

令和9年度 新刊

文国015-902 A5判・353ページ

教材一覧:p34/単元構成:p36/  
編集上の工夫:p38/指導書:p40/  
生徒用教材:p45



# 新 文学国語

改訂版

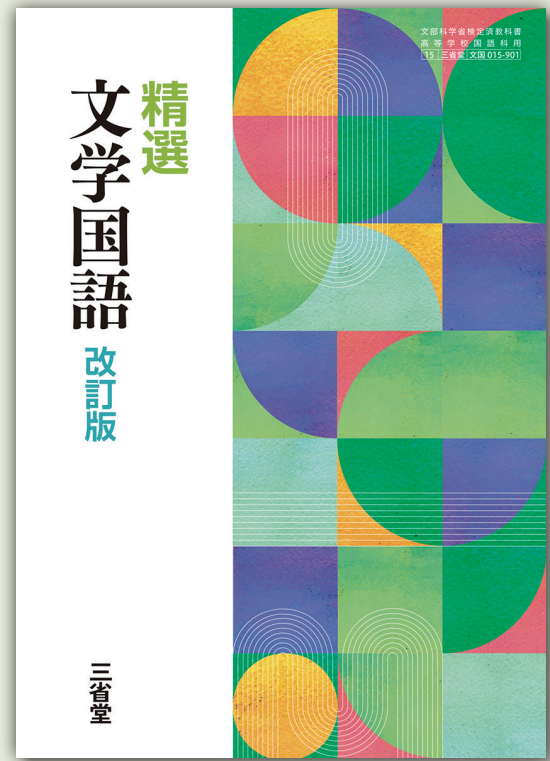
著者名	岩崎昇一 三浦和尚	元東京都立国際高等学校 愛媛大学名誉教授
	秋山樹里 阿部由美 安藤延明 大元理絵 冲奈保子 小助川元太 高木展郎 玉腰朱里 千葉聡 益川敦 宮川健郎 宮田航平	東京都立駒場高等学校 東京学芸大学附属高等学校 高槻中学校・高等学校 東京都立南平高等学校 ドルトン東京学園中等部高等部 愛媛大学 横浜国立大学名誉教授 東京都立大泉高等学校 横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校 城西大学附属城西中学・高等学校 武蔵野大学名誉教授 東京都立産業技術高等専門学校

株式会社 三省堂

令和9年度 新刊

文国015-901 A5判・426ページ

教材一覧:p28/単元構成:p30/  
編集上の工夫:p32/指導書:p40/  
生徒用教材:p44



# 精選 文学国語

改訂版

著者名	岩崎昇一 三浦和尚	元都立国際高等学校 愛媛大学名誉教授
	阿部公彦 大高知児 上畠祥子	東京大学 中央大学 青山学院大学系属 浦和ルーテル学院中学校・高等学校
	高野光男 戸塚 学 中村ともえ 福田浩之 松永和也 安田正典 山元隆春 若松伸哉	元東京都立産業技術高等専門学校 武蔵大学 静岡大学 東京都立産業技術高等専門学校 桐蔭学園中等教育学校 愛知淑徳大学 広島大学 愛知県立大学

株式会社 三省堂

特色

**入試を見据えた読解力を確実に高める  
充実の教材ラインナップ**

実績と蓄積のある文学教材を充実させるとともに、文学に関する評論を豊富に採録しました。文学作品をより深く読解したり、批評したりする力を高めます。

**幅広い視野から文学を捉える力を養う  
多彩な言語活動**

各単元の文学教材での学習をふまえて取り組む探究的な言語活動「学びを広げる」文学的文章を書く力を育てる特設単元「文学の創作」を随所に設けました。

**学習の中で効果的に使える  
豊富なコラムとビジュアル資料**

「山月記」「こころ」「舞姫」および詩・短歌・俳句に関するビジュアル資料を巻頭・巻末に新設。また、資料編の「文学を読むために」では、文学の読解のための方法について詳しく解説しました。

**身につけたい言語能力と  
学習指導要領との対応を明確化**

各教材で身につけたい言語能力と学習指導要領との対応を明確にし、教材のねらいにそった「課題」を設けることで、確かな思考力・判断力・表現力が身につくとともに、観点別評価をしやすくしました。

特色

**学習の見通しと振り返りを位置づけ、  
学びに向かう力を育成する**

各単元・教材のはじめに、学習目標と、学びのプロセスを示す「学習活動」を配置しています。学習の目的や流れがわかりやすく、学習意欲を喚起する紙面構成となっています。

**古典文学、翻訳作品、絵画、書評など、  
文学の魅力を探求できる多彩な作品群**

I部では、定評のある作品や気鋭の作家の文章を基軸として読解力を高めます。II部では、古典作品の現代語訳とその原文、マンガや書評などで、文学の楽しさを探究します。

**学習手順とポイントの明示で、  
読解力・表現力を効果的に育成する**

教材末尾の「学習活動のために」では、教材の内容理解を丁寧に行うことができます。書くことの単元「表現プラザ」では、活動手順や書き方のポイントを具体的に示しており、表現力を効果的に育成できます。

**生涯にわたる読書へと誘う  
コラム、読解ツール、読書案内**

読解の方略をまとめた「物語・小説読み解きツール」や、作家などによる書き下ろしの読書案内など、読書を楽しむ工夫が満載です。



I部  
巻頭詩  
未確認飛行物体……………入沢康夫

1  
文学の言葉を感じ取る  
二十億光年の孤独……………谷川俊太郎  
虹の雌雄……………蜂飼耳  
【コラム】「にじ」をめぐる言語文化誌

2  
解釈の多様性を楽しむ  
予感……………青山七恵  
雉始雌……………絲山秋子  
【参考】近現代の短歌／俳句……………石川丕／子正岡子規ほか  
【コラム】浦島太郎、空に舞う

表現プラザ1  
みんなでつなぐリレー小説  
和太郎さんと牛……………新美南吉  
【参考】表現の扉をひらく1 自分のなかに「語り手」をつくる

3  
心情の表現を捉える  
山月記……………中島敦  
掬の門……………カフカ／池内紀訳  
【コラム】虫に小鳥に蚕に虎に……………変身の話

4  
作品のねらいを読み解く  
少年という名前のメカ……………松田青子  
青が消える……………村上春樹  
【コラム】作品の言葉を受け止める

表現プラザ2  
想像からの語り  
夕焼け……………吉野弘  
売炭翁……………白居易  
【参考】表現の扉をひらく2 タイトルは、書く「わたし」を上げます

5  
文学の想像力を捉える  
山椒魚……………井伏鱒二  
靴……………安部公房

6  
近代の文章の価値を考える  
永訣の朝……………宮沢賢治  
【参考】アンソロジーを企画する  
たけくらべ……………樋口一葉／川上未映子訳  
【参考】近代の文体をたどる……………森鷗外／二葉亭四迷ほか  
【コラム】伏して見る花 細道の井戸

表現プラザ3  
現代に甦る歌物語  
古典和歌・近世俳句……………狭野弟上娘／松尾芭蕉ほか  
【参考】表現の扉をひらく3 大きな段落のほくし方

読書案内  
一回目からの読書……………蜂飼耳  
「これはなんだ!」……………青山七恵  
好きなように読んだ……………松田青子  
自分探しより本探し……………大木康  
新しい言葉に出会う楽しみ……………中村桂子

II部  
7  
歴史の語り方について考える  
鴻門の会―「史記」より……………司馬遷／大木康訳  
花山天皇の退位―「大鏡」を読む……………永井路子  
【参考】『栄花物語』―花山院の出家……………編集委員会訳  
【コラム】憧れの物語独り占め

表現プラザ4  
誘惑する書評  
ちりめんの赤色に映る恋の哀切 小川洋子  
【参考】表現の扉をひらく4 引用はなんのため?

8  
表現の意味を捉え直す  
こころ……………夏目漱石  
物語もつと深読み教室……………宮川健郎  
靴の話……………大岡昇平  
【コラム】明治時代のスイーツ文豪男子

表現プラザ5  
表現の宝さがし  
ことばの不思議……………穂村弘  
【参考】表現の扉をひらく5 ことは選びは織細に

9  
言語文化の可能性を追求する  
竹取物語―かぐや姫の昇天 森見登美彦訳  
【参考】マンガ古典文学 竹取物語……………池田理代子  
雨月物語―菊花の約……………上田秋成／石川淳訳  
舟を編む……………三浦しをん  
【コラム】ドラママの中の方言はどこにある

表現プラザ6  
言葉でスケッチ  
鳶……………ミユシヤ／夜のカフェテラス……………ゴッホ  
【参考】表現の扉をひらく6 自分のなかに「読み手」と「聞き手」をつくる

10  
文学の普遍性を探究する  
源氏物語―北山の垣間見 紫式部／角田光代訳  
「虫めづる姫君」の観察眼……………中村桂子  
【参考】堤中納言物語―「虫好きのお姫様」……………中島京子訳  
卵を抱きながら。もしくは、くせになる翻訳……………松永美穂  
ここではないどこかへの扉……………穂村弘  
小論文を書く(調査研究型／意見主張型／企画提案型)

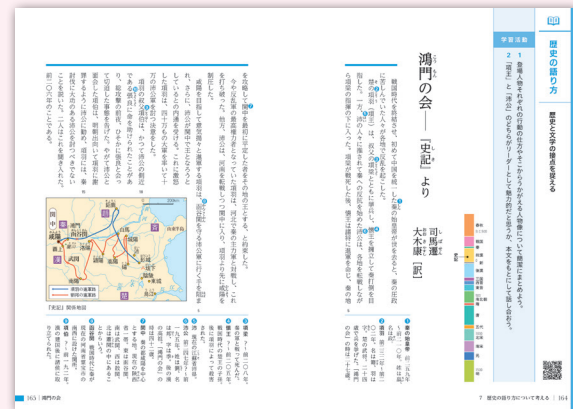
資料編  
1 物語・小説読み解きツール  
1 語り手 2 構成・展開 3 場面設定 4 転換点  
5 伏線 6 キーアイテム 7 人物造形 8 役割語  
9 人物相関図 10 感情表現 11 象徴・暗示 12 背景  
2 探究のためのブックガイド

▶ドイツ文学者・翻訳家である筆者が、実体験を用いて、作家と翻訳家の間にあるおもしろさを臨場感と高揚感をもって伝えるエッセイです。  
▶生命誌研究者による古典の評論。平安時代の物語に描かれた風変わりな姫君の、自然を「めづる」姿勢が、現代の生命誌の研究者の姿勢に通じると論じます。  
▶現代の作家によって翻案された古典作品と原文を掲載しています。  
▶「表現プラザ1～6」では、創作・批評・推敲・共同制作など、多様な活動を段階的に行います。  
▶「わたし」とサネスケの夫婦の、のんびりとした暮らしを描いた小説です。読者の思い込みを結末で鮮やかに裏切る、文章表現ならではの仕掛けの巧みに注目です。  
▶詩人・作家の「虹」に関するエッセイです。社会科学側面や人文科学的側面からも「虹」を検討している点に注目です。  
▶『大鏡』の「花山天皇の退位」について解説し、『栄花物語』との語られ方の違いに着目して評論した文章です。



古典作品の作家訳・原文を豊富に掲載

現代の作家によって翻訳された古典作品と原文を掲載し、古典の現代的な意義を考えるための入口を設けています。



第7単元	鴻門の会——『史記』より	司馬遷／大木康 訳
第7単元	(評論)花山天皇の退位——『大鏡』を読む	永井路子
第7単元	『栄花物語』——花山院の出家	編集委員会 訳
第9単元	竹取物語——かぐや姫の昇天	森見登美彦 訳
第9単元	雨月物語——菊花の約	上田秋成／石川淳 訳
第10単元	源氏物語——北山の垣間見	紫式部／角田光代 訳
第10単元	(評論)「虫めづる姫君」の観察眼	中村桂子
第10単元	堤中納言物語——「虫好きのお姫様」	中島京子 訳
表現プラザ3	古典和歌・近世俳句	

表現力を育成する、丁寧な活動手順とポイントの提示

書くことを扱う「表現プラザ1~6」、第10単元「小論文を書く」では、学習手順とポイントを具体的に示しているため、表現力を効果的に育成することができます。



**書き方のポイント**

- 1 文体を工夫しよう
- 2 一つの文を必要以上に長くしない
- 3 ストーリーの部分は、第三者から見たできごとを淡々と綴っていく。和歌や俳句につなげると効果的である。

**心情表現を深ぼろう**

- 1 情景や人物の行動の描写を使い、間接的に表現効果を考えよう
- 2 鍵となるものと心情をオパールアップ(重ね合わせる)させるのも効果的である
- 3 直訳ではなく自由に、自由に現代語訳をしよう

中心人物である「少女」の思いが、和歌と和歌の中で鍵となる「ほたる」が登場する。

**意見主張型小論文**

1 議題に賛否を表明する

2 賛否を主張する理由を述べる

3 反対意見を述べ、それを反駁する

4 結論を述べて、主張をまとめる

**源氏物語 北山の垣間見**

角田光代 訳

10 文学の普遍性を探究する | 302

**「北山の垣間見」原文 (303-1~307-15)**

紫式部

日もと長きにつれられぬれば、夕暮れいたう霞みたるにまされて、かの小柴垣のもとに立ち出でて給ふ。人は帰し給ひて、惟光朝臣とのぞき給へば、ただこの西面にも、持仏様を奉りて行ふ尼なりけり。藤少上上げて、花巻るめり。中の柱に寄りあひて、藤少上を置きて、いとなやましげに書きみたる尼君、ただ人と見えす。四十余ばかりにて、いと白うあてに瘦せられど、つらつきくらに、まみのほど、髪のうちしげにそがれたる末も、なかなか長きよりも、よなうめかしくもなかな、あはれに見給ふ。清けなる大人二人ばかり、さては並ぞ出で入り遊ぶ。中に、十ばかりにやあらむ見えて、白衣、山吹など、ななたる着て走り来たる女子、あまた見えつる子どにも似るべからず、いみじく先見えて



読解を深める資料編

文学を読み解く視点を示した「物語・小説読み解きツール」のほか、題材関連や探究活動の際に参考にできる「探究のためのブックガイド」を掲載しています。

**探究のためのブックガイド**

1 三人称の語り手

2 物語に表れる三つの状況

3 語り手

4 展開・構成

**書評**

「虫めづる姫君」の観察眼

小川桂子

「虫めづる姫君」は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。源氏は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。源氏は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。

**翻訳作品**

「虫めづる姫君」の観察眼

中村桂子

「虫めづる姫君」は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。源氏は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。源氏は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。

**文学評論**

「虫めづる姫君」の観察眼

中村桂子

「虫めづる姫君」は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。源氏は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。源氏は、源氏物語の源氏と光源氏を対比して、光源氏の視点から源氏の生活を描き出す。

**文学評論**

花山天皇の退位——『大鏡』を読む

永井路子

「大鏡」は、花山天皇の退位を描いた歴史小説。花山天皇は、花山天皇の退位を描いた歴史小説。花山天皇は、花山天皇の退位を描いた歴史小説。花山天皇は、花山天皇の退位を描いた歴史小説。

多彩なメディアと作品群

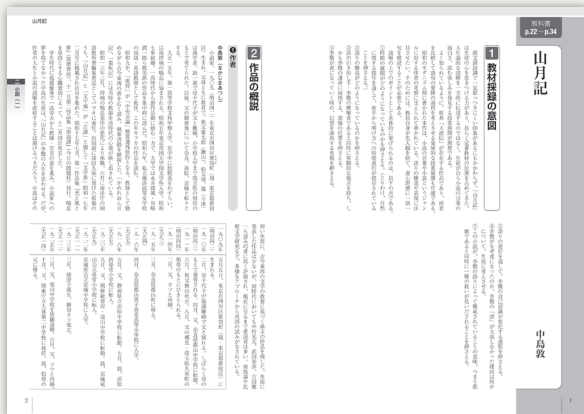
文学評論、翻訳文学、書評、マンガ、絵画などの多彩な文章やメディアを掲載しており、さまざまな角度から文学にふれることができます。



# 指導と評価を支える指導書

## 教師用教科書

## 指導資料

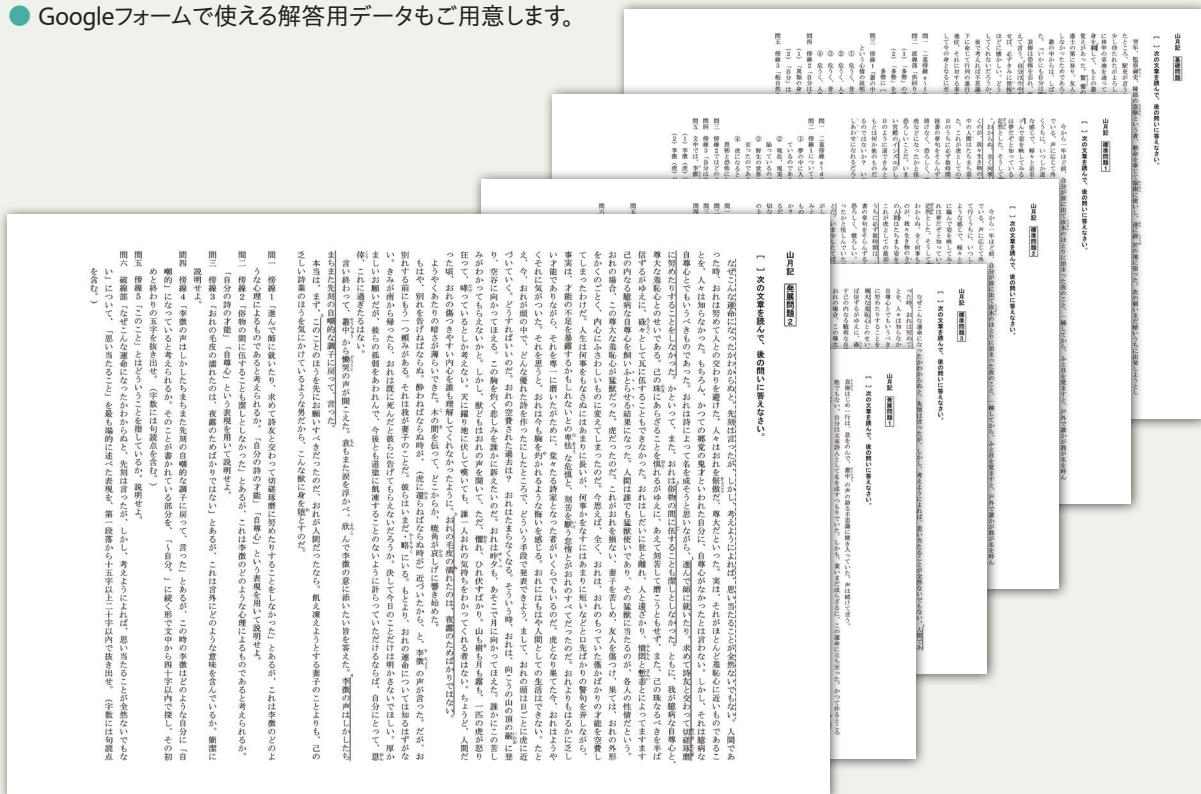


※紙面は、『精選 文学国語』の例です。

- 生徒の実態に合わせて使える、基礎・標準・発展の3段階のテスト問題。
- 各テストで、最近の大学入試の傾向をふまえた「新傾向問題」も出題します。
- 定番教材には各段階に複数のテストがあり、年度ごとに別の問題を出題することも可能です。
- Googleフォームで使える解答用データもご用意します。

### 教科書教材を使った

### 難易度別テスト問題



## 指導書

### ① 指導資料 [B5判]

- ◎教材ごとに丁寧な解説を加え、わかりやすく具体的な授業展開例や、指導に役立つ情報を掲載しています。
- ◎PDF版も付属します。

### ② 教師用教科書 [A5判]

- ◎教科書と同じ体裁の本に注釈を付記。授業準備の負担が軽減します。
- ◎指導書セット内に1冊同梱。PDF版も付属します。
- ◎分売もあります。

### ③ 指導用データ内容紹介 [B5判]

- ◎採用校向けの専用サイト「ことまな学校サポートサイト」[→p.65](#)からのダウンロードでご提供するさまざまな指導書付属データの内容を紹介しています。

### ④ 指導書付属データ

- ◎「ことまな学校サポートサイト」から、下記の指導書付属データをダウンロードできます。

## 指導書付属データ一覧

W…Word T…太郎 PP…パワーポイント PDF…PDF ※アイコンがないものは、その他の形式のデータです。

教科書紙面PDF PDF…教科書紙面のPDF版。タブレットに入れて持ち運んだり、教科書紙面を大きく提示したりすることができます。

教科書本文データ W T…教科書教材本文のテキストデータ。総ルビのデータもあります。

難易度別テスト問題 W T…教科書教材を使った、基礎・標準・発展の3段階難易度別テスト問題。Googleフォーム解答用データもあります。

文章展開理解シート W PDF…穴埋めしながら本文の構成や内容を理解するためのワークシート。

語句学習シート W T…本文の重要語句の意味を辞書で調べたり、短文を作ったりしながら定着させるワークシート。

語彙と漢字学習シート W T…本文の重要漢字を練習して、語彙として身につけるためのワークシート。

学習課題ノートデータ W T PDF…別売の「学習課題ノート」の紙面およびテキストデータ。[→p.44](#)

発問例データ W T…指導資料から、教科書の脚問・課題やその他の発問例と解答・解説を抜き出したテキストデータ。

知識・技能確認問題 W T…漢字の習得や語彙の拡充のための確認問題。QRコードから学べる「知識・技能デジタルドリル」と対応。

思考力・判断力・表現力トレーニング課題 W T…思考力・判断力・表現力を育成するための記述式課題。

文章展開パワーポイント PP…本文の展開を図解して提示するパワーポイントデータ。

板書パワーポイント PP…授業の展開にそって、板書の代わりとして使えるパワーポイントデータ。

指導資料PDF PDF…指導書内の指導資料のPDF版。必要な情報を検索したりテキストを抜き出したりすることができます。

ことまな辞書『新明解国語辞典』『全訳読解古語辞典』『全訳漢辞海』  
…Windows・iPadで使えるライセンスが付属します。

評価支援ツール…観点別評価の記録、評定への換算ができるツール。

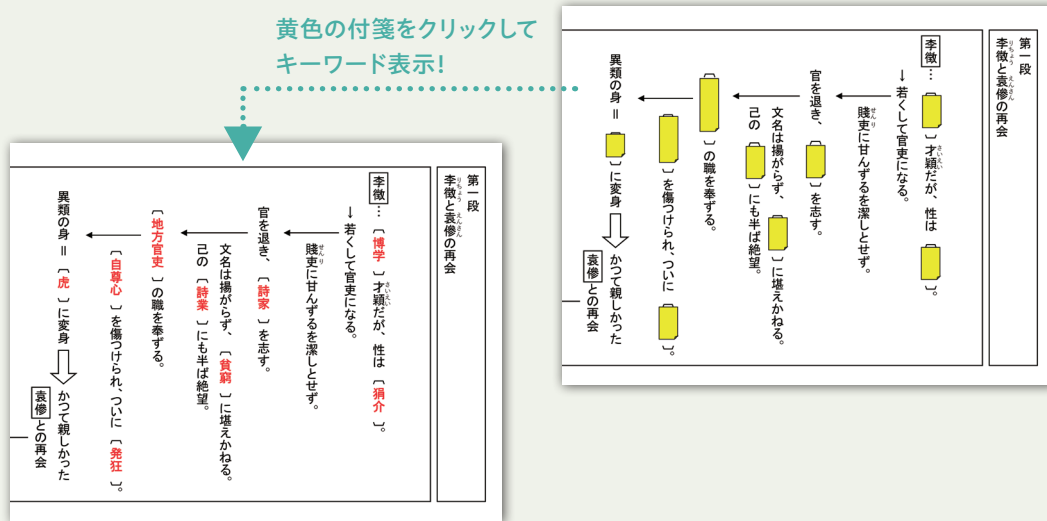
補充教材集 W T PDF…教科書教材とは別に、授業やテストに活用できる教材集。教材紙面のPDFに加え、指導資料PDF・本文データ・テスト問題が付属します。

- 本文の展開を図解して提示するパワーポイントデータ。
- 指導資料の「文章展開図」、指導用データ「文章展開理解シート」と対応しています。
- キーワードが隠された状態で提示され、クリックすると一つずつキーワードが表示されます。

視覚的に理解できる

## 文章展開パワーポイント

黄色の付箋をクリックして  
キーワード表示!



- 空欄に本文の語句を書き込みながら、構成や内容を理解するためのワークシート。
- 予習用・復習用としてご利用いただけます。
- 解答付き。

書き込みながら理解する

## 文章展開理解シート

- 授業の展開にそって、板書の代わりとして使えるパワーポイントデータ。
- 本文のキーワードをおさえたり、発問の答えを確認したりしながら、授業を進めることができます。

授業展開にそって使える

## 板書パワーポイント



こちらから、指導書付属データのサンプルをダウンロードいただけます。



※その他の付属データの詳細は、別パンフレット「指導書ダイジェスト」をご覧ください。

- 各教科書教材とは別に、授業やテストに活用できる教材集のデータです。
- 教材紙面PDFに加え、指導資料PDF・本文データ・テスト問題が付属します。

指導資料・テスト問題も付いた

## 補充教材集

漢字・語句の確認、全体構成及び内容理解のための問題で構成されています。  
丁寧な解説を示した別冊解答付き。指導書には、紙面PDFおよびWordと  
一太郎のデータが付属します。



着実な学びを支える生徒用教材

新 文学国語 学習課題ノート

『新 文学国語 学習課題ノート』には、表現活動のための書き込みページを掲載。活動のヒントも示されており、抵抗なく取り組むことができます。



3 心身の表現を捉える 山月記 18

全体的構成を把握しよう

山月記

心身の表現

漢字を捉えよう

1 鹿に食う前の姿は、どのような人物だったか。鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

2 「いくはくもくを官を遣した(58・59)とあるが、鹿が旅人へやめたのはなぜか。その理由を次の一文を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

3 再び鹿へ赴き、「一地方官吏の職を棄つたに似てはれた(58)」。鹿がその理由を次のように述べた。この理由を本文から探し、適切な漢字を文中から抜き出さなさい。

4 次のような文章があったら、どのような人物か、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

5 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

6 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

7 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

8 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

9 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

10 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

精選 文学国語 学習課題ノート

精選 文学国語 学習課題ノート

『精選 文学国語 学習課題ノート』には、教科書教材以外の文章を扱った練習問題を掲載。入試を見据えた実践的な学習ができます。



3 心身の表現を捉える 山月記 18

全体的構成を把握しよう

山月記

心身の表現

漢字を捉えよう

1 鹿に食う前の姿は、どのような人物だったか。鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

2 「いくはくもくを官を遣した(58・59)とあるが、鹿が旅人へやめたのはなぜか。その理由を次の一文を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

3 再び鹿へ赴き、「一地方官吏の職を棄つたに似てはれた(58)」。鹿がその理由を次のように述べた。この理由を本文から探し、適切な漢字を文中から抜き出さなさい。

4 次のような文章があったら、どのような人物か、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

5 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

6 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

7 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

8 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

9 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

10 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

21 教科書(P.58-P.71)

3 心身の表現を捉える 山月記 20

全体的構成を把握しよう

山月記

心身の表現

漢字を捉えよう

1 鹿に食う前の姿は、どのような人物だったか。鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

2 「いくはくもくを官を遣した(58・59)とあるが、鹿が旅人へやめたのはなぜか。その理由を次の一文を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

3 再び鹿へ赴き、「一地方官吏の職を棄つたに似てはれた(58)」。鹿がその理由を次のように述べた。この理由を本文から探し、適切な漢字を文中から抜き出さなさい。

4 次のような文章があったら、どのような人物か、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

5 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

6 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

7 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

8 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

9 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

10 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

18 教科書(P.58-P.71)

3 心身の表現を捉える 山月記 20

全体的構成を把握しよう

山月記

心身の表現

漢字を捉えよう

1 鹿に食う前の姿は、どのような人物だったか。鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

2 「いくはくもくを官を遣した(58・59)とあるが、鹿が旅人へやめたのはなぜか。その理由を次の一文を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

3 再び鹿へ赴き、「一地方官吏の職を棄つたに似てはれた(58)」。鹿がその理由を次のように述べた。この理由を本文から探し、適切な漢字を文中から抜き出さなさい。

4 次のような文章があったら、どのような人物か、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

5 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

6 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

7 「いじはく」は、鹿が鹿になった理由がわからず、押しつけられたものをおおしく受け取っていた(62)とあるが、鹿は、今でも鹿の真意と自分の交流を通して、「いじはく」の真意や心づかいを、鹿に伝えている。この理由を本文から探し、初めの五文字を抜き出さなさい。

8 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

9 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

10 鹿は、今でも鹿になっている理由を「鹿になった(62)」「鹿に食う(63)」「鹿に食う(64)」と、鹿の姿を次の文中から3つ選び、記号を書きなさい。

# 「ことまな学校サポートサイト」から、三省堂教科書・教材への世界が広がります。

最新の豊富な指導用データをダウンロードできる

## 「ことまな学校サポートサイト」

- お使いの教科書や学習参考書などに応じて、それぞれの商品の指導用付属データなどをダウンロードし、ご利用いただくことができます。
- 学校ごとにID・パスワードを発行しますので、校内の複数の先生方でご利用可能です。
- 追加データがある場合も随時更新していきます。
- セキュリティその他の理由により、ダウンロードに対応できない場合は、DVD-ROMにてデータをご提供いたします(要申請)。



先生方のChromebookを指導に使いこなす! 付属データには、Google フォームもご用意!

## Googleアカウント連携「ことまなD」

- 「ことまなD」は、先生方がお持ちのGoogleアカウントと連携して、指導用データやGoogleフォームのデータを当該アカウントの「Googleドライブ」にコピーし、ご利用いただくことができます。
- 上記「ことまな学校サポートサイト」とリンクしていますので、ご採用の教科書・教材に合わせたデータを閲覧・ご利用いただくことができます。



# 便利に、使いやすく。三省堂の「漢文エディタ」で、教科書を手軽に活用できます。

## ご要望が多かった、Word／一太郎への書き出し後の再編集に対応しました!

手軽に漢文の編集を行うことができます。

主な機能

- 文字ごとの訓点、句読点、振り仮名、送り仮名などの設定
- 行間の設定
- Word／一太郎への書き出し(再編集可)

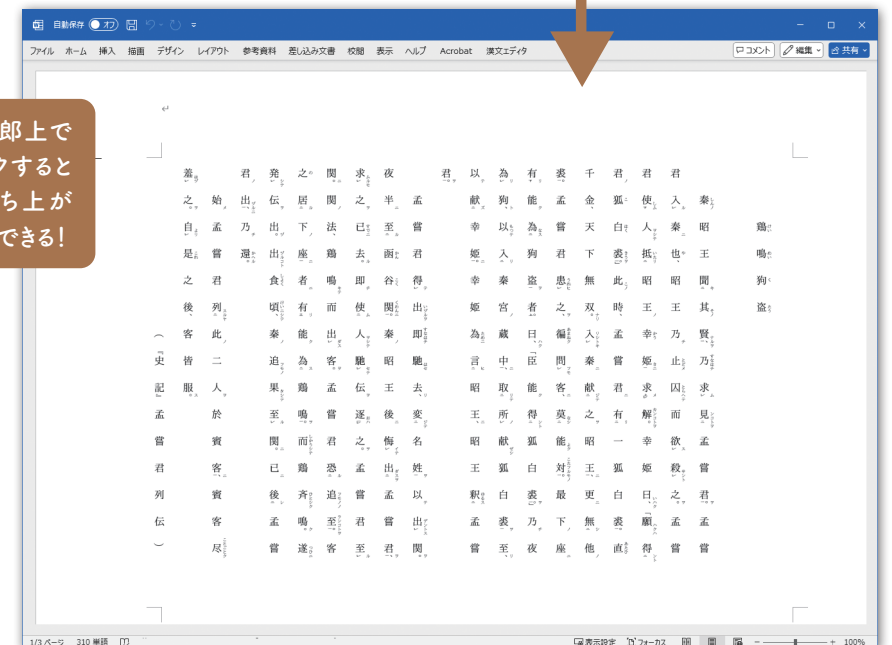


編集後、ボタン一つでWord／一太郎に書き出し可能!

返り点はプルダウンから選択できます。空欄のボックスにチェックを入れると、Word・一太郎上では空欄にして出題することができます。

Word／一太郎上で漢文をクリックするとエディタが立ち上がり、すぐに修正できる!

漢文エディタは「言語文化」「古典探究」指導書の付属データとして、「ことまな学校サポートサイト」からプログラムをダウンロードしてお使いいただけます(Windows版のみのご提供です)。



# 三省堂 高校教科書ウェブサイトのご案内

令和9年度用



令和9年度用教科書の特設ページを展開!

各教科書の特色紹介、紙面ダイジェスト、  
指導書付属データサンプルなどの各種資料を掲載。

QRコードコンテンツの体験版も公開しています。

追加資料も順次更新予定!



<https://tb.sanseido-publ.co.jp/hspr/>

SSD 三省堂

〒102-8371  
東京都千代田区麹町5-7-2  
TEL.03-3230-9411

公式X @sanseido\_kokugo

三省堂 教科書

検索



三省堂教科書・教材サイト

<https://tb.sanseido.co.jp>

※QRコードは(株)デンソーウェブの登録商標です。

※Google, Googleロゴ, Googleアカウント, GoogleフォームおよびGoogleフォームロゴ, GoogleドライブおよびGoogleドライブロゴは, Google LLCの商標または登録商標です。