

現代文

A

B5判・144ページ

随想 3 教材
評論 4 教材
小説 4 教材
表現 8 教材

■案内
教科書の特徴……………1
教科書の目次……………2
教科書タイジェスト……………4
指導書・教材……………22
デジタル教科書……………24

*この資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則って作成しています。

現A 303

三省堂

三省堂版 国語教科書

★印は平成29年度新刊, ☆印は平成30年度新刊です。

国語総合	★ 国語総合 A5判/280ページ 国総 336 高等学校国語総合 現代文編「改訂版」	★ 国語総合 A5判/192ページ 国総 337 高等学校国語総合 古典編「改訂版」	★ 精選国語総合 「改訂版」 A5判/400ページ 国総 338	★ 明解国語総合 「改訂版」 A5判/360ページ 国総 339
現代文B	☆ 現代文B A5判/440ページ 現B 323 高等学校現代文B 「改訂版」		☆ 現代文B A5判/408ページ 現B 324 精選現代文B 「改訂版」	☆ 現代文B A5判/372ページ 現B 325 明解現代文B 「改訂版」
古典B	☆ 古典B A5判/260ページ 古B 333 高等学校古典B 古文編「改訂版」	☆ 古典B A5判/184ページ 古B 334 高等学校古典B 漢文編「改訂版」	☆ 精選古典B 「改訂版」 A5判/372ページ 古B 335	
現代文A	現代文A B5判/144ページ 現A 303	古典A B5判/144ページ 古A 306		

現代文A編集委員

中刈正堯 兵庫教育大学名誉教授
岩崎昇一 東京都立国際高等学校
齋藤 祐 中央大学杉並高等学校
高野光男 東京都立産業技術高等専門学校
宮岡良成 会津大学
森下治生 元東京都立文京高等学校

★三省堂教科書・教材サイト

<http://tb.sanseido.co.jp>

三省堂国語教科書

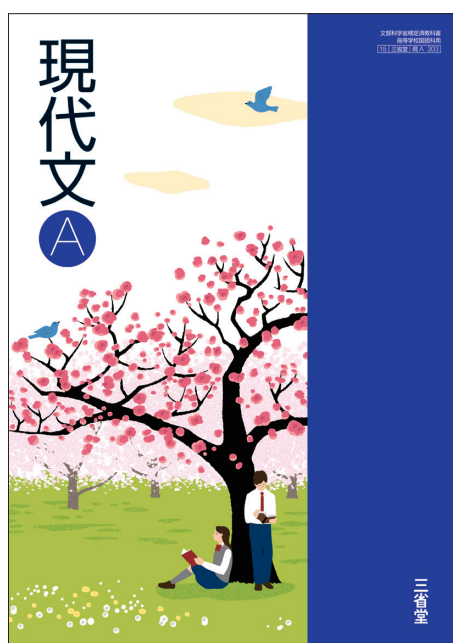
検索



三省堂

〒101-8371 東京都千代田区神田三崎町2-22-14 ☎03(3230)9411(編集)・9556(営業)
 ●大阪支社 ☎530-0002 大阪市北区曽根崎新地2-5-3 ☎06(6341)2177
 ●名古屋支社 ☎460-0002 名古屋市中区丸の内3-21-31 協和丸の内ビル2F ☎052(953)9211
 ●九州支社 ☎810-0012 福岡市中央区白金1-3-1 ☎092(531)1531・1532
 ●札幌営業所 ☎060-0042 札幌市中央区大通西15-2-1 ラスコム15ビル 3F ☎011(616)8722

現代文A



現 A 303 B5 判・144 ページ

随想 3 教材
評論 4 教材
小説 4 教材
表現 8 教材

教科書の編集方針

- 1 国語学習の基礎・基本を重視し、実生活に役立つ国語の力を獲得する。
- 2 ささまざまなものの見方、考え方にふれ、幅広い人間性を育てる。
- 3 言語文化の諸側面を取り上げ、日本の伝統的な文化に親しむ態度を養う。
- 4 日常生活において適切に表現し、伝え合う力を身につける。

教科書の特徴

現代文教材

基礎・基本を確実におさえ、主体的な思考を促す現代文教材

- 随想・評論は、実社会に出ることを意識して配列。本を読む楽しさや、働くこと・生きることに対する考え方のヒントが詰まった文章を収録しました。
- 小説は、想像する楽しさを感じられる作品を厳選。生徒が親しみをもてる現代の作品と、ふれておきたい近代の名作を収録しました。

表現教材

表現する楽しさを味わいながら、実生活に生きる表現力を養う表現教材

- 各章のはじめに、書き写すことで文章を理解し、語彙を身につける「ウォーミングアップ」文章を視写しよう」を配置しました。
- 写真や絵などをもとにして、楽しみながら書く活動を体験できる「表現プラザ」を設定しました。

指導書・教材

指導に役立つ資料と学習を助ける教材類

- 指導書には、教材研究や評価に活用できる資料はもちろん、ワークシート・テスト問題・補充教材などを豊富に収録しました。

第一章 ◆ 現代の文化を読む 1

随想 求めるものに伝えてくれる(三浦しをん)

随想 最初のペンギン(茂木健一郎)

第二章 ◆ 現代の文化を読む 2

小説 アマガエル(太田光)
小説 旅する本(角田光代)

第三章 ◆ 現代の文化を読む 3

評論 ウォーミングアップ 文章を視写しよう③
評論 眼差しを交わす喜び(高畑勲)
表現プラザ2 広告の世界 キャッチコピーコンテスト
絶え間のない流れの中にある生命(福岡伸一)

第四章 ◆ 現代の文化を読む 4

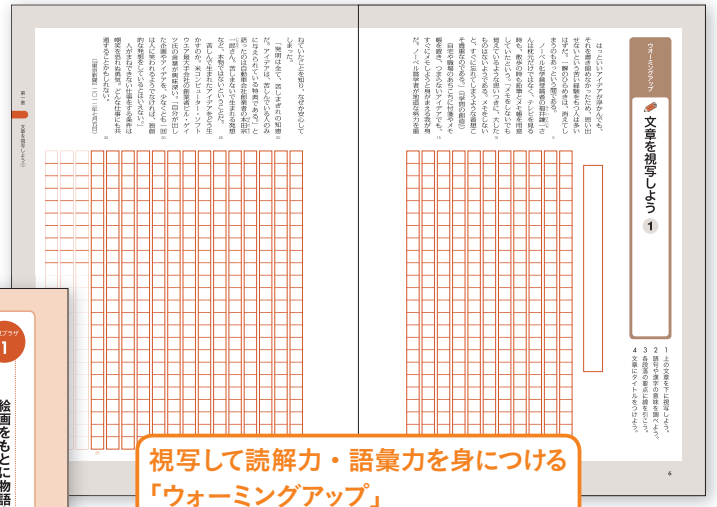
随想 境目(川上弘美)
評論 モード化する社会(鷲田清一)
評論 人はなぜ働くのか(姜尚中)
表現プラザ3 自分の思いを表現する
◎日本語エクササイズ④ ことわざ慣用句
◆文学の名作 4 初恋 サークス

第五章 ◆ 近代の小説を読む

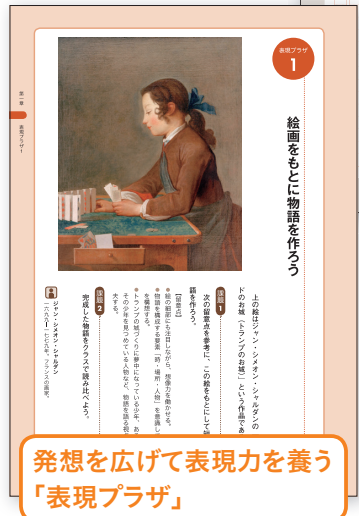
小説 ウォーミングアップ 文章を視写しよう⑤
小説 夢十夜(夏目漱石)
小説 山月記(中島敦)
◎日本語エクササイズ⑤ わかりやすい文章
◆文学の名作 5 伊豆の踊子 赤い薔

資料編

表現の実践 1 小論文・作文を書く
表現の実践 2 志望動機・自己PRを書く
表現の実践 3 面接を受ける
敬語のまとめ
手紙の書き方
原稿用紙の使い方
近現代文学史
ことわざ・慣用句
四字熟語



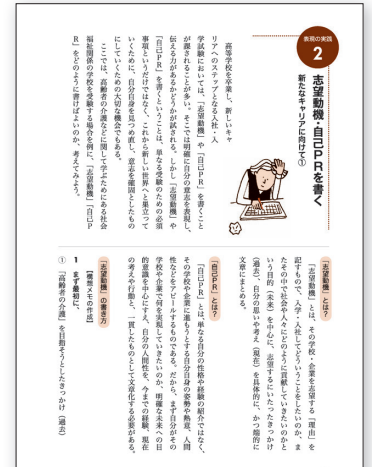
視写して読解力・語彙力を身につける「ウォーミングアップ」



発想を広げて表現力を養う「表現プラザ」



学ぶ意欲を高める清新な現代文教材



実践的な言葉の力を身につける資料



文章を視写しよう

- 1 上の文章を下に視写しよう。
- 2 語句や漢字の意味を調べよう。
- 3 各段落の要点に線を引こう。
- 4 文章にタイトルをつけよう。

はっというアイデアが浮かんでも、それを書き留めなかったため、思い出せないという苦い経験をもつ人は多いはずだ。一瞬のひらめきは、消えてしまうのもあっという間である。

ノーベル化学賞受賞者の福井謙一（ぐいけんいち）さんは枕元だけではなく、テレビを見る時も、散歩の時も鉛筆とメモ帳を用意していたという。「メモをしないでも覚えているような思いつきに、大したものはないようである。メモをしないと、すぐに忘れてしまうような着想こそ貴重なのである。」「**『学問の創造』**

自宅や職場のあちこちに付箋やメモ帳を置き、つまらないアイデアでも、すぐにメモしようと身がまえる我が身だ。ノーベル賞学者が地道な努力を重

15

ねていたことを知り、なぜか安心してしまった。

「発明は全て、苦しまぎれの知恵だ。アイデアは、苦しんでいる人のみに与えられている特典である。」と語ったのは自動車会社創業者の本田宗一郎ほんだそういちろうさん。苦しまないで生まれる発想など、本物ではないということだ。

苦しんで生まれたアイデアをどう生かすのか。米コンピュータ・ソフトウェア最大手会社の創業者ビル・ゲイツ氏の言葉が興味深い。「自分が出した企画やアイデアを、少なくとも一回は人に笑われるようであれば、独創的な発想をしているとはいえない。」

人がまねできない仕事をする条件は
嘲笑を恐れぬ勇気。どんな仕事にも共
通することかもしれない。

(『東京新聞』二〇一二年七月五日)

現代文教材は、清新で魅力あふれる教材を発掘。最初の随想には、本を読むことの意味について考えることができる文章を配置し、読書生活へと広げていけるようにしました。

随想

求めるものに応えてくれる

三浦しをん

本を読めば人格が磨かれる？ 知識が深まる？ 人はいったいなぜ、本など読むのだろうか。

「何か欲しいものがある？」
「立派な書庫のついた家。」
「ごめん、それは買ってあげられないから。」
「じゃあ、図書カード。」
「あのさあ、いま、あんたんちの近所のスーパーから電話してるんだってば！ 『土産の食材はなにがいいか』を聞いてるんだってば！」
「というような会話を、しょっちゅう友人と交わしている。つまり、わりといつでも本（漫画含む）のことしか考えていないのだ。」

子どもの頃は、「よく本を読んで偉いわね。」などと、たまに親戚のおばちゃんに褒められたりしたもののだが、大人になっても本ばかり読んでいると、「ごくつぶし」扱いされる。「本を読むのもいいけど、あんた結婚どうすんの？ ねえ。」などと、たまに親戚のおばちゃんになじられる始末だ。うんうん、いま読書中だから、その話はまた今度な。本を読めば人格が磨かれ、知識が深まり、情緒が豊かになるかというところ、そうでもな

いことは我が身で検証済みだ。むしろ、家に籠もる時間が多くなるので人見知りになり、脳内でこねる屁理屈だけは立派で、毒にも薬にもならぬ夢想到遊び疲れてさっさと就寝する。そんな人間がでかがる可能性が高い。

だから、読書が嫌いな人、読書以外の楽しみを知っているという人に、無理に本を読めと勧める必要はないと、個人的には思っている。読書は、限りある生を、より楽しく深く全うするための、一つの手段にすぎない。

ただ、読書という手段もあるのだということを、いざというときのために胸にとどめておくのは、決して損ではないだろう。「いざというとき」とはたとえば、昼間に停電してしまいテレビがつかず、暇で暇でしょうがないときとか、誰にも打ち明けられない恥ずかしい秘密を抱え、「こんなことで悩んでいるのは、人類史上、俺だけではあるま



アンリ・ファンタン＝ラトゥール
「読書をする女性」（1861年）

各教材の冒頭には、学習の見通しを立てたり、学習意欲をもったりすることができるよう、リード文を置きました。

脚注欄には、重要な語句と漢字を抜き出して示し、意味や類義語・対義語を調べたり、短文を作ったり、漢字の使われ方を確かめたりすることで、語彙を広げられるようにしました。

停電	情緒	夢想
暇	検証	就寝
	理屈	勧める

漢字

短 ……あるまいか

意 全うする

類 勧める

意 夢想

意 屁理屈

意 情緒

意 ごくつぶし

対 褒める

* 語句

いか。」と孤独に打ちひしがれそうなきだ。

本は、人間の記憶であり、記録であり、ここではないどこかへ通じる道である。特別な機械も作法も充電器も必要なしに、時間と空間を超えた異世界へ、私たちを連れていってくれる。もし、寂しくてたまらなかったり、誰かの助言が欲しかったり、時間をつぶしたかったりするのに、どうしてもいい解決策を見つけれなかったら、読書という手段があることを思い出してほしい。

本は、求めるものの呼びかけに必ず応えてくれるだろう。

〈出典『本屋さんで待ちあわせ』〉

* 語句
意 打ちひしがれる
類 応える
漢字

孤独……記憶……機械
助言……解決



● 三浦しをん 作家 「一九七六年」 東京都の生まれ

大学在学中は編集者を目指したが、就職活動中に認められ、二〇〇〇年『格闘する者に〇』でデビューする。二〇〇六年『まほろ駅前多田便利軒』で直木賞を受賞。小説に『舟を編む』『風が強く吹いている』など。

教材の目標を明示し、内容を理解し、言葉の力をつけるための具体的な学習課題を設定しました。

学びの道しるべ

- あらためて「本」を読むことの意味について考える。
- 特徴的な語り方に注意して、筆者の「本」に対する思いを読み取る。

1 筆者と友人の「会話」(8:156)から、筆者の「本」に対するどのような思いが読み取れるだろうか。本文をふまえて話し合おう。

2 「親戚のおばちゃん」(8:9)の筆者に対する態度はどのように変化しているだろうか。また、それはなぜだろうか。気づいたことを発表しよう。



態度の変化から、親戚のおばちゃんが、子どもが「本」を読むことと、大人が「本」を読むこととを、違うものとして捉えていることがわかる。

必要に応じて考えるための手がかりを示し、段階的に理解が深められるようにしました。

3 「読書が嫌いな人、読書以外の楽しみを知っているという人に、無理に本を読めと勧める必要はない」(9:4)と筆者が思っているのはなぜだろう。その理由を書こう。



「我が身で検証済み」なのはどういうことだろうか？

4 「読書という手段」(9.7)のいいところは、どんなところだろうか。筆者の考えをまとめよう。

5 「本は、人間の記憶であり、記録であり、ここではないどこかへ通じる道である。」(10.2)とはどういうことだろうか。本文をふまえて話し合おう。

学びを広げる

本は、「求めるものの呼びかけに必ず応えてくれる」(10.7)だろうか。自分の読書体験から考え、発表しよう。
読んで学んだことを表現に結びつけ、学習を広げたり深めたりする学習活動を設定しました。

語句

対 褒める	意 ごくつぶし	意 情緒	意 屁理屈
意 夢想	類 勧める	意 全うする	
短 ……あるまいか		意 打ちひしがれる	
類 応える			

漢字

情緒	検証	理屈	夢想	就寝	勧める
停電	暇	孤独	記憶	機械	助言

解決

表現プラザ 1

絵画をもとに物語を作ろう



上の絵はジャン・シメオン・シャルダンの「カードのお城(トランプのお城)」という作品である。

課題1

次の留意点を参考に、この絵をもとにして短い物語を作ろう。

【留意点】

- 絵の細部にも注目しながら、想像力を働かせる。
- 物語を構成する要素「時・場所・人物」を意識して物語を構想する。
- トランプの城づくりに夢中になっている少年、あるいはその少年を見つめている人物など、物語を語る視点を工夫する。

課題2

完成した物語をクラスで読み比べよう。

ジャン・シメオン・シャルダン
一六九九—一七七九年。フランスの画家。

生徒になじみのある作者による、卓越した心理描写で描かれた作品を収録。
生徒が意欲をもって、優れた表現を味わうことができるようにしました。

小説

アマガエル

おたひかり
太田光

ある夏の日、無数のカエルたちの鳴き声が響く畑の緑の中で、少年は一人、見たことのないアマガエルを見つめる。

少年はどこまでも広がる畑の真ん中に、もう何時間も前からしゃがみ込んでいた。赤く灼けた細い腕にはじつとりと汗がにじんでいて、雲のかけら一つなく、まぶしく青く光る空を反射して、キラキラと光った。

ふと顔を上げ立ち上がると、周りは緑の海だった。草が日に焼けた匂いが体の中に一杯になる。いつのまにかその音が鳴っていることを忘れてしまうほど切れ間なく続いている蟬の声は、意識したとたんに恐ろしくなるぐらいたくさんで、自分の周りを全て取り囲んでいる。それでいて、ふと途切れ、一瞬静寂に包まれたりする。もう、しばらく少年が聞いているのは、その蟬の鳴き声と、時々吹いてくる風が耳をかすめていく時のボオという音と、草を踏みしめる時のこすれる音。そして無数のカエルたちの鳴き声だけだ。

それらは、それぞれが単独で聞こえるのではなく、みな混じり合い、自分の立っている世界が発している一つの響きとして少年には聞こえていて、今まで少年は自分がその音の流れの中をずっと漂っていて、自分のいるこの場所から遠く離れてしまっていたよ

うな気になって、少し恐ろしく感じて、「ああ」と小さな声を発してみた。そうしなれば、二度とこの世界に戻って来られなくなるような気がしたのだ。

少年は、もう何時間もの間そこで、アマガエルをとっているのだった。左手にはビニール袋が握られていて、その中には今まで少年がとらえたアマガエルが何十匹も入っていた。

少年にとってアマガエルは、自然の中に無数にまき散らされた宝物だった。草の緑色の中で、それが、がさごそと移動する時にだけ、その存在に気づく、ひときわ鮮やかな緑色に輝く個体。アマガエルの体の表面を覆ったその緑は、完全に周りの草と同化していた。

少年は、自分を取り囲む世界と同化して自分自身も自然の中の一つとなってしまうそのアマガエルの能力が、自分にもあればいいと感じていた。自分も、その周りの世界に溶け込んでしまえたらいい。少年は、自分という存在が周りの世界に違和感を与えているということを知っていた。そして、その違和感は同時に不快感でもあるということも知っていた。

少年は今まで何度も周りに同化しようとした。そして、その試みはいつも失敗した。同化しようとするほど、大きな反発で押し返された。

自分には世界に同化する能力が備わっていない。そしてまた、自分の周りの世界も自分をその一部として受け入れることは永遠にありえないのだと感じていた。少年は自分の存在が、実はそこにいるはずではなかった、まちがった、いびつな存在であるのだと

10

15

5

10

5

* 語句

意 耳をかすめる

意 踏みしめる

意 無数の

類 同化する

意 違和感

漢字

匂い …… 途切れる …… 静寂

漂う …… 戻る …… 握る

匹 …… 鮮やか …… 覆う

溶け込む



文学の名作

3

こころ

夏目漱石（一九一四年）



私は其人を常に先生と呼んでゐた。だから此所でもただ先生と書く丈で本名は打ち明けない。是は世間を憚る遠慮といふよりも、其方が私に取つて自然だからである。私は其人の記憶を呼び起すことに、すぐ「先生」と云ひたくなる。筆を執つても心持は同じ事である。余所々らしい頭文字等とはとても使ふ氣にならない。私が先生と知り合になつたのは鎌倉である。其時私はまだ若々しい書生であつた。暑中休暇を利用して海水浴に行つた友達から是非来いという端書を受取つたので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二三日を費やした。所が私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れといふ電報を受け取つた。電報には母が病氣だからと断つてあつたけれども友達はそれを信じなかつた。友達はかねてから国元にゐる親達に勧めない結婚を強ひられてゐた。彼は現代の習慣からいふと結婚するにはあまり年が若過ぎた。それに肝心の当人が氣に入らなかつた。夫で夏休みに当然帰るべき所を、わざと避けて東京の近くで遊んでゐたのである。彼は電報を私に見せて何うしやうと相談をした。私には何うして可いかわからなかつた。けれども実際彼の母が病氣であるとすれば彼は固より帰るべき筈であつた。それで彼はとうとう帰る事になつた。折角来た私は一人取り残された。

羅生門

芥川龍之介（一九一五年）



「きつと、さうか。」
老婆の話が完ると、下人は嘲るやうな声で念を押した。さうして、一足前へ出ると、不意に右の手を面炮から離して、老婆の襟上をつかみながら、嘔みつくやうにかう云つた。
「では、己が引剥をしようと恨むまいな。己もそうしなければ、餓死をする体なのだ。」
下人は、すばやく、老婆の着物を剥ぎとつた。それから、足にしがみつかうとする老婆を、手荒く死骸の上へ蹴倒した。梯子の口までは、僅に五歩を数へるばかりである。下人は、剥ぎとつた檜皮色の着物をわきにかかへて、またたく間に急な梯子を夜の底へかけ下りた。
暫、死んだやうに倒れてゐた老婆が、死骸の中から、その裸の体を起こしたのは、それから間もなくの事である。老婆は、つぶやくやうな、うめくやうな声を立てながら、まだ燃えてゐる火の光をたよりに、梯子の口まで、這つて行つた。さうして、そこから、短い白髪を倒にして、門の下を覗きこんだ。外には、唯、黒洞々たる夜があるばかりである。
下人の行方は、誰も知らない。



●太田光 タレント・文筆家 「一九六五年」 埼玉県の生まれ

漫才コンビ「爆笑問題」の一人。タレント業で活躍するとともに、エッセイ・対談・小説などの多彩な表現で、現代文明批評を行っている。エッセイ集に『三三七拍子』、小説に『文明の子』など。

感じていた。アマガエルはその姿を草の緑色に染め、自分が存在する世界に受け入れられているのだった。

その時だった。少年は、一匹の、明らかに他とは違う色をしたアマガエルを見つけたのだ。その体は緑ではなく、青かった。鮮やかに青く光るアマガエルが、少年の目の前にいた。

そのカエルは宝石のように輝いていた。そして、周りのどの色にも同化していなかった。そつと手を出すと、青いカエルはそつとのひらに乗った。少年はその時初めて氣がついた。そのカエルの青い色は、頭の上の空の色と同じだった。少年がカエルの乗つたてのひらを高くして空にかざすと、カエルは飛び上がり、その瞬間、空に消えたようだった。

〈出典『パラレルな世紀への跳躍』〉

10

* 語句
短 かざす

5

「山月記」の冒頭部では、難しい言葉に傍訳をつけ、抵抗なく作品の世界に入っているようにしました。

小説

山月記

中島敦

若くして才能を発揮した李徴は、詩人として名をなすべく詩作にふけた。しかしその後待っていた運命とは。

① 隴西の李徴は博學才穎、② 天宝の末年、若くして名を虎榜に連ね、③ ついで江南尉に補せ

知識が豊かですぐれた才能をもち

官吏登用試験に合格し

任命された

られたが、性、狷介、自らのむところすこぶる厚く、賤吏に甘んずるを潔しとしな

性格が独りよがり、自分の才能をたくなに信じ

身分の低い役人として我慢することは、自分の

か。いくばくもなく官を退いた後は、故山、號略に帰臥し、人と交わりを絶つて、

誇りから受け入れられなかった。

官吏を辞めた

故郷の號略に帰って静かに暮らし

人と交際することを止めて

ひたすら詩作にふけた。下吏となつて長く膝を俗悪な大官の前に屈するよりは、詩家

下級の官吏となつて、下品でいやしい上級官に長く服従する

としての名を死後百年に残そうとしたのである。しかし、文名は容易にあがらず、生活

は日を追うて苦しくなる。李徴はようやく焦躁にかられてきた。この頃からその容貌も

顔つきが厳

峭刻となり、肉落ち骨秀で、眼光のみいたずらに炯々として、かつて進士に登第した頃

しだいに、あせりやいだちがつのつてきた

顔つきが厳

しく険しくなり、瘦せて骨張つて、目つきがむやみに鋭くなつて

目つきがむやみに鋭くなつて

官吏登用試験に合格した

の豊頬の美少年の面影は、どこに求めようもない。数年の後、貧窮に堪えず、妻子の衣

頬がふつくとした

食のためについに節を屈して、再び東へ赴き、一地方官吏の職を奉ずることになった。

心ならずも自分の信念を曲げて人に従い

職につく

一方、これは、己の詩業に半ば絶望したためでもある。かつての同輩はすでにはるか高

位に進み、彼が昔、鈍物として齒牙にもかけなかったその連中の下命を拝さねばならぬ

才能に乏しいとして、無視して相手にしなかった

命令に従わなければならぬ

ことが、往年の俊才李徴の自尊心をいかに傷つけたかは、想像に難くない。彼は快々と

異常なまでに道理に背く性格

不満がつのり

して楽しまず、狂悖の性はいよいよ抑え難くなった。一年の後、公用で旅に出、汝水の

異常なまでに道理に背く性格

ほとりに宿つた時、ついに発狂した。ある夜半、急に顔色を変えて寢床から起き上がる

と、何かわけのわからぬことを叫びつつそのまま下に飛び下りて、闇の中へ駆け出した。

彼は二度と戻つてこなかった。付近の山野を搜索しても、なんの手がかりもない。その

後李徴がどうなつたかを知る者は、誰もなかった。

① 隴西 中国甘肅省東南部の地名。李徴の父祖の出身地。

② 天宝 唐の玄宗皇帝時代の年号（七四二―七五六年）。

③ 虎榜 官吏登用試験（科擧）合格者（進士）の姓名を掲げる板。

④ 江南尉 「江南」は長江下流の一带。浙江省の辺りをいう。

「尉」は昔中国で軍事や警察などのことを扱った官。

⑤ 號略 一説に河南省西部の靈宝市の地。

⑥ 汝水 河南省より発し、淮河に注ぐ川。

* 語句

意 甘んずる

意 潔しとしない

意 いくばく

意 節を屈する

意 齒牙にもかけない

類 往年

漢字

下吏	面影	貧窮
同輩	俊才	難い
叫ぶ		

日本語エクササイズ 5 わかりやすい文章

1 主語と述語を正しく対応させる

私がこの小説を読んで感じたことは、主人公の成長とともに変化する自然の描写がとてもきれいな文章だということを感じた。

一文が長くなり、主語と述語が離れすぎると、述語が主語にうまく対応しなくなることがある。例文は、「……感じたことは、……だということだ。」あるいは「私は……を読んで、……文章だということを感じた。」のように改めるとよい。

次の文をわかりやすく適切な表現に改めよう。

- ① 私の夢は、世界各地を旅して、その土地の人々の暮らしぶりをカメラに収め、写真集を出版したい。
- ② この洗濯機のセールスポイントは、従来製品よりも水を二十五パーセント節約できます。

3 長い文をわかりやすくする

長い文は、いくつかの要素が一つの文に入ってしまったているためにわかりにくくなる人が多い。

① 次の文を二つの文に分け、わかりやすい表現に改めよう。

明日の会議は十時半から研修室で開かれ、一時間で終了する予定で、三件の議題についてそれぞれ提案説明をお願いしますが、初めての出席者が多いので、説明資料の不足がないようにご注意ください。

② 次の文を三つの文に分け、わかりやすい表現に改めよう。

キャンプ場では時々虫に刺される被害が出ており、このところの長雨でブヨが大量発生しているおそれもあるので、施設の職員が虫よけスプレーを体にかけてから外に出てほしいと言っていたので、必ず虫よけスプレーを持ってきてください。

2 修飾語の係り受けを明確にする

彼は自転車に乗って逃げる犯人を追跡した。

この例文では、自転車に乗ったのは彼なのか犯人なのか、はつきりしない。例えば、「自転車に乗って彼は……」のように語順を入れ替えたり、また、「彼は自転車に乗って、逃げる犯人を追いかけた。」のように読点を打ったりすることで、わかりやすくなる。

次の①～③の文は、それぞれ二つの異なった意味に取ることができる。読点を打ったり、語順を入れ替えたりして、それぞれ、意味の違いが明白にわかる二つの文に改めよう。

- ① 大切な友達の写真をなくしてしまった。
- ② 先生は大きな声ではしゃいでいる生徒を静めた。
- ③ 昨日教えてもらった映画をさっそく見てきたよ。

4 さまざまな文章を整える

次の各文には、語句の不適切な用い方や文法上の誤りが含まれる。適切な表現に改めよう。

- ① 文化祭の出し物をクラスで決定し、今月二十日までに決めてください。
- ② どこで汚染されないという保証は全くないはずだ。
- ③ 電車の中で暴力行為があつても、それを止めようとする者はなく、みんな見て見ぬふりをする乗客がたくさんいるようだ。
- ④ 父は、先代の社長にずいぶん目にかけてもらったとよく話す。
- ⑤ この頃は、狭い道をスピードを出して通る車が多くなつた。それは道路工事や大きい道が混雑渋滞しているためだろうと思います。

2

志望動機・自己PRを書く

新たなキャリアに向けて①



高等学校を卒業し、新しいキャリアへのステップとなる入社・入学試験においては、「志望動機」や「自己PR」を書くことが課されることが多い。そこでは明確に自分の意志を表現し、伝える力があるかどうかが試される。しかし「志望動機」や「自己PR」を書くということは、単なる受験のための必須事項というだけではなく、これから新しい世界へと巣立っていくために、自分自身を見つめ直し、意志を確固としたものにしていくための大切な機会でもある。

資料編には、実践的な言葉の力を身につけるための資料を掲載しました。学習の手助けとなるだけでなく、入学試験や入社試験対策にも役立ちます。

ここでは、高齢者の介護などに関して学ぶためにある社会福祉関係の学校を受験する場合を例に、「志望動機」「自己PR」をどのように書けばよいのか、考えてみよう。

- ② そのため現在、高校生として何をしているのか（現在）
 ③ 入学（入社）後にはどのようなことをしていきたいのか（未来）
- と、過去・現在・将来の時間軸をとおしての自分自身の考えや経験・行動について書く内容を決める。

例 ① 自分の祖母の介護経験

- ② 高齢者施設でのボランティアの経験
 ③ 高齢者が希望をもてる福祉について学ぶ。

- 2 志望する学校や企業について調べ、そこを選んだ理由を端的にまとめ、その中で自分の力をどのように生かし、将来はどういうことを目指していきたいと思うか、自分の考えをまとめる。

- 3 1と2の内容を組み合わせ、最後は将来の抱負に結び付ける形で文章の構成を考える。

「自己PR」の書き方

【構想メモの作成】

- 1 入学後の勉強や将来の仕事をしていく上で必要になると

「志望動機」とは？

「志望動機」とは、その学校・企業を志望する「理由」を記すもので、入学・入社してどういうことをしたいのか、またその中で社会や人々にどのように貢献していきたいのかという目的（未来）を中心に、志望するにいたったきっかけ（過去）、自分の思いや考え（現在）を具体的に、かつ端的に文章にまとめる。

「自己PR」とは？

「自己PR」とは、単なる自分の性格や経験の紹介ではなく、その学校や企業に進もうとする自分自身の姿勢や熱意、人間性などをアピールするものである。だから、まず自分がその学校や企業で何を実現していきたいのか、明確な未来への目的意識を中心にすえ、自分の人間性を、今までの経験、現在の考えや行動と、一貫したものとして文章化する必要がある。

「志望動機」の書き方

【構想メモの作成】

- 1 まず最初に、

- ① 「高齢者の介護」を目指そうとしたきっかけ（過去）

思われる資質のうち、自分がアピールできるものを考え、メモする。

例 資質Ⅱコミュニケーション能力

新しいことに積極的に取り組む能力

- 2 自分が高校生時代に頑張ったことの中から、次の①と②をメモする。

- ① 1であげた資質の形成に役立った経験を一つあげる
 ② その経験の中で得たものは何かを考える

- 3 1と2の内容を中心に「志望動機」の書き方1の③（未来）と結び付けて文の構成を考える。

課題 「志望動機」「自己PR」を書いてみよう

右の手順に従って構成を考え、自分が志望する学校や企業のための「志望動機」を二百字で、「自己PR」を六百字で書いてみよう。



指導書・教材

指導に役立つ資料と学習を助ける教材類

指導書

本体価格 一三、〇〇〇円（税別）

指導資料

教材研究に役立つ資料や、実際の授業や評価で活用できる情報を豊富に掲載しています。

発問例集

指導資料に掲載した発問をまとめたデータを収録しています。

ワークシート

- 学びの道しるべシート
- 構成・内容理解シート
- 語句・漢字シート
- 本文漢字シート
- 本文語句シート
- 視写・表現活動シート

基本テスト

短時間で基礎を養う小テスト。現代文編では漢字や語句、古文では文法、漢文では句法などについて出題します。

評価問題

定期考査などに使える問題を、各教材、難易度別に複数収録しています。

補充教材

教科書の教材に関連する資料や、発展的に読むことができる作品などを収録しています。

教科書原文

教科書教材文の原文データを収録しています。

朗読CD

一部の教材について、朗読を収録した音声CDです。

学習課題ノート

別売の生徒用教材『学習課題ノート』のデータを同梱しています。

教師用教科書

教科書の紙面に、文章構造や要約、口語訳や文法の解説、「学習の手引き」の解答例など、授業に役立つ情報を青字で刷り込んだものです。

指導書別売品

教師用教科書

本体価格四、五〇〇円（税別）

指導書の「教師用教科書」と同じものです。

指導資料PDF版

本体価格四、五〇〇円（税別）

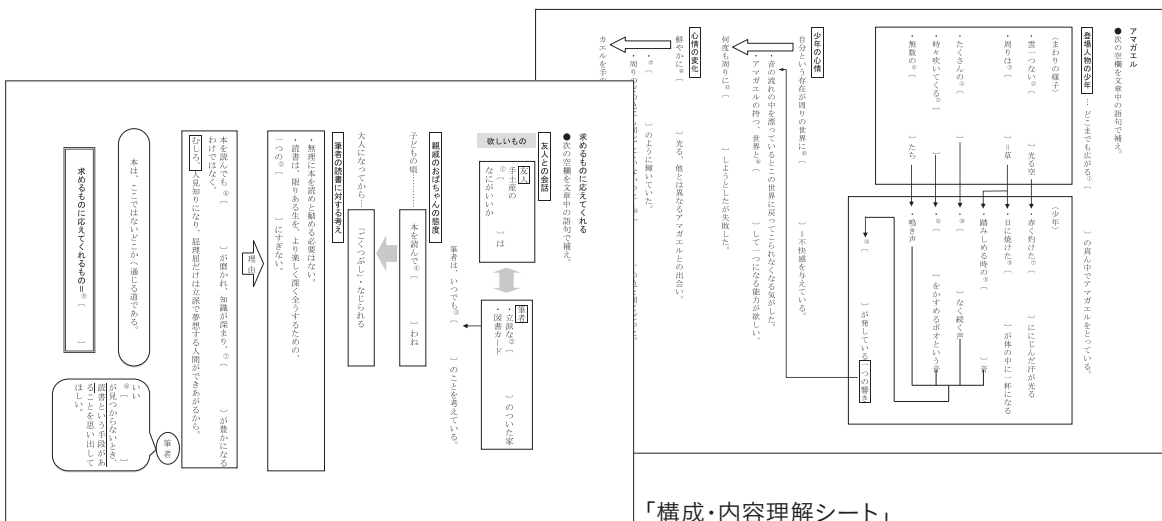
指導書の「指導資料」の紙面をPDFデータにしたものです。

生徒用教材

学習課題ノート

本体価格五〇〇円（税別）

教科書準拠のワークブックです。別冊解答には、自習にも使える詳しい解説が付いています。





デジタル教科書

指導者用デジタルテキスト

はじめに

●教科書の内容を最大限に活用すること

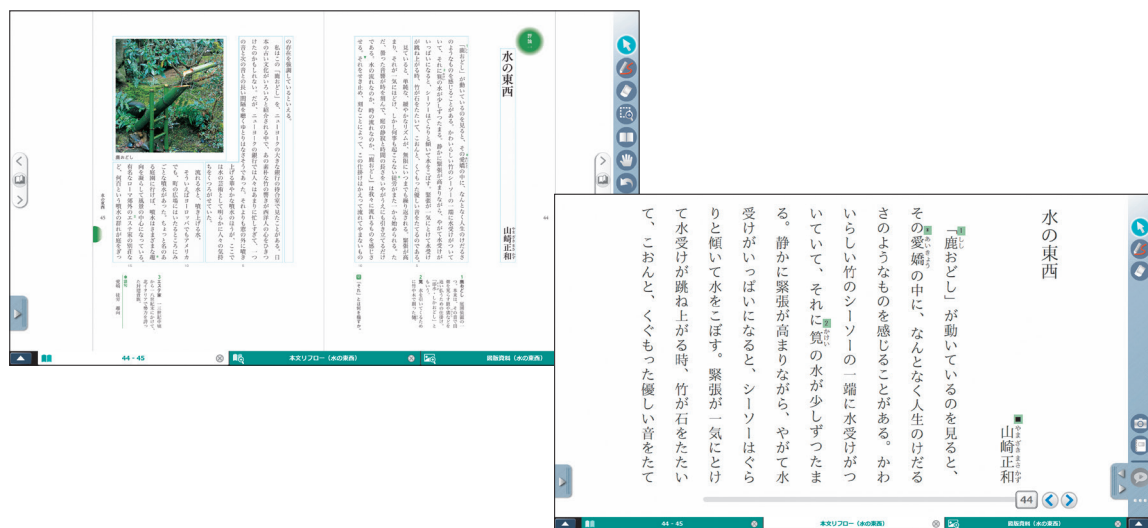
デジタルテキストでは、教科書本文の拡大提示、付録や図版資料のインデックスおよびその拡大提示など、教科書の内容を提示用の素材として、最大限に活用することをコンセプトに製作いたしました。

●CoNETSビューア

平成29年度版からは教科書会社14社が参画して開発した共通プラットフォームCoNETSビューアでのご利用になります。

▶CoNETSについて (<http://www.conets.jp/>)

CoNETSビューアでは、先生ごとにユーザーを登録することで、書き込み情報や履歴などをそれぞれに保有することができます。



※ 画面サンプルはすべて「精選国語総合」となっております。

指導者用デジタルテキスト 〈校内フリーライセンス〉※1			
OS	ライセンス期間	価格	インストール方法
Windows版	教科書利用期間一括※2	40,000円+税	DVD-ROM / ダウンロード
Windows版 単年度ライセンス	ご購入年度末まで	18,000円+税	DVD-ROM / ダウンロード

学習者用デジタルテキスト 〈1端末1ライセンス〉※3, 4			
OS	ライセンス期間	価格	インストール方法
Windows版 / iOS版	教科書利用期間一括※2	1,500円+税	ダウンロード

※1 校内のすべての端末にインストール可能です。なお、価格は1学年の価格です。

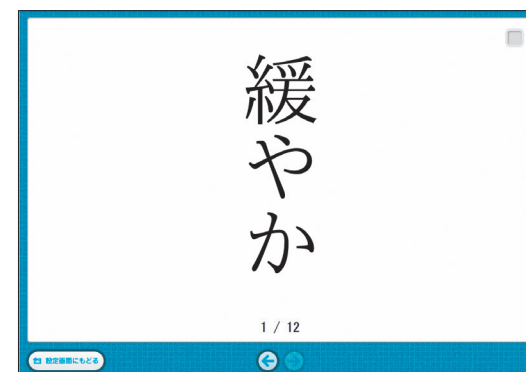
※2 収録されている検定教科書の使用期間中はご利用いただけます。

※3 教師用デジタルテキスト購入校のみ購入できます。

※4 インストールする端末(1端末)ごとにライセンス料金をお支払いいただけます。

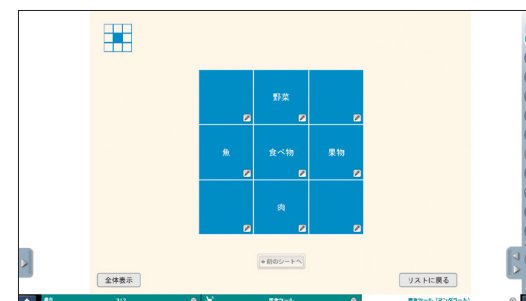
指導者用 豊富なコンテンツで授業をサポート

■ 漢字の読みフラッシュカード



教材で扱う漢字の読みをフラッシュカードで提示しながら確認・学習できます。

■ 思考ツール



デジタルテキストオリジナルのコンテンツも多数収録しています。

■ コンテンツ一覧



「フラッシュカード」「図版資料」「人物相関図」など、さまざまなコンテンツを収録。

■ オンライン辞書



授業での提示に特化した指導者用の辞書サイトをデジタルテキストのリンクからご利用いただけます。

動作環境 指導者用 (2020年1月現在)

Windows版	
OS	Windows 8.1 / Windows 10 (32bit / 64bit 対応)※1
ブラウザ	Internet Explorer 11
CPU	Intel Core i3以上推奨
メモリ	4GB以上
空き容量	4GB以上(ビューア1GB+教材3GB)
その他	.NET Framework 4.5.1以降

※ Microsoft, Internet Explorerおよび Windowsは、米国Microsoft Corporationの、米国およびその他の国における登録商標または商標です。

※1 Windows RTには対応していません。

動作環境や導入にあたっての条件等は、CoNETSのWebサイトにて最新の情報をご確認ください。 <http://www.conets.jp/>

学習者用デジタルテキストについての特徴や動作環境など、

その他詳細な情報は三省堂教科書・教材サイトをご覧ください。

●体験版DVD-ROMのお申し込みはeメールにてご連絡ください。
eメールアドレス：info-tbdt@sanseido-publ.co.jp

★三省堂教科書・教材サイト
<http://tb.sanseido.co.jp>

