

間の文化

は
せ
が
わ
か
い
長谷川 權

P.20~27



- 論理の展開の仕方に注意して、筆者の主張を読み取る。
- 事例の提示の仕方を捉え、日本と西洋の文化の違いについて自分の意見をもつ。

語句

意味のたくさんある語句は、教科書で使われている意味を書こう。用例も参考にしよう。

■ 語句の意味を辞書で調べよう。

のどか

教 22 ページ 10 行め

〈用例〉のどかな風景が広がる田舎に行く。

やおら

教 22 ページ 13 行め

〈用例〉祖父はやおら立ち上がった。

円滑に

教 23 ページ 2 行め

〈用例〉会議を円滑にすすめる。

■ 短文を作ろう

衝動に駆られる

教 22 ページ 6 行め

〈意味〉あることをしたいという強い思いがわかあがる。

■ 対義語を調べよう。

対 重厚

(教 21 ページ 6 行め)

〈意味〉重々しくどっしりとして落ち着きがある。

「重厚」の対義語は、「重」と「厚」、それぞれの反対の意味の漢字を組み合わせた熟語だよ。

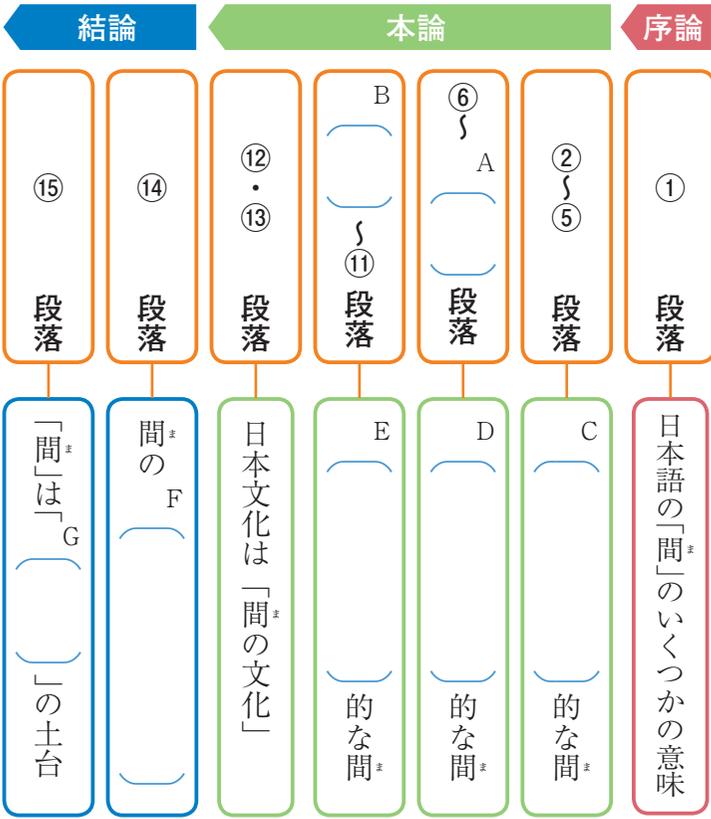


読解

ステップ1 内容を整理しよう

1 「」にあてはまる段落番号やことばを入れて、文章全体の構造と、それぞれの話題について整理しよう。

読み方を学ぼう1年1「説明文の基本構造」(教巻末折り込み)を応用してみよう!



2 日本の文化における「間」について、特徴をまとめます。

の字数であてはまることばを教科書から抜き出そう。

■空間的な間 ①
空間。

例 日本の家

②
の代わりに建具で仕切る。

いたるところ ③
だらけ。

■時間的な間 ④
時間。

例 日本古来の

⑤
⑥
に断ち切

られている。

■心理的な間 ⑦
心理的な距離。

例 日本人の美徳である「」

⑧
を和らげるため、自分と相手と

のあいだに ⑨
地帯をおく。

ステップ2 内容を読み取ろう

【本論1】空間的な間ま (教20ページ初め〜21ページ16行め)

1 西洋の家と王朝時代の日本の家は、それぞれどんなもので仕切られていますか。適切なものをあとの□から全て選ぼう。

① 西洋の家……

② 日本の家……

ア 障子やふすまや戸
ウ 間仕切りの建具たぐ
オ 板戸や藪戸しほど、几帳きやう

イ 扉
エ 壁



2 西洋の家の特徴から、西洋人のどんな考え方が生まれましたか。教科書から四字で抜き出そう。

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

3 日本人は、家の中の空間をどのように利用してきましたか。□にあてはまることばを教科書から四字で抜き出そう。

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

・必要に応じて、
た。

につないだり仕切ったりして利用してき

読み取りのヒント

【本論1】

1 家にあるかないかではなく、何で仕切られているかが問われているよ。西洋の家は仕切りによって「密閉」され、日本の家は仕切られてはいるけれど「隙間すきまだらけ」だよ。

2 西洋の家が「個室」で組み立てられていることから、「個人」を尊重する考え方が生まれてきたんだね。

3 日本の家の間仕切りまは固定されておらず、取りはずしできるよ。だから、空間の広さを変えることが可能なんだね。

教科書のことばと、マス目の前後にあることばを見比べて考えよう。



【本論2】 時間的な間ま (教21ページ17行め～22ページ16行め)

1 芝居しばいや音楽における「時間的な間ま」のことを、筆者はどのように説明していますか。教科書から十二字で抜き出そう。

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

2 西洋のクラシック音楽と日本古来の音曲おんきょくの間の取り方は、それぞれどのようなものですか。

□□の字数であてはまることを教科書から抜き出そう。

① 西洋のクラシック音楽

…

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

を許すまいとしているようである。

② 日本古来の音曲おんきょく

…いたるところに

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

がある。

【本論3】 心理的な間ま (教22ページ17行め～23ページ12行め)

1 日本人が、自分以外の人とのあいだに「心理的な間ま」をとって暮らしているのは、なぜですか。その理由として適切なものを次の中から選ぼう。

- ア たとえ友人でも、心理的な距離を縮めるのは難しいから。
- イ 夫婦や家族であっても、個人の暮らしが最も大切だから。
- ウ 心理的な間まがあつて初めて、暮らしを円滑えんくわに運べるから。
- エ 心理的な間まをとることで、優れた人物すくだと思われるから。

読み取りのヒント

【本論2】

1 「時間的な間ま」とは、「何もない時間」のことだよ。

2

西洋のクラシック音楽は「さまざまな音によってうめつくされている」、日本古来の音曲おんきょくは、曲の間に「松林を吹く風の音…谷川のせせらぎが聞こえてくることもあるだろう」と筆者は述べているよ。

【本論3】

1 日本人は「心理的な間ま」をとることで、相手との衝突を和らげているんだよ。また、文章に書かれていない内容かぐを含むものは、選ばないようしようね。

