

三省堂版 国語教科書

★印は平成29年度新刊, ☆印は平成30年度新刊です。

★ 国語総合 ★ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B
★ 国語総合 ★ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B
★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B
★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B	★ 国語総合 ☆ 現代文B ☆ 古典B

柳 宣宏	安田正典	宮川健郎	宮岡良成	松下愛理	細谷敦仁	福家俊幸	早川香世	奈良部真樹子	中村ともえ	長尾直茂	戸塚 学	田中尚子	田口かおる	瀧 康秀	高野光男	杉山志津恵	下山大介	澤口哲弥	齋藤 祐	小島 昇	小池保則	風間誠史	大高知児	大島 晃	石村貴博	安藤延明	阿部公彦	赤井益久	岩崎昇一	中洲正晃	
函嶺白百合学園中学校・高等学校	愛知淑徳大学	武蔵野大学	会津大学	東京都立深沢高等学校	東京都立戸山高等学校	早稲田大学	東京都立深川高等学校	千葉県立船橋芝山高等学校	静岡大学	上智大学	武蔵大学	愛媛大学	東京都立豊多摩高等学校	清泉女学院中学校・高等学校	東京都立産業技術高等専門学校	公文国際学園中等部・高等学校	駒場東邦中学校・高等学校	三重県立飯野高等学校	中央大学杉並高等学校	千葉県立東葛飾高等学校	武蔵高等学校中学校	相模女子大学	上智大学名誉教授	中央大学附属中学校・高等学校	専修大学	高槻中学校・高等学校	東京大学	国学院大学	兵庫教育大学名誉教授	東京都立国際高等学校	兵庫教育大学名誉教授

★三省堂教科書・教材サイト

<https://tb.sanseido.co.jp>

三省堂国語教科書

検索



三省堂

〒101-8371 東京都千代田区神田三崎町2-22-14 ☎03(3230)9411(編集)・9556(営業)
 ●大阪支社 ☎530-0002 大阪市北区曽根崎新地2-5-3 ☎06(6341)2177
 ●名古屋支社 ☎460-0002 名古屋市中区丸の内3-21-31 協和丸の内ビル2F ☎052(953)9211
 ●九州支社 ☎810-0012 福岡市中央区白金1-3-1 ☎092(531)1531・1532
 ●札幌営業所 ☎060-0042 札幌市中央区大通西15-2-1 ラスコム15ビル3F ☎11(616)8722



精選

国語総合

改訂版

A5判・400ページ

評論 9 教材
 随想 2 教材
 小説 6 教材
 詩歌 6 教材
 古文 23 教材
 漢文 22 教材

教科書の目次	現代文編	1
教科書の特色	古文編・漢文編	2
教科書ダイジェスト	現代文編	4
指導書・教材	古文編・漢文編	6
デジタル教材		8
		30
		32

*この資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則って作成しています。

国総 338

三省堂



現代文編

*：本内容解説資料でご紹介するページ

■現代文教材は、定評のある教材に加え、現在最も注目されている著者の作品をバランスよく配列しました。
■コラム「読解から表現へ」では、読解を表現へ結びつける技能を抽出し、教材と関連づけて解説しました。
■表現教材は、「教室でともに学ぶ」ということを大切にしながら、多様な活動をコンパクトにまとめました。

一 随想

ぐうぜん、うたがう、読書のススメ(川上未映子) 読書論
「待つ」ということ(鷺田清二) 社会論

二 小説(一)

羅生門(芥川龍之介)
ゴール(三崎亜記) 新 引論

三 評論(一)

水の東西(山崎正和) 比較文化論
読解から表現へ② 比較

言語は色眼鏡である(野元菊雄) 言語論

自然をめぐる合意の設計(関礼子) 環境論 新

読解から表現へ③ 要約

四 詩

旅上(萩原朔太郎)
サーカス(中原中也)
I was born(吉野弘)

崖(石垣りん)

読解から表現へ④ 調査

清兵衛と瓢箪(志賀直哉)

青が消える(村上春樹)

読解から表現へ⑤ レトリック

五 小説(二)

六 評論(二)

情報と身体(吉岡洋) 情報論

*「もの」の科学から「こと」の科学へ(池田清彦) 科学論

コインは円形か(佐藤信夫) 認識論

読解から表現へ⑥ 論理構成

その子二十——短歌十六首(与謝野晶子ほか)

いくたびも——俳句十六句(正岡子規ほか)

読解から表現へ⑦ オリジナリティー

なめとこ山の熊(宮沢賢治)

空缶(林京子)

読解から表現へ⑧ 推敲

なぜ私たちは労働するのか(内田樹) 労働論

命は誰のものなのか(柳澤桂子) 生命論

創造力のゆくえ(加藤周) 芸術論

読解から表現へ⑨ 小論文を書く

七 短歌・俳句

八 小説(三)

九 評論(三)

表現

1 スピーチをする 対話型スピーチ

2 話し合いをする ビブリオバトル 新

3 プレゼンテーションをする 五枚のフリップを使って

4 デイベートをする マイクロデイベート

5 随筆を書く 一枚の写真から

6 手紙を書く 依頼の手紙

7 レポートを書く 見取り図をもとにして

8 意見文を書く 新聞投書

9 情報を読む 統計資料の読み方・扱い方

10 広告を読む 実用的な文章

「人を通して本を知る、本を通して人を知る」
ビブリオバトルを通して、発表という二方向の活動
だけでなく、質疑応答という双方向のコミュニケーション活動を行うことで、お互いの価値観や個性を
引き出し、理解を深め合うことができる。

自然保護の合意形成のためには、唯一解としてリ
ジッドな制度を構築するのではなく、ゆるやかで曖
昧な合意を目指すべきだと主張する。

空き地に掲げられた「ゴール」と書かれた横断幕。
毎月のように場所が変わるといふそのゴールは、いつ
た何のゴールなのか。現実と非現実を織り交ぜな
がら、漂流する現代の不安を描く。



古文編・漢文編

- 古文教材は、中古・中世を中心に、国語総合で読んでおきたいジャンル・作品を網羅して配列しました。
- 漢文教材は、故事・漢詩・史話・思想・文章・小説と、主要なジャンルの定評ある教材をそろえました。
- 豊富なコラムを設け、古典の知識や理解がより深まるようにしました。

古文編

一 古文入門

* 児のそら寝(宇治拾遺物語)

文法から解釈① 古語辞典

◎ 古文を読むために① 歴史的仮名遣い／五十音図いろは歌

検非違使忠明(今昔物語集) 新

文法から解釈② 用言

◎ 古文を読むために② 品詞分類／用言と活用形／動詞／省略

絵仏師良秀(宇治拾遺物語) 新

文法から解釈③ 接続助詞「は」

◎ 古文を読むために③ 形容詞／形容動詞／係り結び／仮定条件と確定条件

二 物語

竹取物語

かぐや姫の生い立ち／かぐや姫の成長

伊勢物語

* 芥川／東下り／筒井筒

* 文法から解釈④ 助動詞

* ◎ 古文を読むために④ 助動詞

三 随筆

徒然草(兼好法師)

つれづれなるままに／ある人、弓射ることを習ふに／奥山に、猫またといふものありて 新

丹波に出雲といふ所あり／神無月のころ／花は盛りに

文法から解釈⑤ 助詞

◎ 古典の扉 古典の四季・美意識

万葉集・古今和歌集・新古今和歌集

◎ 古文を読むために⑥ 和歌の修辞

土佐日記(紀貫之)

門出／忘れ貝／帰京

◎ 古典の扉 月と暦

平家物語

祇園精舎／木曾の最期

文法から解釈⑥ 敬語

◎ 古文を読むために⑦ 敬語

七 紀行

奥の細道(松尾芭蕉)

旅立ち／白河 新／立石寺

◎ 古典の扉 古典における「旅」

漢文編

一 漢文入門

漢文の世界へ

* 漢文の構造と訓読の仕方

* 成句・格言を読む

◎ 置き字と再読文字 新

◎ 古典の扉 身近にある漢文

* 推敲(唐詩紀事)

漁父之利(戦国策)

借虎威(戦国策)

蛇足(戦国策)

* ◎ 古典の扉 漢和辞典の活用

三 漢詩

春曉(孟浩然)

静夜思(李白)

江雪(柳宗元)

送元二使安西(王維)

黄鶴楼送孟浩然之広陵(李白)

涼州詞(王翰)

春望(杜甫)

登岳陽楼(杜甫)

四 史話

香炉峰下、新卜山居、草堂初成、偶題東壁(白居易)

◎ 漢詩の表現

鶏口牛後(十八史略)

先從隗始(十八史略)

晏子之御(史記)

◎ 古典の扉 歴史を記録する

論語・孟子

◎ 古典の扉 孔子と門人 新

雑説(韓愈)

復活(千宝)

◆ 古典の扉 読み継がれる「小説」

六 軍記

五 日記

四 和歌

論理的思考へと導く評論教材

教材として定評のある評論から、近年注目されている評論家の文章まで、幅広く収録しました。現代社会の諸問題を取り上げて論じた文章にふれることで、主体的な思考を促します。

「もの」の科学から「こと」の科学へ

二十世紀は科学の時代であつた。もちろん、二十一世紀も科学の時代でない。しかし、その中身は大きく変わるはずだ。ごく乱暴に言えば、「「こと」の科学への変容である。」

てい
見代
こと

主眼は生物學に移った。「もの」の科學は、個體可能性・予測可能性を追
二十世紀の科學の主流は物理學であり化學であつた。二十世紀の終わ
る程度まで實現したといつてよい。物理學・化學の領域では初期条件
結果も基本的同一になる。それは限つて対象が「もの」のだからであ
は不變であり続ける。しかし、生物
「アップ」の中の水は蒸発さしなけ
「愛身」で飛んでいつてしまふ。

「もの」を対象にした科学と「可能性」と測
 には異なる程度、制御可能な科学と「測
 科学は厳密性と普遍性を追求する
 しろ個性性多様性を目を向ける
 々々々。Aという疾患には最新の
 の考だ。病氣は「もの」でなく
 々々々によって異なり、さらには時
 れれと治らぬものもある。これに反
 ル柔軟な「こと」の科学が必要だ。こ
 ルを選択しつつも状況に応じて対
 々々の道徳的野望や実験を考慮し
 づい。異質問題も、多様な課題の問題も

なく「こと」だから、「こと」の科
「もの」の科学から「こと」の科学へ 107

小論文につながるコラム 「読解から表現へ」

「引用」「要約」「論理構成」などのスキルを、教材本文を用いて解説する常コラム「読解から表現へ」を設けました。教材の読解が表現活動に広がり、小論文を書く力につながります。さらに表現教材にもリンクしています。

目次	巻頭言	序言	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章	第七章	第八章	第九章
論理構成	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的
「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	「論理構成」の意義と「論理構成」の目的	120	120	120	120	120	120

「○○は××すべきだ。なぜならば、△△△だからだ。また、□□□だからだ。」という文章の型を使つて、主張と根拠のそろつた文章を書いてみよう。

[illegible]

3 複眼系 人間の眼や社会などのような、こみいっただ病造と体をもつものも複眼系とバページ参照

4 レッドデーターブック Red Data Book (英語)

5 ヤンバルタナカゴカナ 沖縄本島北部に生息する昆虫

試行錯誤 局限

書籍句



市町村名	世帯数	100万円未満	100万円以上 200万円未満	200万円以上 300万円未満	300万円以上 400万円未満	400万円以上 500万円未満	500万円以上	山梨県
1 ヲウナヅナシホ	4	22%	50%	100%	0%	0%	0%	県道
2 オウナヅナシホ	14	88%	13%	100%	0%	0%	0%	県道
3 ヲウナヅナシホ	9	14%	67%	90%	100%	0%	0%	県道
4 ヲウナヅナシホ	16	13%	13%	100%	0%	0%	0%	県道
5 ヲウナヅナシホ	24	38%	19%	73%	21%	83%	13%	県道・市道
6 ヲウナヅナシホ	24	38%	11%	46%	21%	83%	13%	県道・市道
7 ヲウナヅナシホ	11	17%	8%	62%	82%	2%	18%	県道・市道
8 ヲウナヅナシホ	9	14%	67%	90%	100%	0%	0%	県道
9 ヲウナヅナシホ	23	36%	9%	54%	81%	9%	39%	県道・市道
10 ヲウナヅナシホ	32	50%	15%	47%	21%	61%	134%	県道・市道
11 ヲウナヅナシホ	40	63%	11%	46%	21%	63%	138%	県道・市道
12 ヲウナヅナシホ	17	27%	9%	53%	10%	59%	7%	県道・市道
13 ヲウナヅナシホ	17	27%	9%	53%	10%	59%	7%	県道・市道
14 ヲウナヅナシホ	21	33%	11%	52%	14%	67%	33%	県道・市道
15 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
16 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
17 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
18 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
19 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
20 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
21 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
22 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
23 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
24 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
25 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
26 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
27 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
28 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
29 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
30 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
31 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
32 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
33 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
34 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
35 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
36 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
37 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
38 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
39 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
40 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
41 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
42 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
43 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道
44 ヲウナヅナシホ	41	64%	15%	32%	32%	78%	9%	県道・市道

[illegible]

県別レッドデータブックの例（『2005 山梨県レッドデータブック—山梨県の絶滅のおそれのある野生生物—』より一部簡略化して掲載）

文章だけでなく、表やグラフなどに関連づけて
さまざまな情報を読み解く力を養います。

重要な語句は、現代文編末尾の「現代評論を読むために」で詳しく解説します。

現代評論を読むために

●**身体** (しんたい) ① 肉体や骨格を合せていながら、魂や意識をこめて生かした存在。② 動物や植物のからだ。③ 結核やがんなどの病。④ 動物や植物のからだ。⑤ 結核やがんなどの病。⑥ 動物や植物のからだ。⑦ 結核やがんなどの病。⑧ 動物や植物のからだ。⑨ 結核やがんなどの病。⑩ 動物や植物のからだ。⑪ 結核やがんなどの病。⑫ 動物や植物のからだ。⑬ 結核やがんなどの病。⑭ 動物や植物のからだ。⑮ 結核やがんなどの病。⑯ 動物や植物のからだ。⑰ 結核やがんなどの病。⑱ 動物や植物のからだ。⑲ 結核やがんなどの病。⑳ 動物や植物のからだ。㉑ 結核やがんなどの病。㉒ 動物や植物のからだ。㉓ 結核やがんなどの病。㉔ 動物や植物のからだ。㉕ 結核やがんなどの病。㉖ 動物や植物のからだ。㉗ 結核やがんなどの病。㉘ 動物や植物のからだ。㉙ 結核やがんなどの病。㉚ 動物や植物のからだ。㉛ 結核やがんなどの病。㉜ 動物や植物のからだ。㉝ 結核やがんなどの病。㉞ 動物や植物のからだ。㉟ 結核やがんなどの病。㊱ 動物や植物のからだ。㊲ 結核やがんなどの病。㊳ 動物や植物のからだ。㊴ 結核やがんなどの病。㊵ 動物や植物のからだ。㊶ 結核やがんなどの病。㊷ 動物や植物のからだ。㊸ 結核やがんなどの病。㊹ 動物や植物のからだ。㊺ 結核やがんなどの病。㊻ 動物や植物のからだ。㊼ 結核やがんなどの病。㊽ 動物や植物のからだ。㊾ 結核やがんなどの病。㊿ 動物や植物のからだ。

読解を支える工夫を凝らした古典教材

図版や資料を配置したり、内容理解のポイントを脚問で示すなど、古典の読解を助ける工夫を随所に凝らしました。

伊勢物語

伊勢物語

伊勢物語

伊勢物語

貴男ありけり。女のえ得まじりけるを、年を経てよびわたりけるを、からうじて感み出て、いと恋にまけり。芥川といふ川を隔て行ければ、草の上置きたりける露を、「かかは何れ」となむ男に問ひける。行く先多し、夜も更けにければ鬼ある所とも知て、神さへいとみじう鳴り、雨もいた降りければ、あばなるる

蔵に、女をば奥に押し入れて、男弓、胡藤を食ひて、弓口にけり。はやも口になむと思ひつたりけるに、鬼はやも口に食ひて、「あや」といひければ、神鳴る騒ぎに、聞かざりけり。やうや夜も明けぬに、見れば、幸来し女もなし、足ずりをして应けともかひなし。

白玉に顔ぞて人の間ひし時
露と答へて道えまししのを

第六巻 19

『伊勢物語絵巻』(鎌倉時代のものと江戸時代版風に描写)

- 1 女はあまのりけるを、年を経てよびわたりけるを、からうじて感み出て、いと恋にまけり。
- 2 芥川を隔て行ければ、草の上置きたりける露を、「かかは何れ」となむ男に問ひける。
- 3 行く先多し、夜も更けにければ鬼ある所とも知て、神さへいとみじう鳴り、雨もいた降りければ、あばなるる。

3 神

4 神

5 酒を食ふしを、男えましを、玉を食ひて、口になむと思ひつたりけるに、鬼はやも口に食ひて、「あや」といひければ、神鳴る騒ぎに、聞かざりけり。

6 幸来し女もなし、足ずりをして应けともかひなし。

7 白玉に顔ぞて人の間ひし時

8 露と答へて道えまししのを

二 女はあまのりけるを、年を経てよびわたりけるを、からうじて感み出て、いと恋にまけり。

三、白玉か………第一の歌について、歌にあらぬ

た男の心算をを明しきよう。

伊勢物語

一 女はあまのりけるを、年を経てよびわたりけるを、からうじて感み出て、いと恋にまけり。

二、白玉か………第一の歌について、歌にあらぬ

た男の心算をを明しきよう。

④ 人の心算をを明しきよう。

237

古典文法を確実に身につけるコラム

古文編では、教材を例に文法を解説した「文法から解釈へ」で、文法を学ぶ意味が実感でき、理解がより深まります。さらに、「古文を読むために」で文法事項を整理し、文法を確実に身につけます。漢文編では、句法や形式を詳説したコラムを設けました。

法華経

推蔽

賈島赴學至京騎驢賦詩得僧推月下門之句欲改推作敲引手作推蔽之勢未決不覺衝大尹韓愈乃具言愈曰「蔽字佳矣遂並稱論詩久之」

（唐詩紀事）

一、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

二、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

三、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

三、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

法華経の推蔽

一、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

二、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

三、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

三、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

法華経の推蔽

三、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

法華経の推蔽

三、その文を讀むに於ては、口讀讀してみよ。

312

法華経の推蔽の句、唐の詩人千五百人について、その小の推蔽の句を求め。

法華経の推蔽の句、唐の詩人千五百人について、その小の推蔽の句を求め。

317

言語文化

読解問題

読解問題

読解問題

244

文法と語彙へ

助動詞

先学ののと、先ずは「助動詞」について、明はふやうした。

A 目は青れたらぬ

B 目は青れぬ

さて、男の口紅はふくらむが、

A 口紅はふくらむ

B 口紅はふくらむ

点あり、どうやら終極の正解は「助動詞」だ、が、ここで

ふやうした、という表現は「助動詞」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」の「助」

244

A 目は青れたらぬ

B 目は青れぬ

明は A とつやうしたものと云ふ。

A のこの台詞は、「伊勢物語」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」の「涙下り」

[illegible]

◆ 讀字
良 紫 呂。於 口。
この文は「紫は口に於て」と訓読する。この場合の「於」は、「口」という名詞の後に置かれ、場所の対象をあらわす。紫は紫色をさし、口は、こゝで舌をさし、紫のつばは口から出るので、「口」の「に」をつけて読み表れているのである。

◆ 内蔵文字
再読文——二度読む文字とはいつく。中国語で音書すれば、一つの字を二度読む必要がある。訓読において、一度読んだ後再び読む必要がなくとも、一つの文字を二度読む必要のある場合がある。それは、再読文を二度読む必要のない日本語と、訓読では一度読む必要のある日本語とを区別する。以下に、再読文を例として挙げてみる。

「未」を例として、「未」は「未」の音の単純な否定を表すが、ここでは「まだ……」の意味を表すが、たがって、「未」と同様に「未」が読むべきではない。したがって、これに相対する訓読の読みかたは必ずしも「まだ……」と読む必要はない。これは、
「未だ」と「未だ、未だ」と「未だ、未だ、未だ」の「未だ」は「まだ……」の意味である。この「未だ」は「まだ……」の読みをすれば、「未だ」が理解できるから、「未」の読みをすれば、「未だ」が「まだ……」と読むことになる。

[illegible]

評論は、教材として定評のある文章から、近年注目されている評論家の文章まで、幅広く採録。現代社会の諸問題について論じた文章にふれることで、主体的な思考を促します。

「もの」の科学から「こと」の科学へ

池田清彦
いけ だきよひこ

二十世紀は科学の時代であった。もちろん、二十一世紀も科学の時代になるにちがいない。しかし、その中身は大きく変わるはずだ。ごく乱暴に言えば、「もの」の科学から「こと」の科学への変容である。

二十世紀の科学の主流は物理学であり化学であった。二十世紀の終わり頃から科学の主流は生物学に移った。「もの」の科学は制御可能性と予測可能性を追求し、それらはある程度まで実現したといつてよい。物理学や化学の領域では初期条件さえ同じならば、結果も基本的に同じになる。それは扱っている対象が「もの」だからだ。「もの」は外部からなんらかの操作を加えなければ不変であり続ける。しかし、生物学が扱う対象は「もの」ではなく「こと」である。コップの中の水は蒸発さえしなければ、いつまでたっても水であるが、蝶ちようの蛹さなぎはある時変身して飛んでいってしまう。

10

「こと」を扱う科学もまた、最終的にはある程度の制御可能性と予測可能性を目指しているわけだが、そこでのやり方は、「もの」を対象にする科学とは違ったものにならざるをえない。「もの」を対象にする科学は厳密性と普遍性を追求することが可能であるが、「こと」を対象とする科学はむしろ個別性と多様性に目を向けることが要求される。

5

例えば、病気の治療について考えてみよう。Aという疾患には最善の治療法Bがあるはずだ、という考えは「もの」の科学の考えだ。病気は「もの」ではなく「こと」だから、実は同じ病名がついていても、個々人によつて異なり、さらには時間とともに変化する。同じ薬を投与しても治る人もいれば治らぬ人もいる。これに対処するには、硬直した「もの」の科学ではダメで、より柔軟な「こと」の科学が必要だ。「もの」の科学のやり方があらかじめ決めたことをルールどおりにやるとしたら、「こと」の科学のやり方は、その場で最善と思われるやり方を選択しつつも状況に応じて対応を変えることにある。二十一世紀後半の医療は、個々人の遺伝的背景や経験を考慮したオーダーメイド治療といったものになるにちがいない。

10

このことは何も医療だけに限らない。環境問題も生物多様性の問題も、さらには社会一般の問題も、全ては「もの」ではなく「こと」だから、「こと」の科学の発想に立た

15

1 オーダーメイド（和製

英語）自分の望むとおりに

に注文して作らせること。

問 「このこと」とはどうい

うことか。

2 生物多様性 種や遺伝子

などのレベルで、さまざま

なな生命が豊かに存在す

ること。

なければ解決しない。全ての「こと」は複雑系であり、未来は厳密にはわからない。だから、これを少しでも制御するには試行錯誤とすばやい修正が必要だ。しかし、科学者も政治家もそのことを理解している人は多くないようだ。

例えば、生物多様性の保全について考えてみよう。最近、希少野生生物の保護の気運が高まり、県別のレッドデータブック（絶滅危惧種のリスト、RDB）作りが盛んである。私も山梨県の昆虫類のRDB作りを手伝っている。RDBはあくまで、保護のための道具であって目的ではない。しかし、RDBを作成した県の中にはごく一部ではあるが、リストに載っている昆虫類を全面採集禁止にしようとの動きがあるようだ。これなどは、生物多様性を「もの」と考える悪しき思考の典型である。

確かに一部の蝶やヤンバルテナガコガネのように生態が判明し、生息地が局限されているものは、その地域に限って採集禁止にすることは合理的である。と同時に、生息環境を保全することはさらに重要である。しかし生息数はさまざまな要因により変動するから、それだけで種は保護できないかもしれない。もつと積極的に、飼育して人工的に増殖することを考えるべきだ。日本の昆虫の飼育技術は世界の最高水準にあるから、数つがいのヤンバルテナガコガネを五年後に数百頭に増やすことは簡単である。そうすれば密猟を防ぐこともできる。

「現代評論を読むために」にリンクしています。

3 複雑系 人間の脳や社会などのような、こみいった構造と体系をもつもの。
● 複雑系 ↓ 214 ページ参照
問 「そのこと」とは何を指すか。

4 レッドデータブック
Red Data Book (英語)

5 ヤンバルテナガコガネ
沖縄本島北部に生息する昆虫。



※ 語句

試行錯誤 局限

文章だけでなく、表やグラフなどと関連づけてさまざまな情報を読み解く力を養います。

山梨県RDB種(昆虫類)

チョウ類

No	種 名	生息市町村数	分布率	70年代まで	消滅率	80年代まで	消滅率	90年代以降	残存率	山 梨
1	ウラナミジャノメ	5	8%	5	100%	5	100%	0	0%	絶滅
2	オオウラギンヒョウモン	14	22%	13	93%	14	100%	0	0%	絶滅危惧IA類
3	ヒョウモンモドキ	9	14%	6	67%	9	100%	1	11%	絶滅危惧IA類
4	チャマダラセセリ	16	25%	13	81%	14	88%	2	13%	絶滅危惧IB類
5	ホシチャバネセセリ	24	38%	19	79%	21	88%	3	13%	絶滅危惧IB類
6	ツマグロキチョウ	24	38%	11	46%	21	88%	3	13%	絶滅危惧IB類
7	クロシジミ	11	17%	8	73%	9	82%	2	18%	絶滅危惧IB類
8	シルビアシジミ	6	9%	3	50%	3	50%	3	50%	絶滅危惧IB類
9	ヒメシロチョウ	23	36%	9	39%	14	61%	9	39%	絶滅危惧II類
10	ゴマシジミ	32	50%	15	47%	21	66%	11	34%	絶滅危惧II類
11	ミヤマシジミ	40	63%	11	28%	25	63%	15	38%	絶滅危惧II類
12	コヒョウモンモドキ	17	27%	9	53%	10	59%	7	41%	絶滅危惧II類
13	スジグロチャバネセセリ	22	34%	11	50%	14	64%	8	36%	準絶滅危惧(NT)
14	アカセセリ	21	33%	11	52%	14	67%	7	33%	準絶滅危惧(NT)
15	オオチャバネセセリ	41	64%	15	37%	32	78%	9	22%	準絶滅危惧(NT)

山梨県レッドデータブック
絶滅危惧種IB類

チャマダラセセリ

セセリチョウ科

Pyrgus maculatus maculatus (Bremer et Grey, 1852)

種の解説 開翅長2.5cmの茶系の小さな蝶である。雄雌の形態的な差異はほとんど無い。現在生息する富士山では春型は5月初旬から姿を見せ始め、6月上旬まで出現する。時に8月に夏型もみられる。食草はバラ科のミツバツグリ、キジムシロなどである。

分 布 国内では、北海道中央部、本州（東北・中部山岳）、四国に残存的に分布する。県内では過去、甲府盆地周辺、富士山麓などで多くの記録があったが、現在では富士山麓からのみ記録されている。県北部の山地を発生期に十年以上にもわたって調査したが全く得られなかった経緯もあることから、富士山麓以外では絶滅していると考えられる。

生息環境 食草が生育するのは主に、春先に路地の見えるような草原環境であって、しかも面積が比較的大きなところに本種は生息する。同じような草原でもススキなどに覆われたようなところではその姿を見なくなる。県内での主な確認地点は近年では富士山のみである。

生息状況 広大な草原環境という条件が生息範囲を狭めている。かつて広大な草原を有していたところも人が関わりなくなることによって森林化し、本種が生息できなくなっている。いったん本種が姿を消したところでは、再び適切な草原が出来てもすでに補充個体群が無いため、復活しない。富士山麓では広大な面積を単位とする伐採が行われており、そのような場所に本種は生き残った形になっている。

(早見正一)

県別レッドデータブックの例（『2005 山梨県レッドデータブック—山梨県の絶滅のおそれのある野生生物—』より一部簡略化して掲載）

6 ブラックボックス 中の仕組みや構造を見ることができない装置・領域。

RDBに載っている多くの昆虫は詳しい生態も生息地も判^{わか}っておらず、ただ珍しいという理由だけでリストアップされているものも多い。それらを採集禁止にしてしまえば、アマチュア研究者が自由に研究することができず、生息状況はブラックボックスになってしまう。ほとんどの昆虫は採集しなければ名前を調べることもすらできないのである。本当に昆虫類の多様性を守りたいのであれば、アマチュア愛好家のデータを積極的に活用して、状況に応じて対応を変えるほかはない。

そして、このことはおそらく他の多くの社会事象にもあてはまるのではないだろうか。法律を作れば法律を守ることが自己目的化^{*}してしまい、組織を作れば組織を守ることが自己目的化してしまう、という状況から抜け出すには、「もの」から「こと」への頭の切り替えが科学ばかりでなく社会全体にもぜひ必要なのだ。

10

* 語句

自己目的化



池田清彦 一九四七(昭和二二)年。生物学者・評論家。東京都の生まれ。科学論や社会評論などの広い分野で活躍している。著書に『構造主義生物学とは何か』『分類という思想』『さよならダーウィニズム』などがある。本文は『ゼフィルスの卵』(二〇〇七)によった。

学習の手引き

- ❖ 二十世紀と二十一世紀の科学の違いを、次の観点にそって表の形で整理してみよう。

	主流となる学問	扱う対象	追求するもの	状況への対応の仕方
二十世紀				
二十一世紀				

- ❖ 次の事例における、「もの」の科学と「こと」の科学の考え方の違いをまとめてみよう。

- ① 病気の治療
- ② RDBの利用の仕方
- ❖ 「もの」から「こと」への頭の切り替えが必要な事例を身近なものの中から探してみよう。

文章の内容を理解するための項目と、その理解を深め発展させる活動を、問いや言語活動の示唆の形で示しました。

教材中の言葉や表現に着目し、表現力を高めるための課題や活動を設定しました。

言葉と表現

- ❖ 「性」「系」「的」「化」という語をそれぞれ複数あげて、意味の違いを考えてみよう。
- ❖ 次の傍線部の表現を使って、短文を作ってみよう。
- ① 「『もの』を対象にする科学とは違ったものにならない^(107・2)」をえな^(107・2)い^(110・8)、……」
- ② 「法律を作れば法律を守ることが自己目的化^(110・8)してしま^(110・8)い、……」

漢字

制御 106	蒸発 106	厳密 107	硬直 107	柔軟 107
考慮 107	試行錯誤 108	危惧 108	山梨 108	典型 108
飼育 108	増殖 108	密猟 108		

論理構成

読解から表現へ……⑥

ここでは、論理構成について考えてみよう。例えば、『ものの科学から「こと」の科学へ』における筆者の主張は、最後の一文の次の部分にまとめられている。

「もの」から「こと」への頭の切り替えが科学ばかりでなく社会全体にもぜひ必要なのだ。

では、この主張を裏づける根拠として、筆者があげていること（事例）は何だったのだろうか。

病気の治療の例

例 RDB（レッドデータブック）に載っている昆虫類の扱いの

このように、論理的な文章では、筆者がいたいこと（主張）に、必ず、それを支える具体的な事例や統計などのデータ（根拠）が添えられている。この主張と根拠の組み合わせこそ、論理と呼ばれるものの基本なのである。

自分で論理をつくる際にも、目指すところは一緒である。レポートを書いたり、プレゼンテーションやディベートを行ったりするとき、まずは、最終的に自分がいいたいこと（主張）を、○は××である。あるいは、○は××すべきだ。という、明

確な主語と述語をもった文で表現してみよう。次に、その主張を裏づける根拠にはどのようなものがあるかを考えるのである。例えば、「○○市は家庭ゴミの分別収集を徹底するべきだ。」という主張の場合、次のような論理構成が考えられる。

主張 ○○市は家庭ゴミの分別収集を徹底するべきだ。

← なぜならば

根拠

- ①○○市の焼却ゴミのうち、約○割がリサイクル可能な資源である。
- ②リサイクル率の上昇によって、ゴミ収集の有料化を行わなくてもすむようになる。

具体的な事例や正確なデータを使って、説得力のある論理構成を考えよう。根拠は、二つ（あるいは三つ）にしばって述べる。「なぜならば」や「だから」の接続詞を使って、主張と根拠の関係を繰り返し確認することが大切である。

課題

「○○は××すべきだ。なぜならば、△△だからだ。また、□□だからだ。」という文章の型を使って、主張と根拠のそ

「誰もが著者になる時代」は、電子書籍が登場した今、どのように拡大していくのか。出版・新聞・ウェブのこれらの運命を占う。



電子書籍の時代は本当に来るのか
歌田明弘

IT時代において、プライベートとパブリックはどのように失われていったのか。現代社会における「身体」の意味を考える。



身体にきく哲学
黒崎政男

希望は与えられるものではなく、自分たちで見つけるものだ。希望をもてない時代に、希望をつくるヒントを探し出す試み。



希望のつくり方
玄田有希

スルメという死んで加工されたものを見て、もとのイカのことなどわからない。現実とはまさに生きているイカであり、混沌なのである。



イカがわかるか！
養老孟司・茂木健一郎

科学史の研究者である著者が、専門家ではなく「生活者」の立場からどのように科学につきあうべきかを具体的に解説。



人間にとって科学とは何か
村上陽一郎

分子生物学者である著者のミステリ風科学書。「世界は分けないことにはわからない。しかし、世界は分けてもわからないのである。」



世界は分けてもわからない
福岡伸一

「わからない」ことは思索のスタートなのである。「わかる」ようになりたいと考え、試行錯誤によって「わからない」ことをなくしていく。



「わからない」という方法
橋本治

わかりにくい文章、読みにくい文章を、構想、展開、分量などさまざまな観点から分析する。悪文の要素を知ることが良い文章を書く近道なのだ。



悪文 裏返し文章読本
中村明

国際化が進む日本で、異なる文化を背景にもつ人々にどう接していけばいいのか。文化人類学者の著者が語る、異文化の学び方。



異文化理解
青木保

「読解」のための教材から、「表現」の技能となる要素を抽出し、「読解」から「表現」への架け橋となるコラムを設定しました。

読書の扉

各教材の学習を広げ深めるため、作者やテーマと関わる本を豊富に紹介しています。

吉岡洋「情報と身体」から

池田清彦「『もの』の科学から『こと』の科学へ」から

佐藤信夫「コインは円形か」から

学校生活・日常生活に即した表現活動を取り上げ、授業で扱いやすいようコンパクトにまとめました。コラム「読解から表現へ」ともリンクしています。

調査や研究の結果を文章にしたものをレポートという。レポートを書くことの目的は、自分で立てた問い（問題提起）に答え（主張）を与え、その主張の確かさを根拠によつて明らかにすることである。ここでは、基本となるレポートのまとめ方を学習しよう。

5

1 レポートを書く準備

レポートを書く前に、書こうとする内容の見取り図を作成しよう。レポートの目的とその手段を明確にするためである。それには、次の二つの段階を意識してみることが大切である。

10

① 目的を明確にする：レポートのテーマに対して問いを立て、その問いに導かれる答えを考える。

② 手段を考える：その答えを支える根拠として、どのような事例やデータ、あるいは理論があればよいのかを考える。

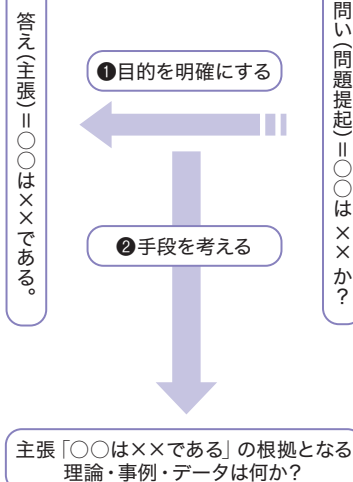
15

● 問いと答えは、それぞれ「主語＋述語」の単純な一文にして、整理しておこう（下図参照）。

①と②は、どちらが欠けても優れたレポートにはならない。目新しいだけの答えでは誰も納得しないし、せっかく精密な論理で考えを積み上げても、常識的な答えに落ち着くだけなら、レポートとしてまとめる必要がないからだ。

②の過程で見いだした根拠を実際に調べ、資料や情報として手に入れることができたなら、それが本当に①で設定した問いと答えを支えきれているかどうかを検証しなければならない。①と②の過程をとおして、自分の問い、答え、根拠を、よりよいものに書き換えていく。

5



現代評論を読むために

214

● 身体 (100ページ「情報と身体」)

「身体」は、精神と矛盾し合いながらも分かちがたく結びついた、「私」という意識の場として理解されています。言い換えると〈私〉とは、精神と肉体が交錯する自意識的存在と捉えることができます。そう考えると「身体」は、自己や他者との倫理的関係さらには言語や社会・文化などの観点からも広く論じられることとなります。急速に情報化の進む現代、「身体」の意味が改めて問われています。

関連▼文化 (19ページ・179ページ)

● 複雑系

(108ページ「もの」の科学から「こと」の科学へ) 人間の脳や社会などのような、こみいった構造と体系をもつものを一般に複雑系といいます。ある現象に対して、それを単純な法則や原理に還元して理解する姿勢や考え方への批判を含んだ言葉でもあります。天候や宇宙現象から、国際政治の動向や株価の変動、さらには生命現象や私たちの怒りや悲しみといった感情やものの感じ方もまた、「複雑系」として捉えることができます。

関連▼客観 (53ページ)・逆説 (104ページ)

● 非正規雇用

(166ページ「なぜ私たちは労働するのか」) 非正規雇用とはパートタイマー、アルバイト、派遣社員など正規雇用(正社員)以外の労働(者)を指す言葉です。正社員との間には、賃金をはじめとする労働条件に大きな格差が見られます。近年では「派遣切り」や「ワーキングプア」などが社会問題化しました。政府の対策や企業の取り組みが求められています。

関連▼共同体 (100ページ)

● 生態系

(61ページ「自然をめぐる合意の設計」) ある地域に生息する生物と、それを取り巻く自然環境が相互に関係しあつて、生命(エネルギー)の循環をつくりだしているシステムを生態系といいます。気温の変化、外来生物の侵入などの環境変化が起こると、生態系全体に乱れが生じます。近年、人間の活動による生態系の乱れや破綻の危機が問題になっています。

関連▼生物多様性 (107ページ)

● 母語 (53ページ「言語は色眼鏡である」)

幼児期に、親などの話を通じて自然に身に付けた言語を母語といいます。誰も自分の意思で母語を選択することはできません。またその後の生育歴によつては、必ずしも母語がその人にとって最も得意な言語となるわけでもありません。しかし、生まれて最初に聞き分けコミュニケーションの手段とした言語であることから、その人の自然認識や感性、価値観などに、深く影響を与えていると考えられています。

関連▼感性 (48ページ)・認識 (114ページ)

● 命 (173ページ「命は誰のものなのか」)

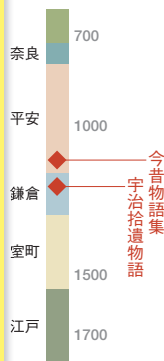
命(生命)とは、その時々々の文脈でさまざまな定義が可能です。しかし、細胞や臓器の停止を「死」と呼ぶことから考えてみると、生命とは、その内部での生成、外部との新陳代謝活動であり、同じ個体の再生産(遺伝と生殖)活動であると考えられます。臓器移植、クローンなど医療技術の進む今日、生命という現象を、倫理的な問題も含め、どのように理解するかが大きなテーマとなっています。

関連▼個別性 (107ページ)

児のそら寝

入門教材では、学習を進めるうえで必要な注釈や傍訳をバランスよく提示し、段階的に古文を読む力が身につくようにしました。

教材名の下に「成立年代バー」をおき、ひとめで作品の成立時期がわかるようにしました。



1 今は昔、比叡の山に児ありけり。僧たち、宵のつれづれに、
手持ち無沙汰に、

「いぎ、かいもちひせむ。」と言ひけるを、この児、心寄せに聞き
ばた餅を作ろう。
と言ったのを、
期待して

けり。さりとて、し出ださむを待ちて寝ざらむも、
だからといって、作りあげるのを
寝ないのも、
よくないだろう

と思ひて、片方に寄りて、寝たる由にて、出で来るを待ちけるに、
片隅に寄って、
ふり
できあがるのを待ったところ、

すでにし出だしたるさまにて、ひしめき合ひたり。
集まり騒ぎ合っている。

この児、定めておどろかさむずらむと待ちゐたるに、僧の、
きつと起こそうとするだろうと
待ち続けていると、
僧が、

「もの申し候はむ。
おどろかせ給へ。」と言ふを、うれしとは思へ
目をお覚ましく下さいませ。
と言ふのを、

4 もの申し候はむ 丁寧呼びかける言葉。もしもし。

ども、ただ一度にいらへむも、待ちけるかともぞ思ふとて、いま
ただ一度で返事をするのも、
待っていたのかと思うといやだと考えて、

一声呼ばれていらへむと、念じて寝たるほどに、「や、な起こし
我慢して
お起こし申し

奉りそ。をさなき人は、寝入り給ひにけり。」と言ふ声のしけれ
と云う声でしたので、
思いながら寝て聞

ば、あな、わびしと思ひて、いま一度起こせかしと、思ひ寝に聞
あな、
困ったことだと思つて、
起こしてくれよと、

けば、ひしひしと、ただ食ひに食ふ音のしければ、ずちなくて、
むしやむしやと、
ひたすら食べに食べる音がしたので、
どうしようもなく、

無期ののちに、「えい。」といらへたりければ、僧たち笑ふこと限
長い時間のうちに、
りなし。
(宇治拾遺物語)



僧と児（法然上人絵伝）

学習の手引き

- 一 表記や発音に注意しながら、繰り返し音読してみよう。
二 次の語句の意味を、辞書を引いて調べてみよう。

- ① わろし ② おどろかす ③ いらふ

- 三 児が心の中で思っている部分を全て抜き出し、心の動きをまとめてみよう。

◆ 宇治拾遺物語 228 ページ参照。

伊勢物語

あきがは
芥川

古文は、国語総合で読んでおきたい作品を網羅して配列。図版や資料を配置したり、内容理解のポイントとなる問いを脚注欄に示すなど、古文の読解を助ける工夫を随所に凝らしました。

昔、男ありけり。女のえ得まじかりけるを、年を経てよばひわたりけるを、からうじて盗み出でて、いと暗きに来けり。芥川といふ川を率て行きければ、草の上に置きたりける露を、「かれは何ぞ。」となむ男に問ひける。行く先多く、夜も更けにければ、鬼ある所とも知らで、神さへいといみじう鳴り、雨もいたう降りければ、あばらなる

蔵に、女をば奥に押し入れて、男、弓・胡籙を負ひて戸口にをり、はや夜も明けなむと思ひつつゐたりけるに、鬼はや一口に食ひてけり。「あなや。」と言ひけれど、神鳴る騒ぎにえ聞かざりけり。やうやう夜も明けゆくに、見れば、率て来し女もなし。足ずりをして泣けどもかひなし。

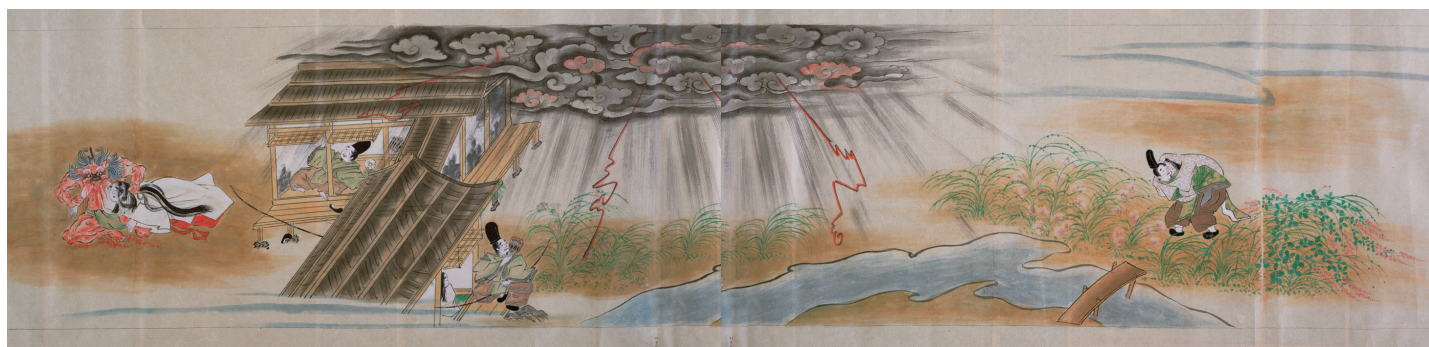
白玉か何ぞと人の問ひし時
露と答へて消えなましものを

(第六段) 10

学習の手引き

文法を理解するための問いと内容を理解するための問いを教材に応じて段階的に設けました。

- ❖ 次の傍線部の助詞の意味・用法を調べてみよう。
- ① 女のえ得まじかりけるを、(236・1)
 - ② 「かれは何ぞ。」となむ男に問ひける。(236・5)
 - ③ はや夜も明けなむと思ひつつ(237・2)
 - ④ 人の問ひし時(237・8)



『伊勢物語絵巻』(鎌倉時代のものを江戸時代後期に模写)

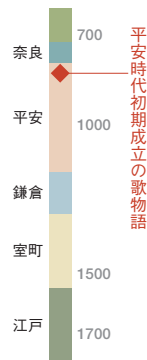
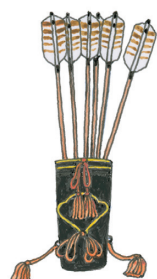
- 1 よばひわたりけるを 求婚し続けていたが。
- 2 芥川 所在不明。一説に現在の大坂府高槻市にある川。
- 3 神 雷。

問 「率て」とは誰が誰を「率」たのか。

- 4 胡籙 矢を入れて背負う道具。
- 5 消えなましものを 消えてしまえばよかったのになあ。「消ゆ」は「露」の縁語。

* 語句

率る いみじ いたし はやかひなし



文法から解釈へ……④ 助動詞

冬空のもと、先を急ぐ旅人がいる。男はつぶやいた。

A 「日も暮れぬ。」

B 「日ぞ暮れぬ。」

さて、男の台詞はどちらか。

A、**B**ともに、「ぬ」は助動詞である。「ぬ」の下には句点があり、どちらも終止形のようにみえる。だが、考えてみてほしい。**B**の文の中には係助詞「ぞ」がある。そう、「ぞ」連体形」の係り結びとなっているので、**B**の「ぬ」は連体形なのだ。

古語の助動詞を理解して、古文を正しく読解するためには、それぞれの助動詞の①意味、②活用、③接続を知っておく必要がある。

文語助動詞活用表(370ページ)で、**A**、**B**の「ぬ」の①②③について、それぞれ調べてみよう。

Aは、①完了の助動詞、②「ぬ」の終止形で、③連用形接続、**B**は、①打消の助動詞、②「ず」の連体形で、③未然形接続と説明できる。

A 日も暮れた。(暮れてしまう。)

B 日は暮れない。

男は**A**とつぶやいたものとみえる。

実は、**A**のこの台詞は、『伊勢物語』「東下り」(238ページ)のラスト、渡し守の言葉にある。

二度と帰れないという悲痛な決心を抱いて、「男」一行はとうとう「すみだ川」までやってきたのだった。この川を越えればますます京から遠ざかり、「京」の「思ふ人」との距離は絶望的なものとなる。川を目の前に躊躇し「わび合へる」一行に、渡し守が声をかける。

「はや舟に乘れ。日も暮れぬ。」(240・2)

日々この川を何度往復するか知れない渡し守の、今日の最後の仕事となるのであろう。

夜の闇はそこまで迫っている。なかなか腰を上げない旅人に、いらだちを隠せずせかす思いが、このひと言にはこめられている。

たった一語の助動詞。昔の人の息づかいを教えてくれる大切な言葉である。

「古文を読むために」では、おさえておきたい文法事項を整理して詳しく解説し、文法を確実に身につけられるようにしました。

古文を読むために④

助動詞

助動詞とは、活用がある付属語で、主に用言や他の助動詞、体言に付いてその語の意味を助け補うはたらきをする。助動詞を学ぶ上で大切なことは次の三つである。

1 意味……その助動詞が付くことで、なんらかの意味が添えられる。複数の意味をもつ助動詞もあり、見きわめが必要となる。

2 活用……動詞・形容詞・形容動詞と同様に、未然形・連用形・終止形・連体形・已然形・命令形の六種類に活用するため、その活用パターンを覚えておかねばならない。

3 接続……どのような単語、またはその単語のどのような活用形に接続するのか、違いがある。それによって個々の助動詞の識別も可能となる。

ここでは**1**を軸として、主な助動詞について確認しておこう。**2・3**については文語助動詞活用表(370ページ)参照。

過去

き・けり

き……自分が直接体験した過去の事柄を示す。

けり……伝聞した過去の事柄を示す。物語や説話で多用される。詠嘆の意味もある(和歌中の**けり**など)。

1 率て来し女もなし。(237・6)

2 昔、男あり**けり**。(236・1)

1では男の実体験であることを表現しており、2では語り手が聞き知った物語を語っている。

完了

つ・ぬ・たり・り

動作・作用の完了を示す。

つ……意志的に行われる動作に用いられる。

ぬ……自然に進行する動きに用いられる。

この他、「**つ**」「**ぬ**」には強意・並列、「**たり**」「**り**」には存続の意味もある。

1 秋田、なよ竹のかぐや姫とつけ**つ**。(235・1)

2 この子を見れば、苦しきこともやみ**ぬ**。(234・9)

3 かきつばたいとおもしろく咲きた**り**。(238・6)

4 大和人、「来む。」と言へ**り**。(242・15)

1の行為には秋田の意志がこめられており、2は翁おきなの自然

漢文の構造と訓読の仕方

入門教材では、漢文の基礎構造や、送り仮名や返り点などの訓読に欠かせない知識や記号をきちんとおさえ、段階的に漢文の学習が進められるようにしました。

漢文の基本構造 (一)

漢文において、文を構成する漢語の役割は語順によって決定され、日本語の文章のような助詞(テニヲハ)や活用語尾はない。日本語の語順と同じ構造の場合でも、語と語との関係を明らかにするために、助詞や活用語尾を「送り仮名」として補って訓読することが必要になる。

1 花開ハナキ 〔主語―述語〕

2 白雲ハクウン 〔修飾語―被修飾語〕

3 風雨 〔並列〕

花開ハナ鳥啼トリナリ 花開き鳥啼く。

大器ダイキ晚成バンセイ 大器は晩成す。(大器↓大器 晩成↓晩成)

行ユク雲流ウンル水。 行く雲流る水。(「行雲」と「流水」は並列)

漢語の構造

漢語の構造は、次の五種類が基本となっている。どのような構造か考えてみよう。

- ① 日没 地震
 - ② 善人 博愛
 - ③ 飲食 善惡 人民 金銀
 - ④ 成功 即位
 - ⑤ 不正 非常 多欲
- この構造は、そのまま漢文の構造につながっている。

送り仮名のつけ方

- ① 漢字の右下に、小さく添える。
- ② 片仮名を用いる。
- ③ 古典文法に従い、歴史的仮名遣いを用いる。

返り点の種類と使い方

- ① レ点 下の一字から、すぐ上の一字に返って読む。

漢文の基本構造 (二)

漢文の構造では、原則として述語が目的語などの前にくる。したがって、まず主語を読み、次に目的語などを読み、最後に述語に返って読むことになる。また、「不」「無」「有」のような語は、必ず下から返って読まなければならない。返って読む順序を示す符号を「返り点」という。返り点には、レ点、一・二点、上・下点などがあり、漢字の左下に添える。

4 我ガ読ヨミ書カキ 〔主語―述語―目的語〕

3 聞ク啼ナリ鳥トリ 〔述語―目的語〕

5 不フ覚カク曉キョウ 〔否定を示す語―述語―目的語〕

2 転テ禍ワ為ナス 禍ひを転じて福と為す。

3 人ニ事シ待マツ天テン命メイ 人事を尽くして天命を待つ。

1 百ヒャク聞ク不フ如シカ一イチ見ミ 百聞は一見に如かず。

練習問題

1 次の文を訓点に従って読んでみよう。

- ① 有レバ備ヘ無シ患ウレヒ
- ② 低タシテ頭カウベツ思シ故コ郷キョウ
- ③ 不レバ知チ其ソノ人ヒト視ミ其ソノ友トモ

2 次の文を書き下し文にしてみよう。

- ① 有ル徳トク者ハ必ズ有リ言コト
- ② 吾ワレ日ニ三ニ省ス吾ワガ身ミ
- ③ 不ル以モツテ千チ里リ称セウ也ナリ

※返って読む字が熟語のときは、その熟語の中間に豎点(合符。今日ではハイフンの印。)を引き、その中間に返り点をつける。

(例)遊ユウ学ガク京キョウ都ト

- ② 一・二点 「一」を付した字から、二字以上を隔てて、「二」「三」と上に返って読む。

- ③ 上・下点 (上中下点) 一・二点を付した句を間に挟んで、下から上に返って読む。
- ④ 「レ」「上」「下」 まずレ点で返り、次に一・二点、また上・下点に従って読む。

演習

入門教材で学習した内容を復習することが出来るページを設け、漢文読解の基礎が確実に身につけられるようにしました。

問1 次の文を書き下し文にしてみよう。

①学^{ビテ}然^{シカル}後^ニ知^ル不^ズ足^ラ。

②知^ル時^ニ有^ル利^ニ不^レ利^{ナリ}也[。]

③病^ハ從^{ヨリ}口^リ入^リ、禍^ハ從^{ヨリ}口^リ出^ヅ。

④君^ハ子^ハ必^ズ慎^シ其^ノ独^リ、小^ハ人^ハ閑^シ居^ナ為^ス不^レ善^ヲ。

⑤青^ハ取^リ之^ニ於^ニ藍^{ヨリ}而^シ青^ニ於^ニ藍^{ヨリモ}。

⑥客^ニ有^リ能^ク為^ス鷄^ヲ鳴^ヲ者^上。

⑦己^ハ所^レ不^レ欲^セ、勿^ナ施^ス於^ニ人^ニ。

⑧君^ハ子^ハ不^ズ以^テ言^ヲ挙^ゲ人^ヲ、不^ズ以^テ人^ヲ廢^セ言^ヲ。

⑨勿^カ以^テ善^ノ小^{ナル}不^レ為^{コト}。

⑩孔^ハ子^ハ將^マ問^ハ礼^ヲ於^ニ老^ニ子^ニ。

⑪君^ハ自^{ヨリ}故^ノ郷^ノ來^{タル}、應^ニ知^ル故^ノ郷^ノ事^ヲ。

⑫用^ハ人^ヲ宜^{ヨク}取^ル其^ノ所^ヲ長^{ズル}。

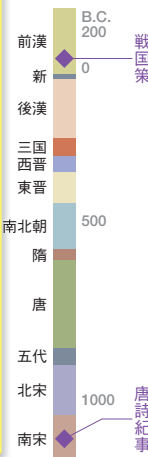
⑬未^{イマ}有^ラ仁^{ニシテ}而^{シテ}遺^ス其^ノ親^ヲ者^上也[。]

故事成語

推敲

漢文は、主要なジャンルの定評ある教材を配列。内容理解のポイントとなる問いや句法を脚注欄に示すなど、漢文の読解を助ける工夫を随所に凝らしました。

教材名の下に「成立年代バー」をおき、ひとめで作品の成立時期や作者の活動時期などがわかるようにしました。



312

賈¹島^カ赴^{キテ}京^ニ、至^ル京^ニ、騎³驢^{ノリテ}賦⁴詩^ヲ、得⁵僧^ノ推^{タリ}月^ハ下^ハ門^ノ之^ヲ句^ヲ。欲^ス改^メ推^ヲ作^ナ敲^ト。引⁶手^ヲ作^ス推^ス敲^ノ之^ヲ。勢⁷未^ズ決^セ。不^レ覺^エ衝^{アタル}大^ニ尹^ハ韓^ハ愈^ハ。乃^ハ具^フ言^ヲ。愈^ハ曰^{ハク}、

「敲^ノ字^ハ佳^シ矣[。]」遂¹⁰並¹¹轡^ハ論^ズ詩^ヲ久^シ之^ヲ。
(唐詩紀事)

学習の手引き

一 ☆ 本文を繰り返し訓読してみよう。

二 ☆ 韓愈が「敲」の字をよとしたのはなぜか、「推」と

「敲」という動作の違いに注意して説明してみよう。

三 ☆ 「推敲」という言葉は、現在どのような意味で使われているか、調べてみよう。

文法や漢字について理解を深める問いと内容を理解するための問いを設けました。

唐詩紀事

八十一卷。南宋の計有功の編。唐代の詩人千五百十人について、その小伝や逸話などを集める。

1 賈島 七七九年〜八四三年。中唐の詩人。字は浪仙。

2 舉 科挙（官吏登用の試験）。

3 京 都。唐の都長安。

4 驢 ロバ。

5 賦詩 詩を作る。

6 引手 手を伸ばす。

7 勢 かたち。しぐさ。

8 大尹 都の長官。

9 韓愈 七六八年〜八二四年。中唐の詩人・文章家。字は退之。

問 「乃」とはどういう意味か。

10 遂 そのまま。

11 並轡 馬を並べる。

* 未^ダ [A] まだ [A] () ない。〔再

読文字〕

* 不^ズ [A] () ない。〔否定〕

古典の扉

漢和辞典の活用

漢字は、一字一字全てが、その要素として、字形（「文字の形」・字音（「発音」・字義（「意味」）の三つを備えている。中国の長い歴史の中で、漢字には字形に変化があったが、字音・字義にも変化が生じた。

一つの文字に一つの字音、一つの字義という漢字もあるが、一つの文字が一つの固定した意味だけを表すのではなく、複数の意味を有している場合が少なくない。新しい意味が加わったり、他の意味に転用されたりしてきたのである。また、なかには、一つの漢字に複数の字音があつて、それぞれの字音で意味が異なる漢字もある。

中国における、このような漢字のあり方は、そのまま日本における漢字の用いられ方にも反映されてきている。特に、漢字の字音と意味との関係については、漢和辞典を引く上でも、また、漢字を理解する上でも大変有用である。

なお、日本の漢字音は、中国から伝わった字音をも

とにしながら、伝来し定着する時期によって、呉音・漢音・唐音（唐宋音）の別が生まれた。そして、日本においては、この字音による「音読み」と日本語を対応させた「訓読み」がおのの漢字に備わっている。

一例として、漢和辞典で「悪」という漢字を引いてみよう。

次ページの例のように、「悪」の字音には「アク」「オ（ヲ）」などがあり、「悪人・善悪」など「わるい」という意味の場合は「アク」、「嫌悪・憎悪」など「にくむ」意味の場合は「オ（ヲ）」と、意味によって字音が異なることが示されている。また、「いづくに」「いづくんぞ」と訓読して疑問や反語を表す場合もあり、それには「オ（ヲ）」などの字音が該当する。

心 7

(11)

1613

60AA

教3 アク・オ
わるい

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

心 8

(12)

5608

60E1

ア アク・オ
わるい

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

心 8

(12)

5608

60E1

ア アク・オ
わるい

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

心 8

(12)

5608

60E1

ア アク・オ
わるい

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

心 8

(12)

5608

60E1

ア アク・オ
わるい

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

心 8

(12)

5608

60E1

ア アク・オ
わるい

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

心 8

(12)

5608

60E1

ア アク・オ
わるい

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

ウ・オ

心 8

(12)



指導書・教材

- 指導書には、教材研究や評価に活用できる資料はもちろん、ワークシート・テスト問題・補充教材などを豊富に収録しました。
- 「アクティブ・ラーニングのために」を新設し、主体的・対話的に学びを深める学習活動案を示しました。

指導書

本体価格 二五、〇〇〇円（税別）

指導資料

教材研究に役立つ資料や、実際の授業や評価で活用できる情報を豊富に掲載しています。

発問例集

指導資料に掲載した発問をまとめたデータを収録しています。

ワークシート

- 構成・内容理解シート
- 語句・漢字学習シート
- 古文品詞分解シート
- 漢文書き下し文シート
- 古典口語訳シート

基本テスト

短時間で基礎を養う小テスト。現代文編では漢字や語句、古文では文法、漢文では句法などについて出題します。

評価問題

定期考査などに使える問題を、各教材、難易度別に複数収録しています。

実力問題

教科書の教材と同じ著者の作品や、別の著者による同じテーマの文章などを素材にした実力問題を豊富に収録しています。

指導書別売品

教師用教科書

本体価格五、〇〇〇円（税別）

指導書の「教師用教科書」と同じものです。

指導資料PDF版

本体価格五、〇〇〇円（税別）

指導書の「指導資料」の紙面をPDFデータにしたものです。

生徒用教材

学習課題ノート

本体価格六〇〇円（税別）

教科書準拠のワークブックです。別冊解答には、自習にも使える詳しい解説が付いています。

教師用教科書

教科書の紙面に、文章構造や要約、口語訳や文法の解説、「学習の手引き」の解答例など、授業に役立つ情報を青字で刷り込んだものです。

学習課題ノート

別売の生徒用教材『学習課題ノート』のデータを同梱しています。

漢文エディタ

訓読文や漢文テストの問題文を編集するためのソフトです。

朗読CD

一部の教材について、朗読を収録した音声CDです。

教科書原文

教科書教材文の原文データを収録しています。

補充教材

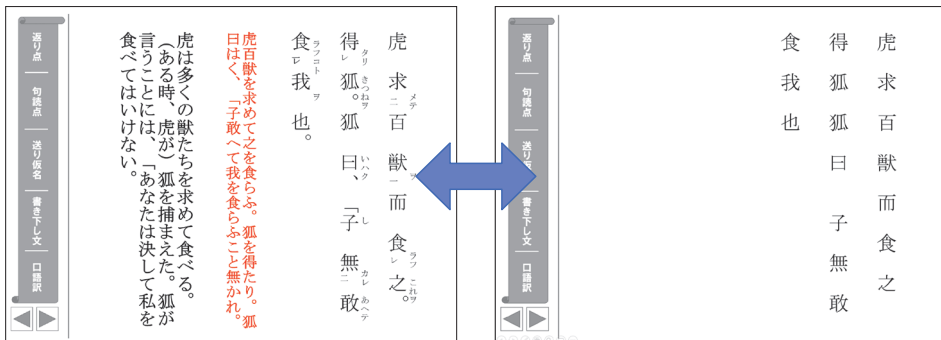
教科書の教材に関連する資料や、発展的に読むことができる作品などを収録しています。

授業で使える便利なツールをダウンロード!!

投影用本文データ

電子黒板など大画面に提示する簡易版デジタル教材として活用できる「本文パワーポイントデータ」がダウンロードできるようになりました。

ボタンによって表示内容の切り替えができます。



返り点、句読点、送り仮名、書き下し文、口語訳の表示/非表示が切り替え可能!

ダウンロード方法

1. 下記 URL から三省堂教科書ページへ
2. 対象書名を選択
3. 教科書ページの「資料ダウンロード」内にある **サポート資料** からダウンロードページへ遷移
4. 認証情報を入力※
5. 各データをダウンロード

※認証には指導書本冊が必要になりますので、お手元にご準備ください。



画像は高等学校現代文Bのものです。

三省堂教科書ページ

<https://tb.sanseido-publ.co.jp/h-school/hs-kokugo/>





デジタル教材

指導者用デジタルテキスト

はじめに

●教科書の内容を最大限に活用すること

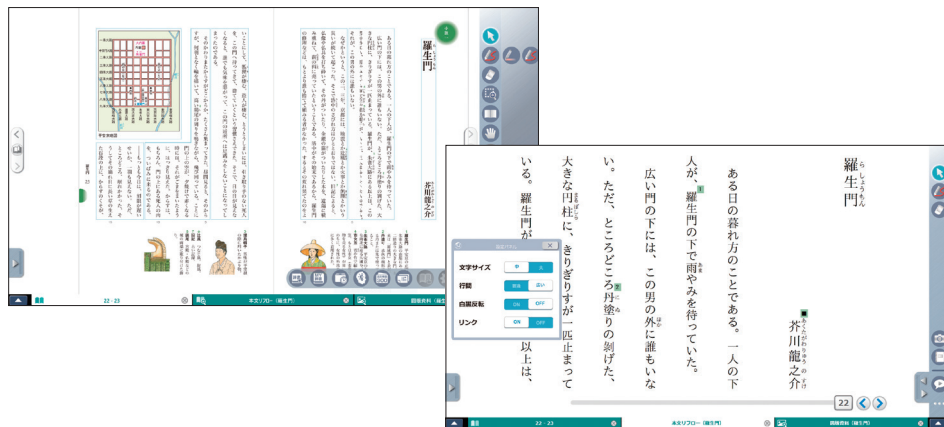
国語総合デジタルテキストでは、教科書本文の拡大提示、付録や図版資料のインデックスおよびその拡大提示など、教科書の内容を提示用の素材として、最大限に活用することをコンセプトに製作いたしました。

●CoNETSビューア

平成29年度版からは教科書会社14社が参画して開発した共通プラットフォームCoNETSビューアでのご利用になります。

▶CoNETSについて (<http://www.conets.jp/>)

CoNETSビューアでは、先生ごとにユーザーを登録することで、書き込み情報や履歴などをそれぞれに保有することができます。



指導者用デジタルテキスト 〈校内フリーライセンス〉※1			
OS	ライセンス期間	価格	インストール方法
Windows 版	教科書利用期間一括※2	40,000円+税	DVD-ROM / ダウンロード
Windows 版 単年度ライセンス	ご購入年度末まで	18,000円+税	DVD-ROM / ダウンロード
学習者用デジタルテキスト 〈1端末1ライセンス〉※3, 4			
OS	ライセンス期間	価格	インストール方法
Windows 版 / iOS 版	教科書利用期間一括※2	1,500円+税	ダウンロード

※1 校内のすべての端末にインストール可能です。なお、価格は1学年の価格です。

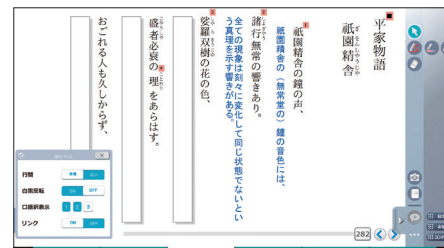
※2 収録されている検定教科書の使用期間中はご利用いただけます。

※3 教師用デジタルテキスト購入校のみ購入できます。

※4 インストールする端末(1端末)ごとにライセンス料金をお支払いいただきます。

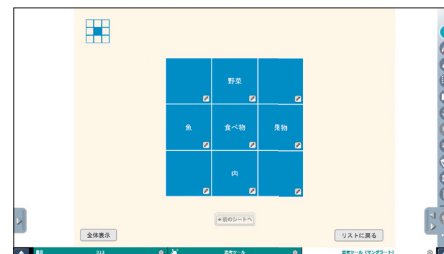
指導者用 豊富なコンテンツで授業をサポート

■本文解説(古文、漢文)



本文の口語訳のon/offができます。マスクをはがしながら表示することもできます。

■思考ツール



デジタルテキストオリジナルのコンテンツも多数収録しています。

■コンテンツ一覧



「フラッシュカード」「図版資料」「人物相関図」など、さまざまなコンテンツを収録。

■オンライン辞書



授業での提示に特化した指導者用の辞書サイトをデジタルテキストのリンクからご利用いただけます。

●動作環境 指導者用 (2020年1月現在)

Windows 版	
OS	Windows 8.1 / Windows 10 (32bit / 64bit 対応)※1
ブラウザ	Internet Explorer 11
CPU	Intel Core i3以上推奨
メモリ	4GB以上
空き容量	4GB以上(ビューア1GB+教材3GB)
その他	.NET Framework 4.5.1以降

※ Microsoft, Internet Explorerおよび Windowsは、米国Microsoft Corporationの、米国およびその他の国における登録商標または商標です。

※1 Windows RTには対応していません。

動作環境や導入にあたっての条件等は、CoNETSのWebサイトにて最新の情報をご確認ください。 <http://www.conets.jp/>

学習者用デジタルテキスト についての特徴や動作環境など、その他詳細な情報は三省堂教科書・教材サイトをご覧ください。
●体験版DVD-ROMのお申し込みはeメールにてご連絡ください。
eメールアドレス: info-tbdt@sanseido-publ.co.jp

★三省堂教科書・教材サイト
<https://tb.sanseido.co.jp>

