

明解 現代文B

改訂版

A5判・
372ページ

評論8教材
随想8教材
小説9教材
詩歌7教材

■ご案内	I部	1
教科書の目次	II部	2
教科書の特徴		4
教科書ダイジェスト		6
指導書・教材		30
デジタル教材		32

*この資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則って作成しています。

現B 325

三省堂版 国語教科書

★印は平成29年度新刊, ☆印は平成30年度新刊です。

<p>★ 国語総合</p> <p>A5判/280ページ 国総 336</p>	<p>★ 国語総合</p> <p>A5判/192ページ 国総 337</p>	<p>★ 精選国語総合</p> <p>A5判/400ページ 国総 338</p>	<p>★ 明解国語総合</p> <p>A5判/360ページ 国総 339</p>
<p>☆ 現代文B</p> <p>A5判/440ページ 現B 323</p>		<p>☆ 精選現代文B</p> <p>A5判/408ページ 現B 324</p>	<p>☆ 明解現代文B</p> <p>A5判/372ページ 現B 325</p>
<p>☆ 古典B</p> <p>A5判/260ページ 古B 333</p>	<p>☆ 古典B</p> <p>A5判/184ページ 古B 334</p>	<p>☆ 精選古典B</p> <p>A5判/372ページ 古B 335</p>	
<p>現代文A</p> <p>B5判/144ページ 現A 303</p>	<p>古典A</p> <p>B5判/144ページ 古A 306</p>		

明解現代文B編集委員

中刈正堯 兵庫教育大学名誉教授
三浦和尚 愛媛大学
稲井達也 日本女子体育大学
加藤康子 元梅花女子大学
加納諄治 編集者
高山実佐 國學院大学
田中宏幸 安田女子大学
千葉 聡 横浜市立桜丘高等学校
梶井英人 大阪府立北野高等学校
森下治生 元東京都立文京高等学校
若松伸哉 愛知県立大学

★三省堂教科書・教材サイト

<https://tb.sanseido.co.jp>

三省堂国語教科書

検索



三省堂

〒101-8371 東京都千代田区神田三崎町2-22-14 ☎03(3230)9411(編集)・9556(営業)
 ●大阪支社 ☎530-0002 大阪市北区曽根崎新地2-5-3 ☎06(6341)2177
 ●名古屋支社 ☎460-0002 名古屋市中区丸の内3-21-31 協和丸の内ビル2F ☎052(953)9211
 ●九州支社 ☎810-0012 福岡市中央区白金1-3-1 ☎092(531)1531・1532
 ●札幌営業所 ☎060-0042 札幌市中央区大通西15-2-1 ラスコム15ビル3F ☎011(616)8722



I部

- 随想は、さまざまな角度から物事を見つめ、思いを深めることができる文章をそろえました。
- 評論は、社会生活に必要な読解力をしっかりと身につけられる教材を厳選しました。
- 小説は、現代の人気作家の作品を中心に、ふれておきたい近代の名作も収録しました。
- 社会に出るために、そして出たときにすぐに役立つ知識と技能を身につけられる表現教材を配列しました。

* : 本内容解説資料でご紹介するページ

1 随想一

* 葉桜の頃 (倭万智) 表現論 新

蜜柑の受難 (吉野弘) 心理論 新

幼子と散歩に出かけた歌人。深まりゆく春の中に、二人はどんな姿を発見したのか。短歌を織りまぜながら、季節をのびやかに綴る。

2 小説一

水かまきり (川上弘美)

芋ようかん (内海隆一郎)

夜の電車で蜜柑が散らばった。だが蜜柑を落とした女性は、拾わず悠然と電車を降りた。残された乗客たちは、どうしただろう。詩「夕焼け」を思い起こさせる随想。

3 評論一

コンコルドの誤り (長谷川真理子) 思考論

想像する力 (松沢哲郎) 思考論

4 実用の文章一

手紙・メール文章

5 詩

汚れつちまつた悲しみに…… (中原中也)

耳の秋 (新川和江)

6 短歌

未確認飛行物体 (入沢康夫)

ただ一枚の絵葉書 短歌十二首

7 随想二

前の駅出ました (佐藤雅彦) 心理論

反対語を意識して考えよう (飯間浩明) 言語論 新

世の中は反対語の組み合わせで成り立っている。反対語を意識することで得られる、もの見方について考える。

8 小説二

ナイン (井上ひさし)

カコの話 (梨木香歩) 新

昔は気にかけていなかったことが、ふとしたことから今になって意味をもつ場合もある。主人公が公園の池で釣り上げた「カコ」から始まるファンタジー小説。

9 評論二

持たないという豊かさ (原研哉) 文化論

ネット人格 (坂村健) メディア論 新

10 小説三

こころ (夏目漱石)

日々のネット上で起こる「炎上」。ネットになるとどうして粗暴になる人がいるのだろうか。メディアとしてのインターネットとのつきあい方を説く。

11 実用の文章二

* お薦め本のポップを作ろう 新

日本語ストレッチ

- 1 使役を表す表現
- 2 副詞①
- 3 副詞②
- 4 接続の表現①
- 5 接続の表現②
- 6 助詞と文の意味
- 7 可能を表す表現①
- 8 可能を表す表現②
- 9 声で表現する

* ブックガイド1

- ブックガイド2
- ブックガイド3
- ブックガイド4
- ブックガイド5
- ブックガイド6



II部

1 随想一

春の小川の思い出(さくらももこ) **成長論**

2 小説一

山椒魚(井伏鱒二)

ピクニックの準備(恩田陸)

千年の時を超えて「枕草子」が伝えてくれる、現代人に通じる清少納言の思い。

3 評論一

*科学的というのはどういう方法か(森博嗣) **科学論** **新**

ホンモノのおカネの作り方(岩井克人) **経済論**

ユメカサゴ(吉原幸子)

永訣の朝(宮沢賢治)

「幽霊はいると思いますか?」という質問は、質問自体が変だと筆者は言う。科学と非科学の境界はどこにあるのか、科学とはいったいどういう方法なのかを問う。

4 詩

5 俳句

ノートの先に海 俳句十二句

6 話す・聞く

自PRをしよう

7 随想二

コモリン岬(見田宗介) **社会論** **新**
なまけものコンプレックス(別役実) **文化論**

インド亜大陸最南端のコモリン岬。そこでの小さな経験が、15年後、思わぬ感動をもたらした。大人になっても生き続け、世界を守り続ける魂の存在を生き生きと語る。

8 小説二

山月記(中島敦)

魚の餌(梅崎春生) **新**

9 評論二

「自由」のはぎ違い(鷲田清) **思想論**

かけがえのない未来(養老孟司) **社会論** **新**

10 状況と人間

十五歳の東京大空襲(半藤一利) **ノンフィクション**

11 書く

自分の意見を書こう

「僕」が今でも思い出す10年前の魚釣りのできごと。小学生くらいの兄弟に魚の餌を盗まれた「僕」がとった行動は、どのような反応を引き起こしたのか。兄弟とのやりとりをとおして揺り動かされる「僕」の内面を描く。

日本語ストレッチ

- 1 主述の照応を整える
- 2 修飾語の係り受けを整える
- 3 長い文をわかりやすくする
- 4 さまざまな文を整える

- ブックガイド1
- ブックガイド2
- ブックガイド3
- ブックガイド4
- ブックガイド5

- 10 敬語⑥
- 9 敬語⑤
- 8 敬語④
- 7 敬語③
- 6 敬語②
- 5 敬語①

資料編

* 手紙の書き方／情報の収集と発信／話し合いの方法／* 敬語のまとめ／近現代文学史年表／* ことわざ・慣用語／四字熟語／常用漢字表・付表／学校系統図／服装／生活調度品／文学を訪ねて／作品に登場する動植物

必要に応じて、読み方・考え方の手がかりとなる「ヒント」を示しました。

教材文で使われている語句や漢字を身につけるための学習課題を設けました。

着実に読む力をつける「学びの道しるべ」
教材の目標と学習のねらいに合わせて具体的な課題を設定し、文脈に沿って読み進められる学習の手引きです。

学習をより深めるため、調べたり話し合ったりする活動を設けました。

実生活に生きる力を養う表現教材
I部には「実用の文章」2教材、II部には「話す・聞く」「書く」それぞれ1教材ずつを設定。入学試験や就職活動にも役立つ内容です。

敬語の種類	丁寧語	尊敬語	謙譲語
丁寧語	です・ます	お名前・お名前様	拙見・拙作
尊敬語	ご挨拶・ご挨拶	ご挨拶・ご挨拶	ご挨拶・ご挨拶
謙譲語	ご挨拶・ご挨拶	ご挨拶・ご挨拶	ご挨拶・ご挨拶

学習を支える豊富な資料
文章読解や表現活動を手助けする資料を豊富に掲載。教材と関連させながら活用することで、総合的な言語力を高めます。

日本語の特質を楽しく学ぶ「日本語ストレッチ」
日常の言葉遣いを振り返り、よりわかりやすい言葉遣いを身につけるために、誤りやすい文法や文章の書き方、敬語など、具体的な課題を設けました。

葉桜の頃

たからま
ち 俵万智

現代文編は、清新で魅力あふれる教材を発掘し、定評ある教材とともに収録。冒頭には、言葉について思いを深められる随想を配列しました。

仙台せんたいは葉桜の季節。最後の花びらたちが、はらはらと、あるかなきかの風にさえ散つてゆく。一緒に歩いていた叔母が「なんだかフケみたいねえ。」と、あまり①ロマンチックでないたとえを口にした。

そういえば最近友人から来たメールには、「こちらの桜はもう、かなり緑が伸び、ひげがうっすら生え始めた中学生男子、みたいなちよつと恥ずかしいビジュアル②になっていきます。」とあった。これもまた、言い得て妙ではあるけれど、ロマンチックではない。

桜を楽しんだあとの、夢から覚めたような感覚が、このようにロマンチックではない比喩をもたらすのだろうか。

桜の花びらが散ると、葉桜の季節になる。葉桜を楽しむために、幼子と散歩に出かけた筆者は、深まりゆく春の、どんな姿を発見したのだろうか。

- ①ロマンチック 甘い夢や情熱にあふれた理想的な様子をいう。
- ②ビジュアル 見た目。外観。

各教材の冒頭には、学習の見通しを立てたり、学習意欲をもったりすることができるよう、リード文を置きました。

さくらさくらさくらさくら咲き初め咲き終わり何もなかったような公園

樹木だつて現実をしつかり見つけて、次なる葉つばを、せっせと出している。そこを、あえて夢見*意がちに言うとするれば、みずみずしい葉桜のみどりは、やんちゃな幼児を思わせる。満開の桜のピンクのふわふわは、赤ちゃんの色だった。そんな葉桜を楽しむに、我が家のやんちゃな幼児と一緒に、散歩に出かけた。同じ川べりの桜でも、日当たりによって、微妙に状態が違うのがおもしろい。すっかりみごとな男子高校生ぐらいの葉桜もあれば、まだかよわい花びらを残している桜もいる。



*** 語句**
短 あるかなきか (の)
意 言い得て妙
短 あえて
意 夢見がち
漢字
頃 一緒に 叔母
比喩 微妙

脚注欄には、重要な語句と漢字を抜き出して示し、意味や類義語・対義語を調べたり、短文を作ったり、漢字の使われ方を確かめたりすることで、語彙を広げられるようにしました。

足もとは、育ちすぎたつくしが群生^{*}していて、働き盛りのサラリーマンが一斉に横断歩道を渡っているような風情だ。春の初めの頃には、キミたちも初々しい坊やみたいだったのにな。

それにしても、たくましい。アスファルトの端を、めりめりと地中から盛り上げるようにして、つくしたちは顔を出している。息子が「がんばれー、手伝ってあげるよー。」と声をかけながら、アスファルトをめぐりあげると（どうも、柔らかなめのアスファルトのようだ）、その下にも、さらにつくしの予備軍がいて、びっくりした。

たんぽぽも、まだまだ咲いている。つくしやたんぽぽというと、春先のイメージが強いが、現実^③は歳時記^④よりもフレキシブルだ。それが、歩いてみるとよくわかる。

立ち止まりしゃがんでみようたんぽぽが世界を見ている高さになつて

日陰で、育ちの悪い桜から、ちらちらと最後の花びらが落ちてきた。それを見

15

③歳時記 四季折々の風物や季語を解説した書。また俳句の季語を分類して解説や例句を示した書。
④フレキシブル 厳密でなく、柔軟性がある様子を用いる。

上げた息子が「つくしさんが、ありがとうって言えないから、かわりに桜さんが、ありがとうって、花びらで言ってくれたんだね。」とつぶやく。幼い子どもは、詩人だ。「フケ」とか言っていた叔母に、今度聞かせてやろう。

〈出典『ちいさな言葉』(二〇一〇)〉

端

*語句
類群生
漢字

■俵万智 歌人 「一九六二年」 大阪府の生まれ。



現代的な感性で恋愛を詠んだ歌集『サラダ記念日』が話題となる。その後、子育ての日々をのびやかに詠み、注目された。歌集に『かぜのてのひら』『プーさんの鼻』など。『恋する伊勢物語』など、古典文学に関する著作も多い。

教材の目標を明示し、内容を理解し、言葉の力を
つけるための具体的な学習課題を設定しました。

学びの道へ

■筆者と息子が、深まりゆく春の中で発見したことを読み
味わう。

■話題についての描き方をとおして、筆者の感じ方や思い
を捉える。

1 春の桜の変化を思い起こし、「葉桜の頃」の桜の木は
どんな様子か、イメージを発表し合おう。

2 「夢から覚めたような感覚」(8:8)とはこの場合具体
的にはどのような感覚か、話し合おう。

脚注欄に示した語句や漢字を定着させる
ための学習課題を設定しました。

語句

1 次の例のような「がち」のつく語句を調べよう。
夢見がち

2 次の語の類義語を調べよう。
群生

3 次のそれぞれの語句を用いて短文を作ろう。
1 あるかなきか (の) 2 あえて

漢字

1 「叔母」と「伯母」の使い分け方を調べてみよう。

2 次の漢字を用いた熟語をそれぞれ調べよう。
1 喩 2 微 3 端

3 次の漢字を正しく書けるようにしよう。
頃 一 緒

3 本文中に短歌が二首挿入されているが、短歌がある場
合とない場合では文章の印象はどのように違うだろう
か、考えたことを話し合おう。

4 息子のつぶやき「つくしさんが、ありがとうって言え
ないから、かわりに桜さんが、ありがとうって、花び
らで言ってくれたんだね」(11:1)に対して、叔母はど
のように答えるだろうか。考えたことを話し合おう。

学びを広げる

本文中の比喻表現の中から効果的だと思う表現を取り
上げ、その理由を発表し合おう。

読んで学んだことを表現に結びつけ、学習を広げたり
深めたりする学習活動を設定しました。

各教材の学習を広げ深めるため、作者やテーマと
関わる本を豊富に紹介しています。

ちいさな言葉



「幼い子どもは、詩人だ」。子どもの成長す
る日々から見える日本語の不思議さやおもしろ
さ。

依万智

オレがマリオ



「オレが今 マリオなんだよ」。東日本大震
災を経て仙台から石垣島へと逃れた歌人と息
子。島での生活をつづった歌集。

俵万智

詩の一步手前で



人の弱さを知る詩人の観察や思い出、語り伝
えたこと。創作の奥に横たわる日常の感慨
や感情をつづる。

吉野弘

吉野弘詩集



「夕焼け」など、日常のできごとを、深い人
間理解と社会的批評精神から平易な言葉で表
現した詩人の代表的な作品を収録。

吉野弘

ブックガイド



お薦め本のポップを作ろう

本を読むことは、生き方を考えたり、知識を広げたりするなど、生涯を通じての楽しみとなる。どのような本がおもしろいか、情報を得る方法はいろいろある。中でも同世代の仲間が薦める本には共感するところが多いはずだ。そこで、みんなに紹介したいと思った本について、魅力を簡潔に印象深く伝える、書店で見られる「ポップ」の形式で紹介しよう。

活動手順

- 1 自分が好きだ、おもしろいと思った本を選ぶ。
- 2 著者・出版社・刊行年など本のデータを調べる。
- 3 本の内容や好きだ、おもしろいと思うところなどを振り返り、お薦めポイントやキャッチフレーズ

10

5

ズを作業メモ用紙に記入する。

- 4 作業メモをもとにしてポップ用紙を完成させる。
- 5 クラスでお薦め本にポップを付けて見せ合い、それぞれのポップやお薦め本についてのコメントを用紙に記入する。

〈留意点〉

- ポップは、本の魅力の要点を、簡潔な言葉を選んでアピールする。キャッチフレーズと短い文章で伝えたいことを表現する。さらに、絵や写真なども利用してレイアウトを工夫する。
- 本の魅力を紹介できたか、知ることができたかを振り返り、興味をもった本を読んでみよう。

私のお薦めの一冊

作業メモ用紙

○組 名前○○○○○

書名:○○○○○○○○○

著者・編者・訳者・イラストレーター:

出版社・刊行年:

お薦めのポイント、
キャッチフレーズを書くための準備:

- 本と出会ったいきさつ
- 本の内容
- 好きだ、おもしろいと思うところ、好きなフレーズ
- なぜ好きなのか、おもしろいのか、その理由
- どのような時、どのような人に読んでもらいたいか

お薦めポイント、キャッチフレーズ:

ポップに書き込むお薦めポイントや
キャッチフレーズを書いてみよう。

キャッチフレーズ:

どのようなポップにするか、ラフスケッチを書いてみよう。イラストを描いたり、写真を貼ったりする工夫を考えてもよい。

ポップ用紙

お薦め本の書名:江戸化物草紙

推薦者名:加藤龍太

ポップ



ポップについてのコメント

組 番 名前

ポップを見せ合いながら、①書名、②ポップを見て感じたこと、③読もうと思う気持ち、を以下に記録しよう。また、この活動を通じて感じたことを書こう。

(読もうと思う気持ち:すぐ読みたい○ 近いうちに読みたい○ 読みたいリストに入れる◆)

①書名	②ポップを見て感じたことに○をつける	③読もう
	お薦めポイントがよい レイアウトがよい	キャッチフレーズがよい
	お薦めポイントがよい レイアウトがよい	キャッチフレーズがよい
	お薦めポイントがよい レイアウトがよい	キャッチフレーズがよい

ポップを作ったり、見せ合ったりして感じたこと

科学的というのはどういう方法か

もりひろし
森博嗣

評論は、読み取りやすく、思考を促す文章を厳選。社会生活に必要な読解力をしっかりと身につけます。

「幽霊はいると思いますか？」という質問を何度か受けたことがある。その質問をしたのは、国立大学の理系の学生たちだった。科学に対して平均以上の学力（知識）をもっている人間でも、そんな質問をするのである。

まず、この「いると思いますか？」という質問が変なのだ。ぼくがどう思っているのか、ということは、ものの存在とは無関係なのである。おそらく、「幽霊の存在を信じますか？」ということがききたいのだと想像するが、この質問でもまだおかしい。なぜなら、ものの存在というのは、「信じるか信じないか」という問題ではない。この時ぼくはこう答えた。「幽霊というものが何かをぼくは知らないのです、その質問には答えられない。」と。ちなみに、「タイムマシンは可能ですか？」という問いにも、同様に、「タイムマシンが何か、ぼくは知らない。」

時計のことですか？」と答えた。

幽霊とは何だろう？ まずそれが定義されていない。「あの人が見たと云っているものです。」くらいの説明しかなされないのだ。幽霊は物体だろうか？ 物体ならば重さがある。浮いているとしたら、空気と同じ密度になるから、簡単に風で飛ばされてしまうだろうし、気体ならば拡散してしまうだろう。たとえ気体であっても、ガラスや壁を通り抜けることはできない。では、幽霊は物体ではなく、現象だろうか。もしそうならば、その現象を発生させる物体がどこか近くにあるはずである。

この世にあるもので、広く存在が認められているものと、一般には認められていないものは、どこに境があるのだろうか。それを少し考えてみてほしい。

「幽霊だって、UFOだって、自分がこの目で見たら信じるよ。」と言う人はとても多い。ぼくはそれもやはり正しいとは思わない。自分で見たものがそこまで信じられるだろうか？（他人が見た場合よりは、はるかに信じられるが）毎日のように見る夢は、この世に存在するものだろうか。見まちがいのというのは、普通

「幽霊はいると思いますか？」という質問は、質問自体が変だと筆者は言う。科学と非科学の境界はどこにあるのか、科学とはいったいどういう方法なのかを問う。

漢字
幽霊

にあることではないか。

① ネス湖の恐竜のように、写真があり、目撃者がおおぜいいた事例もあった。しかし、あれだつて、ある人のいたずらだつたことが既に判明している。スプーンを曲げる超能力者がいて、日本人の少年超能力者が話題になつたこともあるけれど、これもイカサマだつたと判明している。つまり、「この目で見た」ものが正しいなんて、とてもいえないのではないか。

昔は写真は真実の証拠だつたけれど、捏造*ひつぞうできることを今では誰もが知っているし、デジタルによる修整も簡単になつた。草原や畑に丸い跡を残す、いわゆる② ミステリイサークルは、宇宙人の作業なのだろうか？ 「そうとしか考えられない。」と主張する人もいるけれど、誰だつてできることではないか。ピラミッド③ もモアイ像も、べつに宇宙人の手を借りなくても建設は可能だ。今のところ、これは人間にはとうてい無理だというすごい工作物は、ぼくが知っている範囲では世界に存在しない。

自分の目で見たからといって考えが変わるわけではない。自分がどう感じようが、また自分が信じようが信じまいが、科学的か非科学的かの評価には影響しな

① ネス湖 イギリスのスコットランドにある同国最大の湖。

② ミステリイサークル

穀物が、畑などで円形やさらに複雑な形状に倒れる現象。各地で見つかるようになると、不思議な現象として話題を呼んだ。

③ モアイ像 チリ領イースター島にある、人間の形をした巨大な石造彫刻。

いのである。そもそも、科学は「信じる」ものではない。「正しそうだ」という予測はできるし、研究の当事者ならば、「真実であつてほしい」という願望もあるだろう。でも、「正しい」と信じるものではない。信じて、正しさが確かになるわけではないのだ。

では、科学と非科学の境界はどこにあるのだろうか？

実は、ここが科学の一番大事な部分、まさにキモといえるところなのである。答をごく簡単にいえば、科学とは「誰にでも再現ができるもの」である。また、この誰にでも再現できるというステップをふむシステムこそが「科学的」という意味だ。

ある現象が観察されたとしよう。最初にそれを観察した人間が、それをみんなに報告する。そして、他の人たちにもその現象を観察してもらうのである。その結果、同じ現象をみんなが確かめられたとき、初めてその現象が科学的に「確からしいもの」だと見なされる。どんなに偉い科学者であつても、一人で主張しているうちは「正しい」わけではない。逆に、名もない素人が見つけたものでも、

* 語句

意 捏造

漢字

範囲…偉い

それを他者が認めれば科学的に注目され、もつと多数が確認すれば、科学的に正しいものとなる。

このように、科学というのは民主主義に類似した仕組みで成り立っている。この成り立ちだけを広義に「科学」と呼んでもよいくらいだ。なにも、数学や物理などのいわゆる理系の対象には限らない。例えば、人間科学、社会科学といった分野も現にある。そこでは、人間や社会を対象として、「他者による再現性」を基に、科学的な考察がなされているのである。

この「他者による再現性」を確認するためには、同じ分野の学者、研究者、専門家が相互に情報交換をしなければならぬ。情報を公開しないと、それを他者が確かめることができない。したがって、秘密裏に行われる研究というのは、結果だけを公開しても「科学」にはならない。

実験をすれば科学的だと勘違いしている人もかなりいるようだ（これについては、学生を対象に簡易なアンケートを取ったことがあるが、工学部の学生の七割近くが、科学は実験によって立証されるものだ、と答えた）。TV番組などでよ

くスタッフが行った実験映像が示されることがあるが、同条件の実験を他者が行って同じ結果が示されなければ、科学的な証明とはいえない。実験というのは、いろいろな要因がまぎれこむし、また測定にも、実験者の意志がどうしても介し*がちである。

TVでやっていた、新聞に記事が載った、特許が現に取られている、というものであっても、科学的に証明されていると信じることは危険である。TV番組や新聞で報道されることは、誰かがもちこんだ記事であり、TV局や新聞社はそれを自分たちで検証するわけではない。特許も、特許庁が正しさを確かめているわけではない。いずれも、単に書面を見て特に不自然なところがないか、という大雑把な審査が行われるだけだ。

まして、書物などで個人が書いている内容になると、もうほとんど「正しいかどうか」など問題外である。なかには、引用文献をたくさん挙げれば、それだけ信憑性*が増すと勘違いしている人もいる。ちなみに書いておくと、ぼくは自著で極力引用をしない。「おおぜいと同じことを主張しているから正しい。」「有名な人が言っていることだから正しい。」ということはない、と考えているからだ。

* 語句

意 類似

対 広義

類 立証

意 要因

意 介入

意 文献

意 信憑性

意 極力

漢字

勘違い

15

10

5

15

10

そういった本に書かれていることは、一つの観察事例として、心にとめておけばよい。別の道理からそれが正しいと証明されるときもあれば、否定される場合もあるだろう。

もちろん、全てを自分で確かめられるわけではないので、できるだけおおぜいの意見を聞き、情報をたくさん集め、吟味したうえで、個人は判断をしなければならぬ。白黒をはつきり決める必要はない。全てをそのままデータとしてとどめ、確からしいものから、疑わしいものまで、その時々判断で並べておけばよいだろう。

例え自分の目で見ても、正しいとは限らないのだが、それでも、幽霊やUFOは、今のところ、それを信じない人たちの前で再現されたことがないようである。超能力者は、再現できないときに言い訳をする。「疑っている人間が見ていると能力が発揮できない。」といった理屈らしい。超能力も幽霊も、それを信じる人の前でしか起こらない現象だという。そこまでいくと、「信じなければ救われない」という一種の宗教ではないか。

15

繰り返すが、実験によって確かめることが「科学的」なのではない。たしかに、実験を行って現象を再現する手法は、科学において多用されるが、実験結果は常に正しいわけではない。実験結果は現実であり、明らかに事実だが、条件の設定で勘違いやまちがいがあつたり、測定や分析にも（人間のやつていることだから）不正は混ざる。

5

例えば、「真空中では、どんな物体も同じ速度で落下する。」ことを証明するために実験を行おうとしても、完全な真空を作ることにはできないし、また「同じ速度」を厳密に測定することは不可能である。実験で観察できるのは、「真空になり近い状態では、物体はほとんど同じ速度で落下するようだ。」という、いわば近似的な結果だけである。

10

しかし、こうした実験を多くの人が試み、数々の条件下でも同傾向の結果が得られるようになる。次第に精度も高まっていく。高精度になるほど、結果も仮説に近づくようだ。そういった結果を総合して、その仮説がどうやら「正しい」という認識がだんだん生まれてくる。そのプロセスが、すなわち「科学」だ。少なくとも、その仮説を信じるとか信じないとか、そういう観察者の精神的な状態に

15

* 語句

意 道理

短 白黒を決める（つけ
る）

意 分析

意 近似的

意 仮説

漢字

同傾向

は影響されない。

〈出典『科学的とはどういう意味か』(二〇一七)〉



■ 森博嗣 作家・工学研究者 「一九五七年」 愛知県の生まれ

大学の工学部で教育・研究に携わる一方、在職中から「理系ミス터리」と呼ばれる多くの作品を発表し、現在は作家として活躍。小説に『すべてがFになる』『四季』、随想に『創るセンス 工作の思考』など。

学びの道しるべ

■ 筆者の主張を捉え、科学という方法がどういうものであるのか考える。

■ 評論文における文章の構成と、論の組み立て方を明らかにする。

1 「幽霊はいると思いますか？」(222頁)という学生の質問について筆者はどのように考えているか、まとめよう。



文中から、二点、指摘する。

必要に応じて考えるための手がかりを示し、段階的に理解が深められるようにしました。

2 「科学と非科学の境界」(225頁)について、筆者はどのように考えているか、まとめよう。

3 「科学というのは民主主義に類似した仕組みで成り立っている。」(226頁)とあるが、どういう点が民主主義に似ているのか、説明しよう。

4 「他者による再現性」(226頁)を確認するにはどういうことが必要だと筆者は言っているか、指摘しよう。

5 「実験をすれば科学的だと勘違いしている人もかなりいるようだ」(226頁)とあるが、筆者は実験についてどのように考えているか、指摘しよう。

学びを広げる

「科学的な思考」にはどういうことが必要なのか、この文章を読んで気づいたことを発表し、話し合おう。



ブックガイド 3



● **会社はだれのものか**……………岩井克人
会社はだれのものか？ 会社とは何か？ 企業の社会的責任とは？ 経済学者によるこれからの会社論。



● **二十世紀の資本主義論**……………岩井克人
「貨幣は貨幣だから貨幣なのだ」。筆者の透徹した資本主義論を通して二十世紀の展望を論じる。



● **自由をつくる 自在に生きる**……………森博嗣
「人生の目的は自由だ」と述べる著者による、自由になるための手ほどき。作家自らの異色の経歴に基づく人生論。



● **やりがいのある仕事という幻想**……………森博嗣
人はもつと自由に、楽しく、自分の思うよう生きてみていいのではないだろうか。森博嗣の人生を楽しむための仕事論。



● **民主主義という不思議な仕組み**……………佐々木毅
民主主義って何だろう？ 民主主義の成立する過程を振り返りながら、私たちと政治との関係について考える。



● **軋む社会 教育・仕事・若者の現在**……………本田由紀
苦しいのは、あなたたちのせいではない。社会学の視点から、現在の日本社会の軋みを分析し、若者たちにエールを送る。



● **最終講義 生き延びるための七講**……………内田樹
「背丈に合わない理想を語ることは自制しなければならぬ。でも理想を語ることはやめたくない。」名物教授の最終講義。



● **「見えざる手」が経済を動かす**……………池上彰
会社ってなに？ 市場経済？ 格差問題？ 経済についての素朴な疑問に、明解にわかりやすく答える入門書。

語句

1 次の語の**1**は対義語、**2**は類義語を調べよう。

- 1 広義 2 立証

2 次の語句を用いて短文を作ろう。

白黒を決める（つける）

漢字

1 「同傾向」のように、「同」のつく三字熟語を調べてみよう。

2 次の漢字を用いた熟語を調べよう。

- 1 霊 2 範 3 偉

3 次の漢字を正しく書けるようにしよう。

幽 勘

日本語ストレッチ ④ ささまざまな文を整える

次の各文には、語句の不適切な用い方や文法上の誤りが含まれる。適切な表現に改めよう。

- 1 文化祭の出し物をクラスで決定し、今月二十日まで決めてください。
- 2 どこで汚染されないという保証は全くないはずだ。
- 3 電車の中で暴力行為があつても、それを止めようとする者はなく、みんな見て見ぬふりをする乗客がたくさんいるようだ。
- 4 父は、先代の社長にずいぶん目にかけてもらったとよく話す。
- 5 この頃は、狭い道をスピードを出して通る車が多くなった。それは道路工事や大きい道が混雑渋滞しているためだろうと思います。

自分の言葉遣いへの気づきを通して、適切な表現を身につけ、言語への理解を深める「日本語ストレッチ」を設定しました。

手紙の書き方

手紙によって相手に情報を適切に伝えるためには、基本的な形式をふまえることが必要である。電子メールなどでも、これらを活用するとよいだろう。



前文 初めの挨拶

1 頭語

残暑厳しいこのごろですが、ご健勝のことと存じます。

上山中学校在校中は、大変お世話になりました。ありがとうございました。私は現在、下山高等学校で勉強や部活動に日々元気に取り組んでいます。

さて、下山高等学校では来る十月十二日(日)に文化祭

「下高祭」を開催いたします。今、教室や部室などでは、みんな遅くまで準備や練習に汗を流しています。

本日、下高祭のポスターができあがってきました。母校の後輩たちにもぜひ見に来てほしいと思い、ポスターを送りすることにしました。校内に掲示していただければ幸いです。どうぞよろしくお願い申し上げます。

2 時候の挨拶

「挨拶」(目上の人に出す場合)「拝復」(返事を出す場合)「前略」(前文を略す場合)など。

3 安否の挨拶

季節を感じさせる表現。

4 書き起こし

本文 手紙の中心

5 本文

前文から話題を変え、本文につなげる。「さて」「ところで」「さっそくですが」など。

6 結びの言葉

「皆様のご健康をお祈り申し上げます。」「取り急ぎお礼まで。」など。

後文 結びの部分

7 結語

「敬具」(頭語の「挨拶」「拝復」に対して)、「草々」(頭語の「前略」に対して)など。

8 日付

本文より二字ほど下げて書く。

9 署名

自分の姓名を行末にそろえて書く。

10 宛名

行頭にそろえて書く。宛先が団体などの場合、敬称は「様」ではなく「御中」と書く。

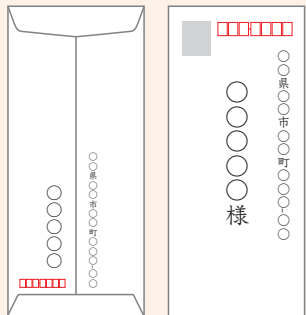
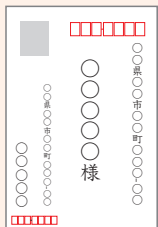
副文

11 追伸

本文に書きもらしたことや、本文とは別のちょっとした用件のあるときに書く。本文より少し下げて「追伸」「二伸」などで書きます。

後付け	末文	本文	前文
<p>10 上山中学校 大川邦子 校長先生</p>	<p>8 八月二十日</p>	<p>6 お忙しい日々とは存じますが、どうぞご自愛ください。また、諸先生方にもよろしくお伝えください。</p> <p>7 敬具</p>	<p>1 拝啓</p> <p>2 残暑厳しいこのごろですが、ご健勝のことと存じます。</p> <p>3 上山中学校在校中は、大変お世話になりました。ありがとうございました。私は現在、下山高等学校で勉強や部活動に日々元気に取り組んでいます。</p> <p>4 さて、下山高等学校では来る十月十二日(日)に文化祭</p> <p>5 「下高祭」を開催いたします。今、教室や部室などでは、みんな遅くまで準備や練習に汗を流しています。</p> <p>6 本日、下高祭のポスターができあがってきました。母校の後輩たちにもぜひ見に来てほしいと思い、ポスターを送りすることにしました。校内に掲示していただければ幸いです。どうぞよろしくお願い申し上げます。</p>
	<p>9 下山高等学校 一年 田中治郎 (本年三月上山中学校卒業生)</p>		

はがきや封筒の書き方の例



敬語のまとめ

敬語は人と人との関係を築く上で重要なはたらきをしている。場面や相手に応じて使えるよう、基本を確認しておこう。

敬語の種類

聞き手や読み手に 対する敬語	丁寧語	話し手(書き手)から聞き手(読み手)への敬意を表す言葉。 例 です ます ございます
話の中で話題に なっている人に 対する敬語	尊敬語	話題の中の動作・行為を高めて、それをしている人に対する敬意を表す言葉。 例 「明日の式典では、校長先生が お話しになります。 」
	謙譲語	話題の中の動作・行為をへりくだって表現して、動作・行為の受け手に対する敬意を表す言葉。動作・行為をする人が自分自身や、身内の場合によく使われる。 例 「明日は、父が先生を会場まで ご案内します。 」
話し手や書き手の言葉 の品位を保つ敬語	美化語	話し手や書き手のきれいな言葉遣いを示す言葉。 例 お風呂 お湯 お料理

尊敬語と謙譲語の主な例

動詞の場合	尊敬語	謙譲語	
動詞全般に 使える形	お(ご)……になる 「お持ちになる」「お聞きになる」 ……れる・られる	お(ご)……する 「お持ちする」「ご案内する」	
特別な語に 変化する動詞	行く・来る	いらっしゃる おいでになる	うかがう 参る*
	いる	いらっしゃる おいでになる	おる*
	する	なさる	いたす*
	言う	おっしゃる	申しあげる 申す*
	知る	ご存じ(だ)	存じ上げる 存じる*
	見る	ご覧になる	拝見する
	食べる	召し上がる	いただく
	聞く		うかがう 承る
	読む		拝読する
	借りる		拝借する
	会う		お目にかかる
	与える・やる	くださる	さしあげる
	くれる	くださる	
もらう		いただく	

名詞の場合	尊敬語	謙譲語
	芳名 御社 貴校 尊父 ○○様 ○○さん お願い (敬意を表したい相手からの) お手紙 ご意見 お言葉	愚見* 弊社* 拙著* 粗品* (敬意を表したい相手への) お手紙 ご意見 ご説明

*の語は、話し手(書き手)自身の行為を聞き手(読み手)に対して改まった言い方で表現する場合、「丁寧語」として区別することがある。例 「私は、明日から東京に**参ります。**」「初めまして、山田と申します。」「客席のみなさんにもご参加をお願いいたします。」

いとわざ・慣用句

あ

顎で使う 高慢な態度で人を使うこと。
顎を出す ひどく疲れて、どうにもならない状態。
足が地に付かない うれしくて落ち着かない。考えなどが着実でない。
足をすくわれる 卑劣なやり方で隙をつかれて失敗させられる。
足を引っぱる 仲間の成功・勝利・前進などのじやまをする。
頭が下がる 敬服しないではないられない。感服する。
後の祭り 時機遅れで、むだなこと。手遅れ。
油を売る むだ話などをして仕事を怠けること。
雨降って地固まる 困難なこと

このたとえ。
息をのみ 驚いて、息をとめる。
石の上にも三年 辛抱していれば、やがては成功する。忍耐力が大切なことのたとえ。
一寸先は闇 未来のことは全く予測することができないこと。
一寸の虫にも五分の魂 どんなに小さな者でも、それなりの意地はもっているからばかにしてはならない。
井の中の蛙大海を知らず 狭い世界に閉じこもって、広い世界のあることを知らないこと。
後ろ髪を引かれる 心残りがしてなかなか思い切れない。
後ろ指をさされる 陰で非難されたり、悪口を言われたりする。
腕が鳴る 才能や実力を発揮しなくてはならない。
腕に力をつける 自分自身を最大限に発揮しようとしてはりきる。
腕を磨く 技能が上達するように訓練する。

か

うなぎ登り みるまにぐんぐん上がっていくこと。
馬が合う 気が合う。
馬の耳に念仏 いくら言い聞かせても、その価値がわからない様子。
雲泥の差 天と地ほどの隔たり。大変な違い。
大目に見る 不正などを厳しくとがめだてしないこと。
お茶をにごす いいかげんなことを言つて、その場をごまかす。
帯に短したすぎに長し 中途半端でどちらの役にも立たないことのたとえ。
顔が利く 信用や権力があって、相手に特別に扱ってもらえること。
顔に泥をぬる 恥をかかせる。
蚊の鳴くような声 蚊の羽音のようなかすかな弱々しい声。
固唾をのむ どうなるかと心配しながら緊張してなりゆきを見守る。

肩で息をする 苦しうに上下に肩を動かし、荒い息をする。
肩を落とす がっかりしてしょんぼりする。
肩をもつ 特にひいきして、味方をする。
火中の栗を拾う 他人のために大きな危険をとまなうことをする。
閑古鳥がなく 訪れる人が少なく、ひっそりしているたとえ。
商売のはやらないさま 売れ行きに訳がわからなくなり、ぼう然とする。
木で鼻をくくる ひどく無愛想にもてなす。
口が堅い 秘密などを軽々しく他へもらさない。
口がすべる 言つてはいけないことを、うっかり言つてしまう。
口をとがらせる 不平や不満を言いたそうな顔つきをする。
口をぬぐう 悪いことをしているながら無関係を装う。また知つていながら知らないふりをする。

資料編

敬語のまとめ



指導書・教材

■ 指導書には、教材研究や評価に活用できる資料はもちろん、ワークシート・テスト問題・補充教材などを豊富に収録しました。

■ 「主体的・対話的に学びを深める活動案」を新設し、アクティブ・ラーニングの視点を生かした指導例を示しました。

■ **指導書** 本体価格二四、〇〇〇円（税別）

指導資料

教材研究に役立つ資料や、実際の授業や評価で活用できる情報を豊富に掲載しています。

ワークシート

- 学びの道しるべシート
- 構成・内容理解シート
- 語句・漢字・日本語ストレッチシート
- 本文語句シート
- 本文漢字シート

基本テスト

短時間で基礎を養う小テスト。現代文編では漢字や語句、古文では文法、漢文では句法などについて出題します。

評価問題

定期考査などに使える問題を、各教材、難易度別に複数収録しています。

補充教材

教科書の教材に関連する資料や、発展的に読むことができる作品などを収録しています。



教科書原文

教科書教材文の原文データを収録しています。

朗読CD

一部の教材について、朗読を収録した音声CDです。

学習課題ノート

別売の生徒用教材『学習課題ノート』のデータを同梱しています。

教師用教科書

教科書の紙面に、文章構造や要約、口語訳や文法の解説、「学習の手引き」の解答例など、授業に役立つ情報を青字で刷り込んだものです。

指導書別売品

教師用教科書

本体価格五、〇〇〇円（税別）
指導書の「教師用教科書」と同じものです。

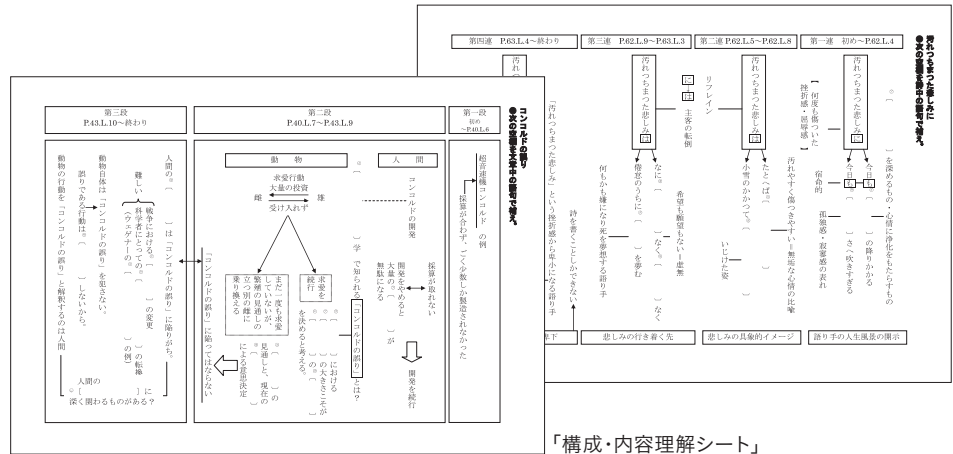
指導資料PDF版

本体価格五、〇〇〇円（税別）
指導書の「指導資料」の紙面をPDFデータにしたものです。

生徒用教材

学習課題ノート

本体価格六〇〇円（税別）
教科書準拠のワークブックです。別冊解答には、自習にも使える詳しい解説が付いています。



「構成・内容理解シート」



デジタル教材

指導者用デジタルテキスト

はじめに

●教科書の内容を最大限に活用すること

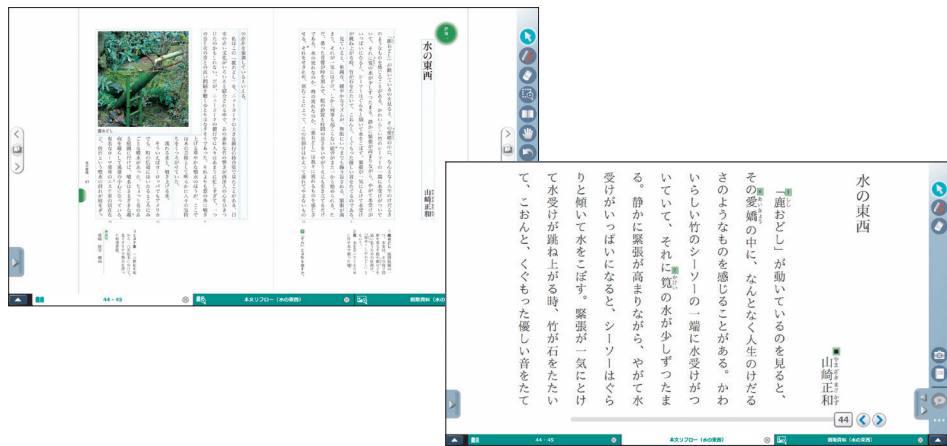
デジタルテキストでは、教科書本文の拡大提示、付録や図版資料のインデックスおよびその拡大提示など、教科書の内容を提示用の素材として、最大限に活用することをコンセプトに制作いたしました。

●CoNETSビューア

平成29年度版からは教科書会社14社が参画して開発した共通プラットフォームCoNETSビューアでのご利用になります。

▶CoNETSについて (<http://www.conets.jp/>)

CoNETSビューアでは、先生ごとにユーザーを登録することで、書き込み情報や履歴などをそれぞれに保有することができます。



※画面サンプルはすべて「精選国語総合」となっております。

指導者用デジタルテキスト (校内フリーライセンス)※1

OS	ライセンス期間	価格	インストール方法
Windows版	教科書利用期間一括※2	40,000円+税	DVD-ROM / ダウンロード
Windows版 単年度ライセンス	ご購入年度末まで	18,000円+税	DVD-ROM / ダウンロード

学習者用デジタルテキスト (1端末1ライセンス)※3,4

OS	ライセンス期間	価格	インストール方法
Windows版 / iOS版	教科書利用期間一括※2	1,500円+税	ダウンロード

※1 校内のすべての端末にインストール可能です。なお、価格は1学年の価格です。

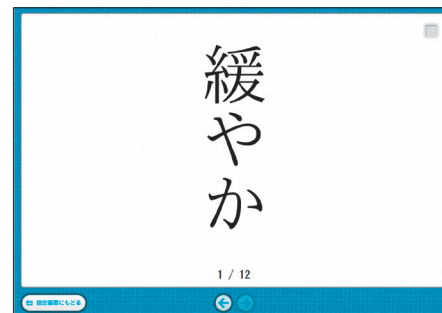
※2 収録されている検定教科書の使用期間中はご利用いただけます。

※3 教師用デジタルテキスト購入校のみ購入できます。

※4 インストールする端末(1端末)ごとにライセンス料金をお支払いいただけます。

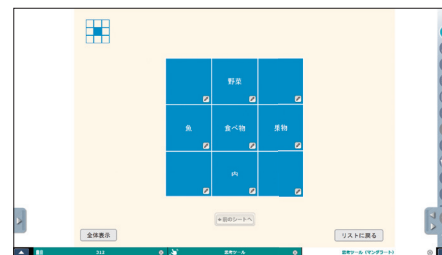
指導者用 豊富なコンテンツで授業をサポート

■漢字の読みフラッシュカード



教材で扱う漢字の読みをフラッシュカードで提示しながら確認・学習できます。

■思考ツール



デジタルテキストオリジナルのコンテンツも多数収録しています。

●動作環境 指導者用 (2020年1月現在)

Windows版	
OS	Windows 8.1 / Windows 10 (32bit / 64bit 対応)※1
ブラウザ	Internet Explorer 11
CPU	Intel Core i3以上推奨
メモリ	4GB以上
空き容量	4GB以上(ビューア1GB+教材3GB)
その他	.NET Framework 4.5.1以降

※ Microsoft, Internet Explorerおよび Windowsは、米国Microsoft Corporationの、米国およびその他の国における登録商標または商標です。

※1 Windows RTには対応していません。

動作環境や導入にあたっての条件等は、CoNETSのWebサイトにて最新の情報をご確認ください。 <http://www.conets.jp/>

学習者用デジタルテキストについての特徴や動作環境など、その他詳細な情報は三省堂教科書・教材サイトをご覧ください。
●体験版DVD-ROMのお申し込みはeメールにてご連絡ください。
eメールアドレス: info-tbdt@sanseido-publ.co.jp

■コンテンツ一覧



「フラッシュカード」「図版資料」「人物相関図」など、さまざまなコンテンツを収録。

■オンライン辞書



授業での提示に特化した指導者用の辞書サイトをデジタルテキストのリンクからご利用いただけます。

★三省堂教科書・教材サイト
<https://tb.sanseido.co.jp>

