取れるのかと妄想することもあるだろう。だが、「エサがまずい!」、「トイレを掃除しろ!」「遊べ!」「構うな!」といふいろいろ言われてしまうかも。

旭山動物園で飼育員をしていたとき、お客様からの質問で多かったものの一つに「やっぱり飼育員さんは、動物が何を考えているかわかるんですか?」というのがある。そんなお客様をあんまり幻滅させたくはなかつたのだが、私は正直に「よくわかりません。」と答えていた。

動物によつては、仕草や鳴き声でさまざまなかみの言葉をする種もある。私が担当したこともあるワオキツネザルには、何十種類にも及ぶ鳴き声があるそうだ。それにオスしか鳴かないとか、メスしか鳴かないとか、子供しか鳴けないとか、さらには、天

立てはありません。あとはただ苦しいだけです。」と言われる。私がいた動物園では、安樂殺の処置をするのは獣医だが、決断をするのは飼育員だった。安樂殺について、それは非やそのときの心情をここで語るには、あまりにも紙面が足りない。いや、どんなに紙面があつても文章にはできないかも。

とにかく、担当動物の死にぎわは、飼育員としての後悔しかない。彼らから憎まれ口をたたかれるのだとしたら謝つても謝りきれないとができた鳴き声は、両手指の数に満たない。それは、そうだ。彼らにとつてみれば、私は仲間でもライバルでも天敵でもないんだから。

もし動物と一度だけ話をすることができるとしたら、どのタイミングで何を尋ねるだろうか。私は、担当動物の死にぎわに「俺の飼育の仕方どうだつた?」と聞きたかった。動物園飼育員は、担当動物の健康と幸福を願つて、日々、彼らに向き合つていると信じる。その成果の一つとして挙げられるのが、その個体の子孫を残してあげることだが、一方で動物の死も決して避けられない。

——もつと子を残してあげられたかも。

——もつと長生きさせてあげられたかも。ときにはつらい決断をしなくてはいけないこともある。獣医から、「もうこれ以上の手



（プロフィール）
おくやまひでと

国立アイヌ民族博物館設立準備室・研究員。北海道教育大学大学院を修了後、旭川市旭山動物園で飼育展示係を十五年間勤め、二〇一七年十月より現職。主な著作に「動物でできること」（三省堂・平成28年度版中學国語教科書「現代の国語2」）。専門は博物館教育学。バーチャルシンガー初音ミクの大ファン。

これからの「ことばの学び」

次の学びへつながる 学習評価

教育評価の 新しいウエーブ

佛教大学教授

田中 耕治



1. 教育評価の一いつの役割

教育評価には、二つの役割や機能があります。その一つは、入学試験や進学の際に活用される選考や選抜に関わる機能です。もう一つは、「指導と評価の一体化」という言葉に代表される、教育実践を改善する機能です。

この二つの役割は、本来矛盾するものではなく、統合して理解されてこそ、文字どおり「教育評価」を十全に機能させるものです。しかし、激化する学歴社会の中には、前者の機能が、後者の機能を侵食することになります。教育評価という言葉を聞いただけで、苦い思い出とともに、「優劣をつけられ、序列化された」と感じる人も多いことでしょう。

およそ、半世紀にわたって、指導要録に採用されていた「相対評価」は、わけても選抜に有

効に機能すると考えられました。周知の

ように、二〇〇一年改訂の指導要録から、「相対評価」から「目標に準拠した評価（と個人内評価の結合）」へと大転換されました。この時期を境として、教育実践を改善する（教えと学びを拓く）教育評価のあり方が本格的に探究されるようになりました。「真正の評価」論に基づくパフォーマンス評価やポートフォリオ評価の提案は、その新しいウエーブを象徴するものです。

2. 「形成的評価」から 「形成的アセスメント」へ

「形成的評価」とは、「指導と評価の一体化」が強調されたときに、それを代表する評価のあり方として注目されました。教育評価という言みは、授業のプロセスにも内在しているという主張は、新鮮でした。

しかし、「形成的評価」が、選考や選抜するという文脈のみで実施されると、授業中にテス

たなかこうじ

佛教大学教授

京都大学名誉教授
著書に「教育評価」（岩波書店）、
『教育評価と教育実践の課題』（三学出版）、『教育評価研究の回顧と展望』（日本標準）など。

トを繰り返して、子供たちの「出来、不出来」を点検し、その結果をフィードバックして学力アップをはかる方法であると理解されるようになります。このようなやり方では、子供たちは「評価・指示待ち」になり、学びの主体性、能動性が枯渇するのではないかという国内外からの批判を受けて提起されたのが、「形成的アセスメント」です。

「形成的アセスメント」とは、もとより授業中の子供たちの学びの実相を的確に把握することにつとめます。そして、もし子供たちの中に「つまずき」が発見された場合には、教師に「省察」を促すとともに、子供たち自身にも「つまずき」に関する「自己評価」を勧め、新たな学びを拓こうとします。まさしく、教育実践を改善する（教えと学びを拓く）という文脈の中で、「形成的評価」の初志を復活させようとするのが、「形成的アセスメント」の提案といえます。

教育実践を改善する教育評価のあり方を探究するというウエーブは、選考や選抜に働く教育評価のあり方自体にも及ぼうとしています。この点は、昨今の入試改革論議をみると明瞭です。この点は、昨今の入試改革論議をみると明瞭です。

（参考文献）安藤輝次『みんなで「深い学び」を達成する授業』図書文化、二〇一八年

パフォーマンス評価で実力をつける

京都大学教授 西岡 加名恵

パフォーマンス課題の重要性

「思考力・判断力・表現力」の育成と評価のため、パフォーマンス課題が注目されていました。パフォーマンス課題とは、複数の知識やスキルを総合して使いこなすことを求めるような課題です。中学校国語科では、表1のような課題が見られます。これらは、典型的なパフォーマンス課題といえるでしょう。

これらの課題は、学習活動としては位置づけられていても、必ずしも評価課題としては位置づけられていないからかもしれません。しかし、ながら、平成29年告示の学習指導要領において「何ができるようになるか」(「資質・能力」)を重視する方針が打ち出されている現在、生きていくうえで実力として発揮できるような「話す・聞く」「書く」力を身につけさせるうえで、パフォーマンス課題を位置づけることがあります。重要になるといえるでしょう。

WHAT
WHO
WHY

表1 「話す・聞く」「書く」課題の例

中3	中2	中1
(書く)小論文 (話す・聞く)ブックトーク (話す・聞く)企画会議 (書く)批評文 (話す・聞く)ワールド・カフェ (話す・聞く／書く)名言集	(書く)創作文 (書く)主張文 (話す・聞く)パネルディスカッション (書く)手紙 (話す・聞く／書く)地域情報誌	(話す・聞く／書く)スピーチ (書く)レポート (話す・聞く)討論ゲーム (書く)鑑賞文 (書く)意見文 (話す・聞く／書く)グループ新聞

課題のシナリオを練る

これらの課題に取り組む際に先生方がいちばん悩まるのが、時間の確保が難しいということでしょう。この問題を克服するうえでお勧めの方法の一つは、教科等横断的な視点について、表2に示したような六要素を織り込んだシナリオを作ることが推奨されます。そこで、「総合的な学習の時間」や「特別活動」、他の教科との関連をふまえつつ、表2の六要素を織り込んでシナリオを練ることが考えられます。

表2 パフォーマンス課題のシナリオに織り込む六要素

- な 何がパフォーマンスの目的(Goal)か?
- やン (学習者が担う／シミュレーションする)役割(Role)は何か?
- だナ アア 誰が相手(Audience)か?
- そ 想定されている状況(Situation)は?
- う 生み出すべき完成作品・実演(Product, Performance)は何か?
- か (評価の)観点(Standard, criteria)は?

例えば、「プレゼンテーション」であれば、「秋に行われる文化祭において、『総合的な学習の時間』での成果を、先輩や後輩、保護者や地域の方々に発信するプレゼンテーションをするようになりました。『総合的な学習の時間』で皆さんを考えたこと、伝えたいことが最もよく伝わるような五分間のプレゼンテーションをしましょう。皆さんのプレゼンテーションは、国語科の課題としては、①内容が充実しており、説得力があるか、②伝わりやすい話し方ができているか、という観点で評価します。」といった課題のシナリオが考えられるでしょう。

もう一つの方法は、国語科の中で複数の教材を組み合わせて、少し大きめの単元を設定することです。例えば、「読むこと」と「書くこと」の教材を組み合わせて、一つの単元として設定すれば、「読むこと」の教材の内容を活かして「書くこと」の課題に取り組むといった方法が考えられます。

このように他領域・他教科や他の単元との関連づけをしつつ課題に取り組むと、内容面ではそれら他領域・他教科等のものを活用することが可能になります。生徒たちにとっても、課題に取り組む意義がよくわかり、動機づけにもつながることでしょう。

ループリックを作る

このような課題に取り組む生徒たちの姿を評価するにあたっては、評価基準を明確にする必要があります。「できている／できて

いない」を二区分で判断できる場合はチェックリストを用いることができます。例えば、「引用資料については出典が明示されているか」「発表は時間内に収まっているか」といった点については、チェックリストで確認できます。

しかしながら、パフォーマンス課題に取り組む姿については、多くの場合、すばらしいレベルから改善が必要なレベルまで、程度の違いを捉えて評価する必要があります。

そこで用いられるのが、表3のようなループリックです。

表3
「プレゼンテーション」を評価する
ループリック(イメージ)一部

	内容	話し方
5	伝えたい主張が明瞭であり、根拠となる資料が効果的に用いられている。内容が充実しており、説得力に富む。	非常に伝わりやすい、明瞭な話し方である。
3	伝えたい主張が明瞭であり、根拠となる資料とともに示されている。	内容が伝わる話し方である。
1	伝えたい主張が不明瞭である。または、根拠となる資料が十分に示されていない。	内容が伝わりにくい話し方である。

指導と学習の改善に活かす

評価基準が明瞭になつたら、それを教師と生徒の間で共有することが重要です。パフォーマンス課題に取り組む生徒たちは、正確に自己評価する力を身につけることが必要です。ループリックを示すのは一つの方法ですが、それだけでは必ずしもパフォーマンスの特徴を説明する言葉の意味がよくわかりません。よりよく自己評価する力を身につければ、うえでは、よいパフォーマンスの例を見本として見せたり、相互評価の機会を設けて改善点を考えさせたり、といった指導が有効でしょう。

にしおかかなえ

京都大学大学院教育学研究科教授
専門は「教育方法論（カリキュラム論・教育評価論）」。文部科学省「育成すべき資質・能力を踏まえた教育目標・内容と評価の在り方にに関する検討会」委員などを務める。著書に、「教科と総合学習のカリキュラム設計」（図書文化）、「資質・能力を育てるパフォーマンス評価」（編著）、「明治図書」など。

授業アイデア【1～3年】

グルメ記事を用いた

語彙と文体の学習

大阪教育大学附属天王寺中学校

福西 昌平

この授業について

ご存知のとおり、レジャー雑誌にはグルメ記事が掲載されている。このどこにでもある、そして魅力的な記事を教材化する。実社会で明確な目的をもってはたらく表現を教材とし、食欲をかきたてる語彙と軽妙な文体を獲得させる。

学習目標

評価規準

- グルメ記事がもつ、多様な表現の工夫を読み解く。
- 魅力的な記事を書く際に、効果的に表現できる。
- 【国語への関心・意欲・態度】
「書く能力」
【読む能力】
【言語についての知識・理解・技能】
【多様な語彙や文体、表現技法について理解し、獲得する。

学習の流れ（全2時間／本時は第1時）

導入

展開1

記事に見られる工夫を考える。

レジマー雑誌よりグルメ記事を切り抜き、紹介する。

★複数を比較できるのが望ましい。スライドの投影ができれば紹介しやすい。

社会に開かれた
教育課程の
実現にむけて

△△△



COLUMN

「地域との共生を実現する取り組み」

吉田 和夫

1 実際の社会で役立つ国語力

「実社会・実生活で生きて働く言葉の力」、このことについては三〇年前から語られてきました。実際に世の中で役に立つ国語の力、私の言葉でいえばAuthentic（実の場での）な国語力ということです。

ある研修会で、今後のリーダーに求められる五つの能力として、理解力・予測力・伝達力・説得力・折衝力（調整力）が挙げられています。学習指導要領の「知識・技能」につながる理解力や伝達力、「主体的・対話的で深い学び」につながる予測・説得・折衝力（調整力）が不可欠とされているのです。

更に、多様化する課題の解決に向け、自ら主体的に課題を設定し、自律的にそれを解決すべく主体的に考え、判断して、仲間とともに「最適解」を見出すこと。またそれらを通して自らの思考の枠組みや方向性を知り、相対化して、より良いものに更新していく営みが国語教育の中でも必要とされています。

少子高齢化とグローバル化の波が押し寄せる日本社会にあって、現代的課題に対応し得る国語力を社会との関わりの中で育てていくことが求められています。

2 社会に開かれた授業への具体的な取り組みにむけて

では、このような実践的な国語力を身につけるために、「社会に開かれた教育課程」とし

生徒の
反応等

「食感の言葉がある。」「店の外観の説明がある。」「店主の経歴がある。」「限定二〇食とある。」というように自分たちがどんな部分に魅力を感じるかを手掛かりに考えていた。

展開2

まとめ

グループを作り、記事の執筆に使えそうな語句や表現を集めることで、次時の執筆へとつなげる。

授業のまとめ

とにかく生徒の反応がよく、終始楽しみながら授業を進められた。第2回では数種類の料理の写真をランダムに渡し、八〇字（五〇字）で記事を執筆した後、鑑賞会を行った。この字数の制限と情報の性質が要請する、軽妙で魅力的な文体について考えを深めた。「体言止め」「比喩」「オノマトペ」などの表現技法が実社会で生きてはたらいていることを体験的に深く学習することができた。

この学習の発展として、記事を集めて1ページのコーナーを編集することなども非連続型テキストの学習ができる。鑑賞会に先立ち、文体や語句の選定などに関してルーブリックを用いて評価基準を共通認識としてもつておくと、語句の選び方に工夫がみられることをB評価としたとき、その工夫が功を奏しているものをA、選び方に工夫がみられないものをCとする。他者からのコメントだけでなく、ルーブリック評価によってメタ的な分析が可能となるため、より学習効果が期待できる。

- ★言葉をグルーピングせるのもよい。「味覚」「食感」「嗅覚」……など。その際、ホワイトボードや大きな用紙に書き込むようにするとはかかる。

生徒作品



③学習結果の共有

課題探求的な学習を行う際に、その「最適解」や結果報告・発表のパフォーマンスについて、生徒や教員だけでなく、第三者あるいは当事者となる地域・保護者・行政などが直接評価すること、またそのような場と機会を授業の中で設けることが期待されます。

① ビジョンの共有
年間指導計画や単元指導計画作成に伴い、それぞれの学習目標やその具体について、学習指導要領の指導事項を保護者や地域の方々と共に共有して、共にどのようにその実現をめざすかを検討します。様々な方法や学習材などの工夫について、学校内外に広く呼び掛けるなど、思い切った方向へのシフトが求められます。

②学習プロセスの開示・共有と参画

一つの単元が何時間で行われ、いつどこでどのような地域や保護者の方々の参画が可能か、年間計画を踏まえて具体的に検討する必要があります。地域人財は学習のリソースであり、そのことを教員・地域・保護者と十分語り合い、どこで、誰が、何を指導するかを共有し、そこに参画していくだけです。

次号では、これらの具体的な実践を実施上の理論的背景とともにお伝えします。

よしだかずお
全日本中学校国語教育研究協議会前会長。現在、玉川大学客員教授及び（一社）教育デザイン研究所代表理事等。最新刊に、「社会に開かれた教育課程」を実現する学校づくり（編著、学事出版）。



例解新国語辞典 第九版

最新の教科書から
ことばをあつめて全面改訂
群を抜く情報量で
中学受験から高校受験まで
強力にサポート

林四郎 監修／篠崎晃一（編修代表）
 相澤正夫・大島資生 編著
 B6変型判 1,360ページ 本体 2,600円+税
 ISBN 978-4-385-13688-2

例解新漢和辞典 第四版 増補新装版

新「常用漢字表」完全対応の
最新改訂版！
類書中最多の親字数！

山田俊雄（編修代表）
 戸川芳郎・影山輝國 編著
 B6変型判 1,328ページ 本体 2,600円+税
 ISBN 978-4-385-13679-0

三省堂教科書・教材サイト

<http://tb.sanseido.co.jp>

三省堂教科書・教材サイトには、日々の授業に役立つ
ワークシートや多彩なWebコラムを掲載しています。

ワークシート

平成28年度版『現代の国語』サポート資料

- 「書くこと」ワークシート
- 漢字ワークシートプラス

三省堂プラス（先生向け会員サイト）内

- 「読み方を学ぼう」図解データ



株式会社三省堂

「教科書・教材サイト」 <http://tb.sanseido.co.jp>

〒101-8371 東京都千代田区神田三崎町2-22-14 03-3230-9411(編集)・9412(営業)

- | | | |
|---------|---|--------------|
| ● 大阪支社 | 〒530-0002 大阪市北区曾根崎新地2-5-3..... | 06-6341-2177 |
| ● 名古屋支社 | 〒460-0002 名古屋市中区丸の内3-21-31 協和丸の内ビル2F..... | 052-953-9211 |
| ● 九州支社 | 〒810-0012 福岡市中央区白金1-3-1..... | 092-531-1531 |
| ● 札幌営業所 | 〒060-0042 札幌市中央区大通西15-2-1 ラスコム15ビル3F..... | 011-616-8722 |