

# 三省堂

令和8年度用 内容解説資料

この資料は一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り作成しています。

精選・新シリーズ

## 現代の国語 言語文化

高等学校国語教科書



### 三省堂

## 高校教科書ウェブサイトのご案内



令和8年度用教科書の特設ページを展開！

各教科書の特色紹介、紙面ダイジェスト、  
指導用データサンプルなどの各種資料を掲載。  
QRコードコンテンツの体験版も公開しています。  
追加資料も順次更新予定！



<https://tb.sanseido-publ.co.jp/hspr/>

### SSD 三省堂

〒102-8371  
東京都千代田区麹町5-7-2  
TEL.03-3230-9411

公式X  @sanseido\_kokugo

三省堂 教科書

検索



三省堂教科書・教材サイト

<https://tb.sanseido.co.jp>

※QRコードは関デンスーウェブの登録商標です。

※Google、Googleロゴ、Googleアカウント、GoogleフォームおよびGoogleフォームロゴ、GoogleドライブおよびGoogleドライブロゴは、Google LLCの商標または登録商標です。

# 新しい国語学習への扉を開く 三省堂 高等学校国語教科書

大学進学を見据えた読解力を  
身につける「精選シリーズ」

実社会で役立つ言語能力を  
身につける「新シリーズ」

現代の国語

p.2-21

精選 現代の国語 改訂版



新 現代の国語 改訂版



言語文化

p.22-41

精選 言語文化 改訂版



新 言語文化 改訂版



論理国語



新 論理国語

精選 論理国語

文学国語



新 文学国語

精選 文学国語

古典探究



精選 古典探究 古文編・漢文編

- デジタルコンテンツ..... 42
- 評価のサポート..... 43
- 漢文エディタ..... 44
- ことまな学校サポートサイト..... 45
- 学習参考書「1日1講」シリーズ..... 46
- 辞書アプリ「ことまな辞書」..... 48

※論理国語・文学国語・古典探究の詳細は、別パンフレットにてご案内しております。

# 精選現代の国語

改訂版



令和8年度 **新刊**

現国015-901 A5判・282ページ

教材一覧:p4／単元構成:p6／  
編集上の工夫:p8／指導書:p16／  
生徒用教材:p20



|     |                                                                                                              |                                                                                                                                                     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 著者名 | 岩崎昇一<br>三浦和尚                                                                                                 | 元東京都立国際高等学校<br>愛媛大学名誉教授                                                                                                                             |
|     | 稲井達也<br>加藤康子<br>川妻篤史<br>小池秀男<br>齋藤 祐<br>澤口哲弥<br>高野光男<br>田中宏幸<br>丹野 潤<br>茶谷恭代<br>戸塚 学<br>宮岡良成<br>安田正典<br>若松伸哉 | 大正大学<br>元梅花女子大学<br>桐蔭横浜大学<br>愛知淑徳大学<br>中央大学杉並高等学校<br>神奈川大学<br>元東京都立産業技術高等専門学校<br>広島大学名誉教授<br>東京都立西高等学校<br>桜美林大学<br>武蔵大学<br>会津大学<br>愛知淑徳大学<br>愛知県立大学 |

# 新現代の国語

改訂版



令和8年度 **新刊**

現国015-902 A5判・240ページ

教材一覧:p10／単元構成:p12／  
編集上の工夫:p14／指導書:p16／  
生徒用教材:p20／



|     |                                                                                                        |                                                                                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 著者名 | 岩崎昇一<br>三浦和尚                                                                                           | 元東京都立国際高等学校<br>愛媛大学名誉教授                                                                                                                                 |
|     | 飯間浩明<br>石井 陽<br>小川一美<br>河野亨介<br>佐々木秀穂<br>佐野正俊<br>高木展郎<br>高倉愛理沙<br>高山実佐<br>早川香世<br>榊井英人<br>松友一雄<br>宮本浩治 | 早稲田大学<br>東京都立国際高等学校<br>東京都立小石川中等教育学校<br>東京都立両国高等学校<br>东海大学付属札幌高等学校<br>拓殖大学<br>横浜国立大学名誉教授<br>東京都立第三商業高等学校<br>國學院大學<br>東京都立国際高等学校<br>関西大学<br>福井大学<br>岡山大学 |

特色

論理的思考力を高める  
評論教材を中心とした単元構成

学習指導要領の各領域別に単元を構成。それぞれの単元は評論を中心に教材が配列されており、カリキュラムや授業が組み立てやすくなっています。

探究心と主体性を引き出す

現代的で多彩な教材

言語、比較文化、芸術、科学技術、地球環境、歴史、民族、国際協力、平和、人間としての生き方など、現代的で多彩なテーマ・文種を取り上げています。

読解を表現に広げる

充実した言語活動

各単元に「学びを広げる」を配置し、文章の読み取りから探究的な言語活動まで、複数教材を関連させた学習がスムーズに行えるようになっています。

多様な情報を読み取る力を育てる

効果的な図版

表やグラフ、写真を効果的に配置し、文章読解や言語活動を助けるとともに、さまざまな情報を関連づけて自分の考えを発信する力を養います。

特色

見通しと振り返りを意識した、  
指導と評価の流れにそった単元構成

目標を立て、その達成に向けた学習活動を行い、評価する、という流れにそった単元・教材構成で、そのまま授業づくりにつながれます。

生徒の興味・関心を喚起する

明解で多様な教材

現代社会を生きる上で必要となる多様な話題を扱った教材が、各単元の学習目標にそって配置されています。

学習活動をサポートする

豊かなヒントや参照情報

活動の手引きでは、モデル例も交えつつ、手順や流れを丁寧に解説。コラム、表現テーマ例集など参照情報も充実しています。

生徒の学ぶ意欲を引き出す

豊富な資料や図版・写真

グラフ資料や図版・写真を豊富に掲載しており、読解を助けるとともに、幅広いテキストの読み取りにふれることができます。

# 論理的思考力を高める評論教材を中心とした単元構成 探究心と主体性を引き出す現代的で多彩な教材

## 精選現代の国語

### 教材一覧



|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>10 多文化共生<br/>社会を創る</p> <p>読むこと</p> <p>新 異なる文化との出会い<br/>共生社会で求められる「相対的よそ者」の視点<br/>グローバル化の光と影<br/>学びを広げる ポスターセッションで発表しよう<br/>参考 ガンバリ砂漠を目指せ―緑の大地をつくる</p> <p>中村隆文<br/>森千香子<br/>小熊英二<br/>中村哲</p> | <p>9 生命について<br/>考える</p> <p>書くこと</p> <p>新 ポストコロナの生命哲学<br/>ヒトゲノム研究に関する基本原則 科学技術会議生命倫理委員会<br/>命は誰のものなのか<br/>学びを広げる 小論文を書こう<br/>参考 我々はどこから来たのか我々は何者か我々はどこへ行くのか―古代ゲノム研究の意義 篠田謙一</p> <p>福岡伸一<br/>柳澤桂子<br/>篠田謙一</p> | <p>8 自然とともに<br/>生きる</p> <p>話すこと・聞くこと</p> <p>新 木の葉と光<br/>自然をめぐる合意の設計<br/>学びを広げる マイクロレポートをやってみよう<br/>参考 ヒグマとどう共生するか『北海道新聞』二〇一九年十二月四日の記事より</p> <p>日高敏隆<br/>関礼子</p> | <p>7 科学技術を<br/>問い直す</p> <p>書くこと</p> <p>新 インタビュー Aと私たち―国連大学学長チリツィマルワさんに聞く<br/>学びを広げる 調べたことをレポートにまとめよう</p> <p>松田雄馬</p> | <p>6 思考の枠組みを<br/>広げる</p> <p>読むこと</p> <p>新 「多様性」という言葉への違和感<br/>「見える文化」／「見えない文化」<br/>学びを広げる 相互理解を深めるために、今何が必要か考えよう<br/>参考 「見える文化」／「見えない文化」</p> <p>田中真知<br/>伊藤亜紗<br/>原沢伊都夫</p> | <p>5 経済から<br/>世界を捉える</p> <p>話すこと・聞くこと</p> <p>新 贈り物と商品の違い<br/>経済の論理／環境の倫理<br/>学びを広げる ワールド・カフェを開催しよう<br/>参考 「自己責任」の落とし穴</p> <p>松村圭一郎<br/>岩井克人<br/>齋藤幸平</p> | <p>4 言葉と<br/>向き合う</p> <p>書くこと</p> <p>新 語彙力を鍛える<br/>語彙力を鍛える<br/>学びを広げる オリジナル辞書を作ろう<br/>参考 辞書は生きている</p> <p>鈴木孝夫<br/>石黒圭<br/>飯間浩明</p> | <p>3 情報社会を<br/>生きる</p> <p>読むこと</p> <p>新 ポスト真実時代のジャーナリズム<br/>SNSで暴れるナラティブ<br/>学びを広げる 情報社会について考えよう<br/>参考 ネットが崩す公私の境</p> <p>国谷裕子<br/>大治朋子<br/>黒崎政男</p> | <p>2 文化を見つめる</p> <p>書くこと</p> <p>新 水の東西<br/>無彩の色<br/>学びを広げる 身近な日本文化を紹介しよう<br/>参考 相手のことを考える―日本のお祭りはどういふものですか？ 野矢茂樹</p> <p>山崎正和<br/>港千尋<br/>野矢茂樹</p> | <p>1 知らないものに<br/>出会う</p> <p>話すこと・聞くこと</p> <p>新 ぐうぜん、うたがう、読書のススメ<br/>〈対話の場〉としての図書館<br/>学びを広げる “この一冊”を伝え合おう<br/>参考 対談 言葉の功罪―本から広がる世界</p> <p>川上未映子<br/>鷲田清一<br/>小泉今日子×江國香織</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 巻頭資料
- ・論理的文章の基本構造
  - ・実用的文章の特徴
- 資料編
- ・現代評論キーワード集
  - ・表現の技法
  - ・手紙・メールの形式
  - ・高次で学習する音訓のある常用漢字一覧
  - ・常用漢字表 付表
  - ・実用的文章の形式
  - ・小論文のための方略

多文化共生やグローバル化の課題に向き合い、世界との関わりの中で自分を見つめ直します。

自然や環境について考えることを通して、合意形成のための多面的思考の方法を身につけます。

多様性・相互理解という観点から、視野を広げ、視点を変えて考えることの重要性を学びます。

国語学習の要である「言葉」について、真正面から取り組みます。

読書や対話による未知との出会いで、国語学習の新たなスタートをきります。

## 精選 現代の国語

## 單元構成

## 水の東西

●比較することで文化の特徴を明らかにする論理展開の仕方を理解する

山崎正和

## 單元扉

各教材で身につけたい言語能力を「学習目標」として明示。その教材で「何を学ぶのか」を明確にして学習に取り組むことで、確かな学力へとつながります。

## 精選 現代の国語

## 水の東西



買おとし

「誰おどし」が動いているのを見ると、その愛嬌の中に、なんとなく人生のけだるさのようなものを感じることがある。かわいらしい竹のシーソーの一端に水受けがついていて、それに流れた水が少しずつたまる静かに緊張が高まりながら、やがて水受けがいっぱいになると、シーソーはぐらりと傾いて水をこぼす。緊張が一気にとけて水受けが跳ね上がる時、竹が石をたたいて、こおんと、くぐもつた優しい音をたてるのである。

山崎正和

「本末は、その首で田畑を荒らす鹿や猪などを追い払うための仕掛け。『即ち水、しかおどし』ともいう。」

豊富なデジタルコンテンツにアクセス

紙とデジタルをつないだ、立体的な学習を実現します。



資料動画

資料編にリンク



知識・技能  
デジタルドリル

学習を支える知識・技能が身につくとともに、より実践的な表現力を育てます。

## テーマに基づく複数の評論教材を配列

さまざまな現代的課題に向き合い、論理的思考力を育てるとともに、複数の文章を読み比べることで、批判的思考力を高めます。

教材末尾に、内容理解のための「課題A」、学習を深める言語活動「課題B」、言葉の使い方を身につける「語彙と漢字」を設定。「学習目標」を達成するための手立てを、わかりやすく示しています。

[illegible]

ブックガイド・振り返り

単元の最後には、学習したことを読書へと広げる「ブックガイド」、自分の学習を振り返ってこれからの学習へと生かす「単元の振り返り」を設定。「単元の振り返り」の各項目は、「観点別評価」の観点に対応しています。

学びを広げる

文章から読み取ったことをふまえて探究的な言語活動へとつなげ、自分の考えを深め、表現する力を育てます。

44ページの「題名のこと」を考へる。日本のお祭りはいくつもの「すかし」で「舞  
 美流節」を代表し、跳み手にも伴う文藝一を導くにはどのような文が効果か  
 題し合う。  
 次の結句文例「祈り紙」を読み、文意の構成や表現の仕方、語彙や内容につい  
 て気づいたことを書きしめよう。  
 島田は紹介文の読み手を想定し、六〇〇字程度で書ける日本語について、紹  
 介文を書こう。



一年二編 山本はるか

相手のことを考える

— 日本は、この「新自由主義」を、

[illegible]

野矢茂樹

で、太郎は自分の町の神社のお祭りに  
にした。それは全国的に有名な祭りな  
だけに、どこにでもある日本の祭り  
のりである。そう考へて太郎は、自分  
で、以下のような内容の説明を与えた

## 参考

言語活動に役立てたり、読み比べしたりすることができます。



## 豊富なデジタルコンテンツ

全教材に付したQRコードから、**補充教材**や**生徒作文例**、**デジタルドリル**などのオリジナルコンテンツにアクセスできます。さらに、関連するウェブサイトへのリンクなど、多様なコンテンツが学習をサポートします。

**学習の中で効果的に使える「巻頭資料」「資料編」「論理的な文章」と「実用的な文章」**の基本的な読み方・書き方を学べる教材、現代評論の読解を支える基本的な知識を解説した「**現代評論キーワード集**」、読解を自らの表現へつなげるための方略を示した「**表現の技法**」、自分の考えを表現するための「**書き方**」を学ぶ「**『書くこと』のレッスン**」をはじめ、学習を支えるさまざまな資料を掲載しました。



## 精選 現代の国語

### 編集上の工夫



## 現代社会の重要なテーマを扱った質の高い教材群

大学入試を見据えた論理的思考力・表現力を高めるため、**現代的な評論**を格段に充実させました。さらに、評論に加え、対談・講演・インタビュー・手記・新聞記事など、多彩な文種にふれることで、実践的な読解力を身につけることができます。



## 実社会で求められる力を育てる「実用的な文章」

法令文や白書、報道の文章などの読み方、議事録や企画書などの書き方を学べる教材を随所に配置。**実社会で求められる読解力と表現力**を育てます。



見通しと振り返りを意識した、指導と評価の流れにそった単元 構成  
生徒の興味・関心を喚起する明解で多様な教材

新 現代の国語  
教材一覧



入門

世界を言葉と声で表す 言葉と声で表そう

情報を読み解く **新** 日本語を大切に理由を考える

情報を要約する 届く言葉、届かない言葉

情報を関連づけてまとめる **新** ひとりではないということ

情報を吟味する 情報はつくられる

情報と適切につきあう ひとまず、信じない

情報を適切に編集する 情報を編集し、的確に発表するーパブリックスピーチ

情報を集めて選ぶ 人が死なない防災

情報を整理する 減災学をつくる

情報を作りかえる 評価した情報をまとめるー報告書

情報を分析・評価する 読むことのレッスン

説明の方法を理解する 水の東西

さまざまな視点から情報を捉える コインは円形か

根拠を明確にして考えを伝える 中身当てクイズ

表現の仕方に注意する 読み比べるー海ガメの無念

相手を意識して自分の考えを伝える 構成や展開を意識して発表するープレゼンテーション

引用の目的やはたらきを理解する **新** 「まるごとのあなた」を

説明の仕方を考える 小さな哲学者

情報を活用する 情報を整理して伝えるー「説明文」

ある事実をもとに未知の事柄を推し量る **新** 最短ルートは店の中

情報を関連づけてまとめる **新** 記憶の解凍

伝えることの意味や方法を理解する 多様な意見に触れるーパネルディスカッション

事例と主張の関係を整理する ありのままの世界は見えない

自分なりの考えをまとめる 情報を活用して説得的に書くー小論文

意図が十分に伝わる書き方を探る 書いた文章を批評し合うー推敲

世界を言葉で広げる 言葉で世界を豊かに

まとめ

8 よりよい書き手になるために

7 考えを共有していくために

6 説得力を高めるために

5 場に応じて伝えるために

4 よりよい読み手になるために

3 情報を生かすために

2 確かな情報を伝えるために

1 わかり合うために

書くこと

読むこと

書くこと

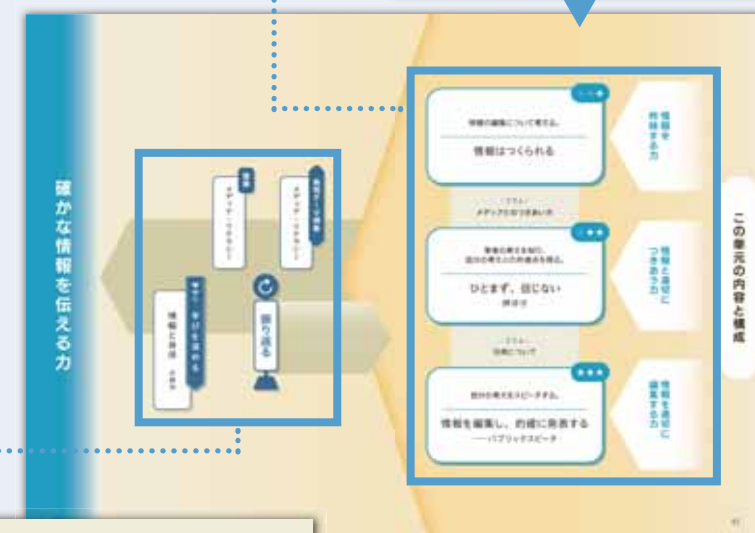
読むこと

読むこと

書くこと

読むこと

読むこと



## 教材・コラム

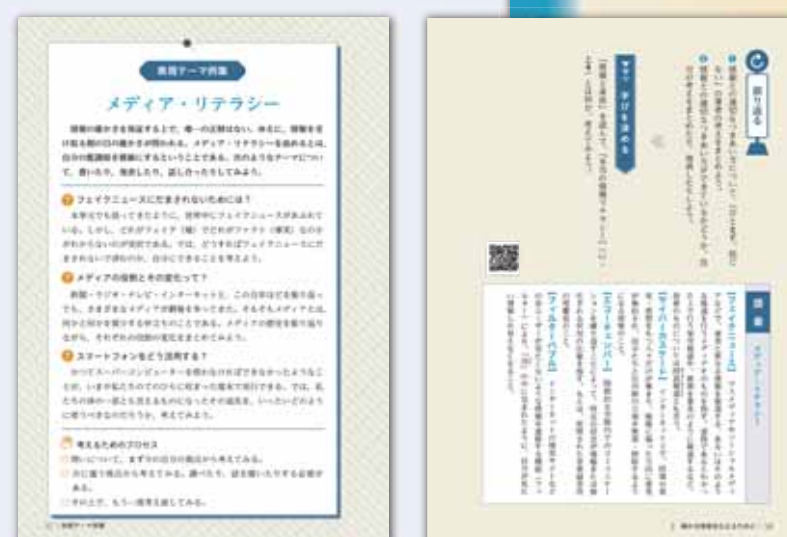
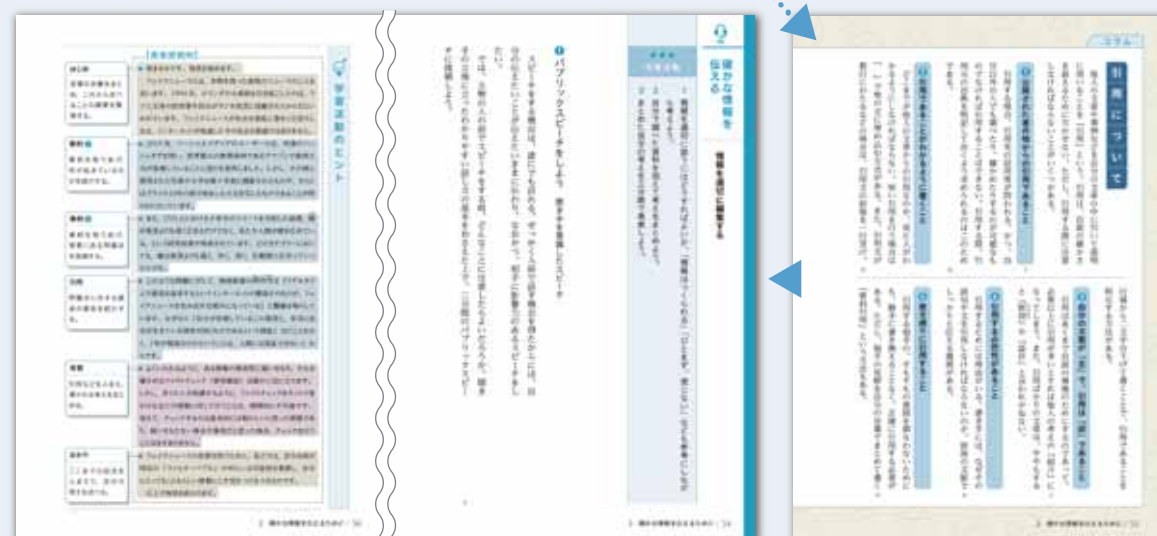
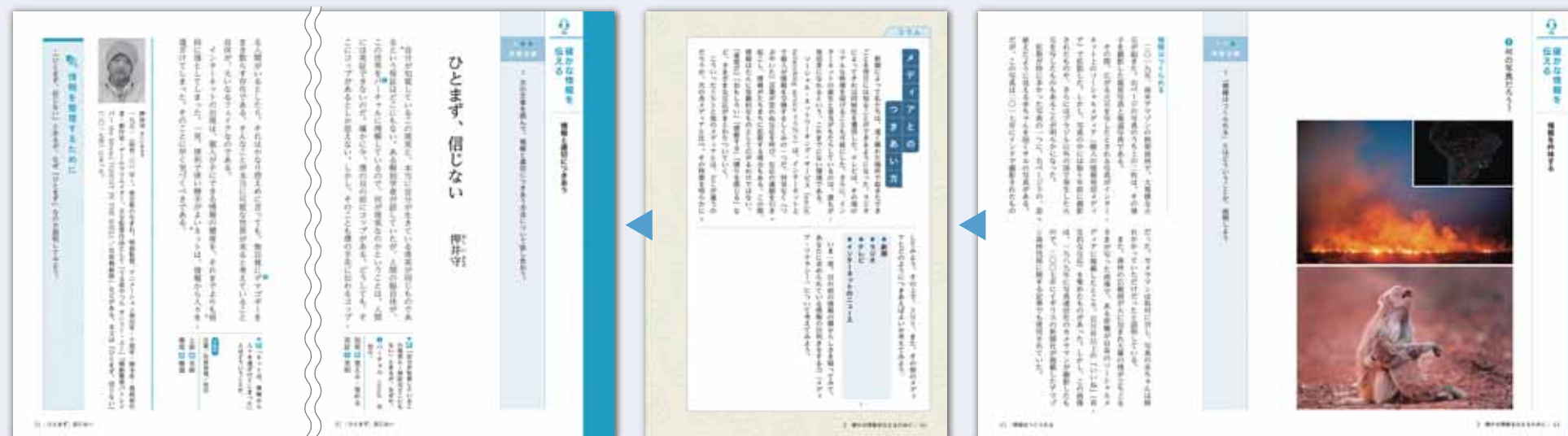
教材では、冒頭に学習活動をととして身につけたい能力を明示しています。コラムを読むことで、単元の教材をととして身につけた力を確かめることができます。

## 振り返る・語彙・表現テーマ例集・学びを深めるブックガイド

単元の教材を通じて身につけた知識や能力を確かめたり、深めたり広げたりするための補充的な要素が用意されています。

## 単元扉・この単元の内容と構成

三つの教材に取り組み、各教材の言語活動をととして、教材や単元名に示された能力を身につけていくことを目指します。





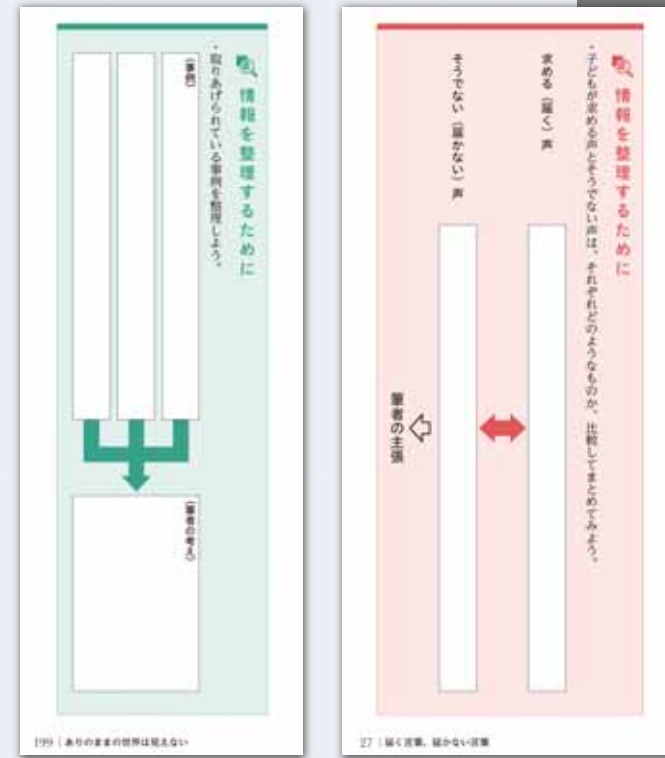
## 多様な話題と多彩な筆者の教材群

生徒が進んで興味関心をもてるよう、教科書やアカデミズムはもちろん、一般社会でも著名な筆者にも目を配りました。



## 「読み方がわかる」文章教材

本文末に適宜「情報を整理するために」として、学習活動のヒントになるような活動を設定しています。



## 「やり方」「考え方」がわかる資料編

「話し合いの方法」「思考の方法」「文章の方法」など表現活動のサポートになる情報だけでなく、「実用的な文章の特徴」のように読む時のヒントにもなる情報を掲載しています。



## 「これならできる」言語活動教材

学習活動の手順や過程、作品や話し合いの例などを丁寧に示し、読むことでも気づきが得られる内容になっています。



新現代の国語

## 指導資料

精選現代の国語



新現代の国語

## 教師用教科書

精選現代の国語



## 指導と評価を支える指導書

## 指導書

## ①指導資料[B5判 3分冊]

◎教材ごとに丁寧な解説を加え、わかりやすく具体的な授業展開例や、指導に役立つ情報を掲載しています。  
◎PDF版も付属します。

## ②教師用教科書[A5判]

◎教科書と同じ体裁の本に注釈を付記。授業準備の負担が軽減します。  
◎指導書セット内に1冊同梱。分売もあります。

## ③指導用データ内容紹介[B5判]

◎採用校向けの専用サイト「ことまな学校サポートサイト」[→p.43](#)からのダウンロードでご提供するさまざまな指導用データの内容を紹介しています。

## ④指導用データ

◎「ことまな学校サポートサイト」から、下記の指導用データをダウンロードできます。

## 指導用データ一覧

[W](#)・・・Word [太](#)・・・一太郎 [PP](#)・・・パワーポイント [PDF](#)・・・PDF ※アイコンがないものは、その他の形式のデータです。

教科書原文データ [W](#)[太](#)・・・教科書教材本文のテキストデータ。総ルビのデータもあります。

教科書紙面データ [PDF](#)・・・教科書紙面のPDF版。タブレットに入れて持ち運んだり、教科書紙面を大きく提示したりすることができます。

難易度別テスト問題 [W](#)[太](#)・・・教科書教材を使った、基礎・標準・発展の3段階難易度別テスト問題。Googleフォーム解答用データもあります。

構成・内容理解シート [W](#)[PDF](#)・・・穴埋めしながら本文の構成や内容を理解するワークシート。

語句シート [W](#)[太](#)・・・本文の重要語句の意味を辞書で調べたり、短文を作ったりしながら定着させるワークシート。

語彙と漢字シート [W](#)[太](#)・・・本文の重要漢字を練習して、語彙として身につけるためのワークシート。

学習課題ノートデータ [W](#)[太](#)・・・別売の「学習課題ノート」のテキストデータ。[→p.20](#)

知識・技能確認問題 [W](#)[太](#)・・・漢字の習得や語彙の拡充のための確認問題。QRコードから学べる「知識・技能デジタルドリル」と対応。

思考力・判断力・表現力トレーニング課題 [W](#)[太](#)・・・思考力・判断力・表現力を育成するための記述式課題。

提示用展開図パワーポイント [PP](#)・・・本文の構成を図解して提示するパワーポイントデータ。

提示用板書パワーポイント [PP](#)・・・授業の展開にそって板書の代わりとして使えるパワーポイントデータ。

指導資料PDF版 [PDF](#)・・・指導書内の指導資料のPDF版。タブレットに入れて持ち運んだり、必要な情報を検索したりすることができます。

ことまな辞書『新明解国語辞典 第八版』『全訳読解古語辞典 第五版』『全訳漢辞海 第四版』  
・・・Windows・iPadそれぞれ5台まで使えるライセンスが付属します。[→p.48](#)

評価支援ツール・・・観点別評価の記録、評定への換算ができるツール。[→p.42](#)

付属教材集・・・教科書教材とは別に、授業やテストに活用できる教材集。テスト問題付き。

実用文読解練習問題 [W](#)[太](#)・・・各単元のテーマにそって、共通テストと同じ形式で実用的な文章の読解練習をするための問題。

※指導書・教材類は企画中のため、内容・仕様等について変更する場合があります。

幅広いカリキュラム・授業展開にお使いいただける付属教材集。  
補充教材や読み比べの素材としてご利用いただけます。  
それぞれにテスト問題がついているので、実力テストにも活用できます。

実力問題がついた  
付属教材集

付属文学教材集

三省堂国語教科書共通

- 猿(芥川龍之介)
- 猿ヶ島(太宰治)
- 清兵衛と瓢箪(志賀直哉)
- なめとこ山の熊(宮沢賢治)
- 猫町(萩原朔太郎)
- 富嶽百景(太宰治)
- 夢十夜 第一夜・第六夜(夏目漱石)
- 羅生門(芥川龍之介)
- 贅のうへ(三好達治)
- 汚れつちまつた悲しみに(中原中也)

付属評論教材集

「精選現代の国語」「新現代の国語」共通

- 「美しい」の境界を飛び越えよう(田中真知)
- 〈思想〉の現在形(吉岡洋)
- 創造力のゆくえ(加藤周一)
- 「選べる社会」の難しさ(松田美佐)
- 絶え間のない流れの中にある生命(福岡伸一)
- 日本人と日本語(野元菊雄)
- 美を求める心(小林秀雄)
- 無常のリズム(山崎正和)
- 「もの」の科学から「こと」の科学へ(池田清彦)
- 余暇について(内山節)

教科書教材を使った

難易度別テスト問題

生徒の実態に合わせて使える、基礎・標準・発展の3段階のテスト問題。  
Googleフォームで使える解答用データもご用意します。



本文の構成を展開にそって図解したパワーポイントデータ。  
全体構成を視覚的に理解することができます。

視覚的に理解できる

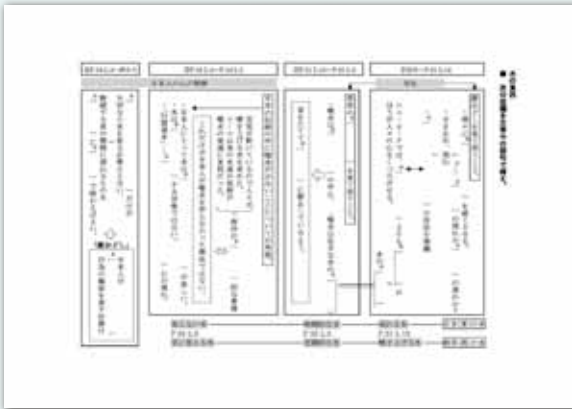
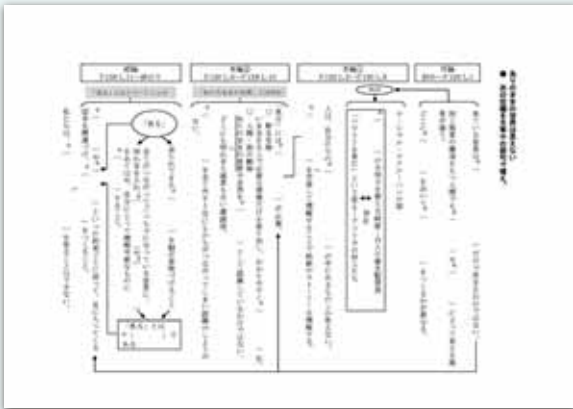
提示用展開図パワーポイント



空欄に書き込みながら  
本文の構成や内容の要点を理解するためのワークシート。  
予習・復習用としてもご利用いただけます。

書き込みながら理解する

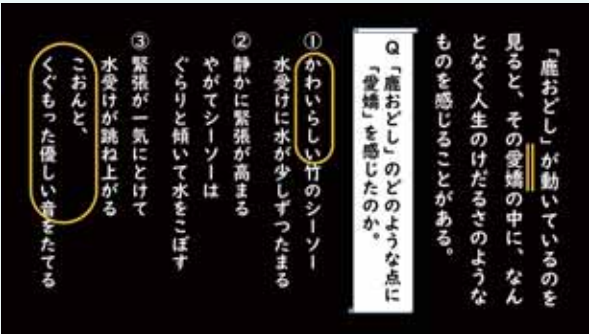
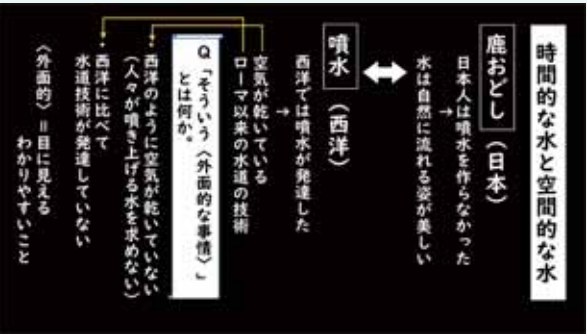
構成・内容理解シート



授業展開にそって、板書代わりに提示して使えるパワーポイントデータ。  
本文のキーワードをおさえたり、発問の答えを確認したりしながら、  
授業を進めることができます。

授業展開にそって使える

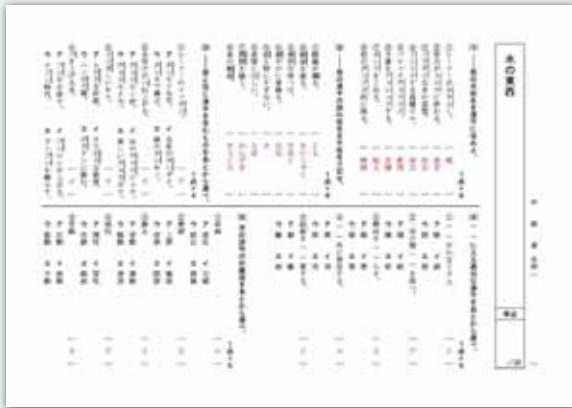
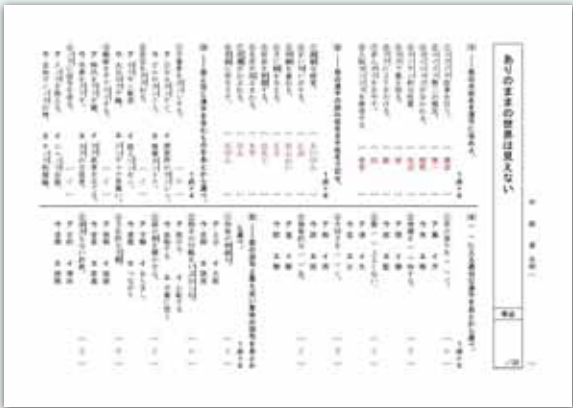
提示用板書パワーポイント



本文に出てくる漢字や語彙などの知識・技能を身につけるための確認問題。  
教科書のQRコードから学べる「知識・技能デジタルドリル」と対応しており、  
テスト問題としても活用できます。

漢字と語彙を身につける

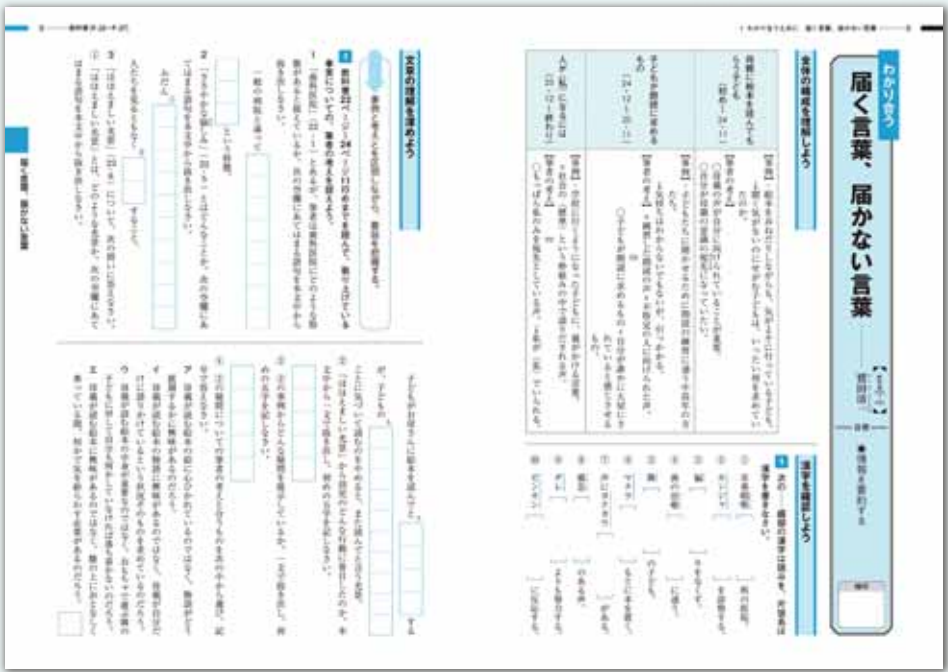
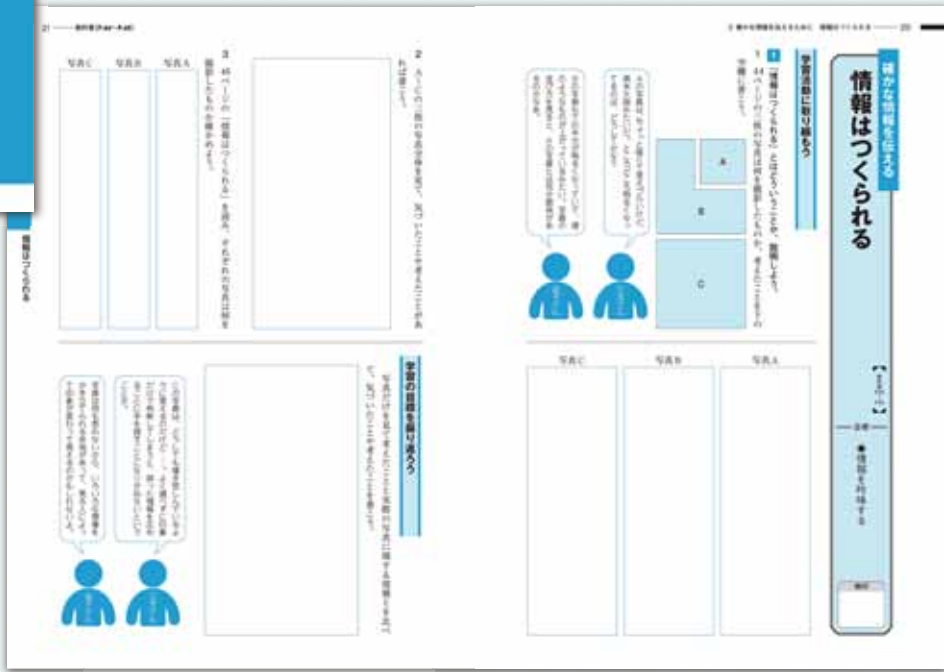
知識・技能確認問題



漢字・語句の確認、全体構成及び内容理解のための問題で構成されています。  
丁寧な解説を示した別冊解答付き。指導書には、Wordと一太郎のデータが付属します。

新 現代の国語 学習課題ノート

『新 現代の国語 学習課題ノート』には、表現活動のための書き込みページ  
を掲載。活動のヒントも示されており、抵抗なく取り組むことができます。



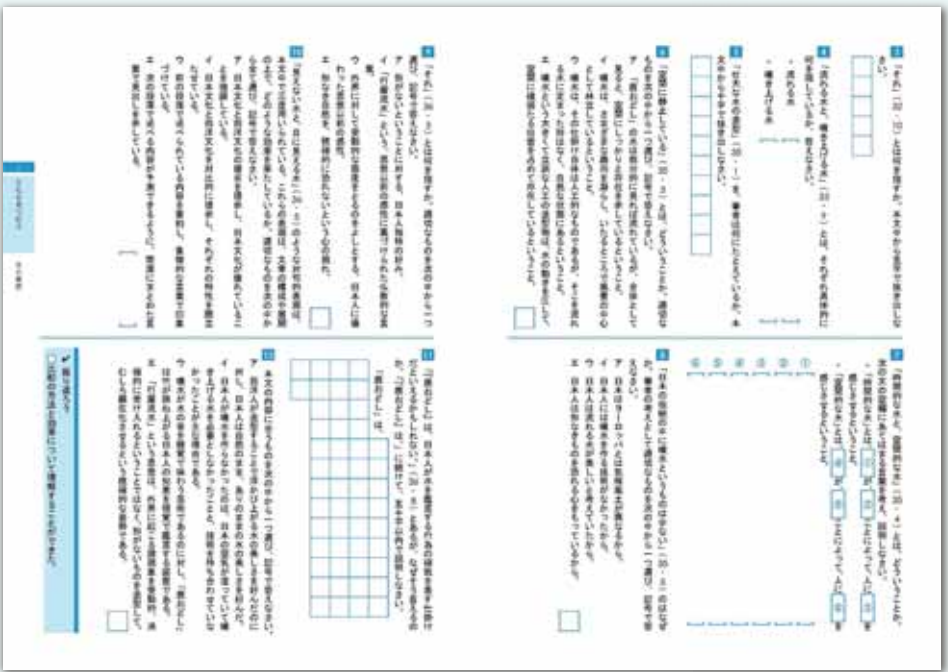
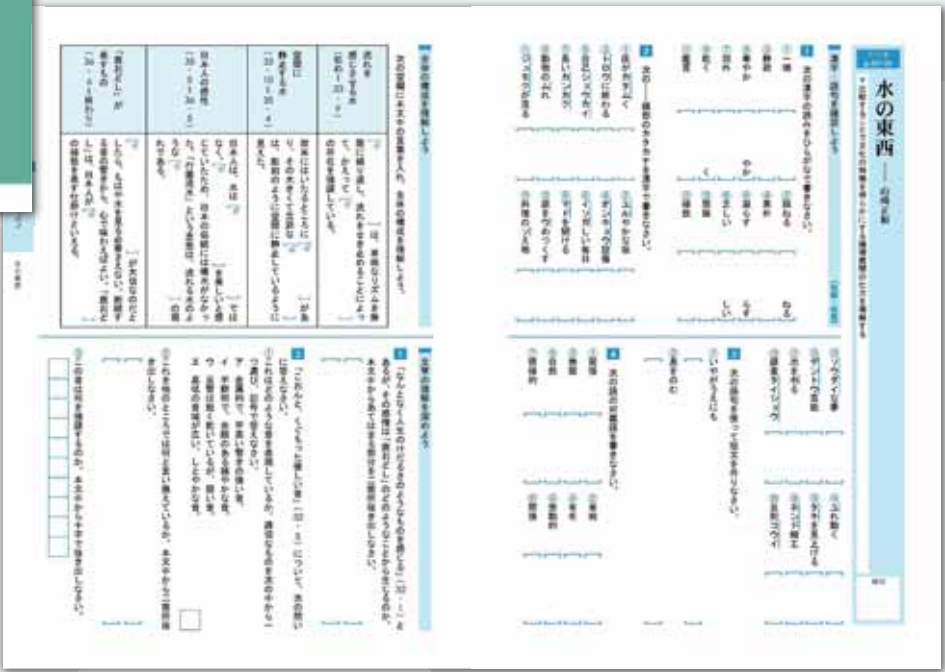
新 現代の国語

精選 現代の国語

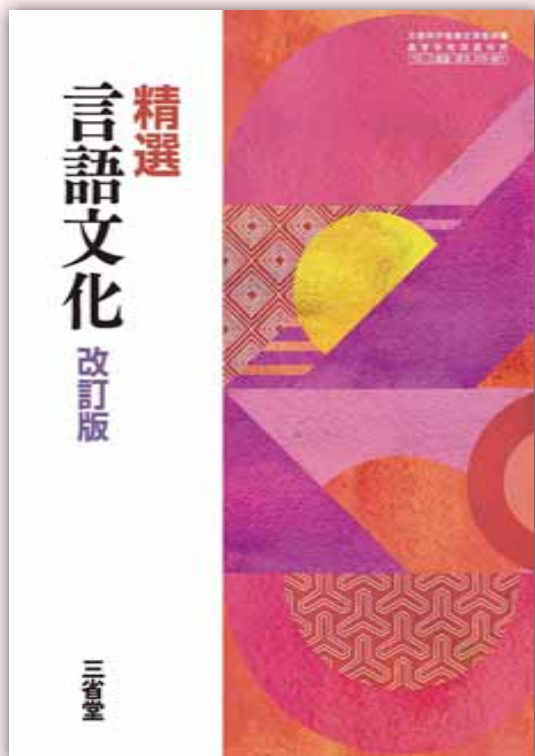
着実な学びを支える生徒用教材

精選 現代の国語 学習課題ノート

『精選 現代の国語 学習課題ノート』には、教科書教材以外の文章を  
扱った練習問題を掲載。入試を見据えた実践的な学習ができます。



# 精選 言語文化 改訂版



令和8年度 **新刊**

言文015-901 A5判・362ページ

教材一覧:p24／単元構成:p26／  
編集上の工夫:p28／指導書:p36／  
生徒用教材:p40



| 著者名 | 岩崎昇一<br>三浦和尚<br>阿部公彦<br>有馬義貴<br>石村貴博<br>大高知児<br>上畠祥子                                                                                   | 元東京都立国際高等学校<br>愛媛大学名誉教授<br>東京大学<br>奈良教育大学<br>東京学芸大学<br>中央大学<br>青山学院大学系属<br>浦和ルーテル学院中学校・高等学校<br>武蔵高等学校中学校<br>元東京都立産業技術高等専門学校<br>清泉女学院中学高等学校<br>東京都立豊多摩高等学校<br>愛媛大学<br>東京都立神代高等学校<br>上智大学<br>静岡大学<br>早稲田大学<br>東京都立新宿高等学校<br>元東京都立駒場高等学校<br>桐蔭学園中等教育学校<br>愛知淑徳大学<br>元函嶺白百合学園中学高等学校<br>広島大学<br>城北学園城北中学校・高等学校<br>大東文化大学 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 著者名 | 小池保則<br>高野光男<br>瀧 康秀<br>田口かおる<br>田中尚子<br>丹藤夢子<br>長尾直茂<br>中村ともえ<br>福家俊幸<br>細谷敦仁<br>堀口良恵<br>松永和也<br>安田正典<br>柳 宣宏<br>山元隆春<br>吉野 誠<br>渡辺恭子 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

# 新 言語文化 改訂版



令和8年度 **新刊**

言文015-902 A5判・308ページ

教材一覧:p30／単元構成:p32／  
編集上の工夫:p34／指導書:p36／  
生徒用教材:p40



| 著者名 | 岩崎昇一<br>三浦和尚                                                                  | 元東京都立国際高等学校<br>愛媛大学名誉教授                                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 著者名 | 阿部由美<br>安藤延明<br>冲奈保子<br>小助川元太<br>高木展郎<br>玉腰朱里<br>千葉 聡<br>益川 敦<br>宮川健郎<br>宮田航平 | 東京学芸大学附属世田谷中学校<br>高槻中学校・高等学校<br>ドルトン東京学園中等部高等部<br>愛媛大学<br>横浜国立大学名誉教授<br>東京都立大泉高等学校<br>横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校<br>頌栄女子学院中学校・高等学校<br>武蔵野大学名誉教授<br>東京都立産業技術高等専門学校 |

**特色**

**授業づくりがスムーズな  
ジャンル別・文種別の単元構成**

「古文編」「漢文編」「近代以降の文章編」の三部構成で、各編は文種別に教材を配列。使い慣れた構成で、カリキュラムや授業が組み立てやすくなっています。

**日本の言語文化を重層的に学べる  
多彩な古典・文学教材**

古典から現代小説まで、国語教育における実績と蓄積のある多彩な作品群を掲載。日本の言語文化を、時代の積み重ねとともに学ぶことができます。

**読解を表現に広げる  
充実した言語活動**

随所に「学びを広げる」を配置。教材と関連した作品との比べ読みのほか、小説の書き換え、短歌・俳句の創作などの言語活動にも取り組むことができます。

**豊富なコラムによる  
知識・技能の確実な定着**

文法や句法、読解の方略などをわかりやすくまとめたコラムを豊富に掲載。教材の読解を深めるとともに、知識・技能の確実な定着を図れます。

**特色**

**見通しと振り返りを意識した、  
指導と評価の流れにそった単元構成**

目標を立て、その達成に向けた学習活動を行い、評価する、という流れにそった単元・教材構成で、そのまま授業づくりにつながられます。

**現代につながる国語の学びを実現する  
選び抜かれた作品群**

各単元の学習目標に合わせて、古文・漢文・近代以降の文章作品を組み合わせて掲載。言語文化という科目の特性を意識した学びが行えます。

**生徒の主体性を引き出す  
学習活動の指示とサポート**

教材冒頭に目標と学習活動を示すことで、言語活動を通じてどのような力をつけるのかを明確にしています。

**生徒の学習活動をサポートする  
豊富な資料や図版・写真**

教材に関連して知識・技能が身につく各種のコラムや図版・写真を豊富に掲載。充実した参考資料が生徒の意欲を引き出します。

# 授業づくりがスムーズなジャンル別・文種別の単元構成

## 日本の言語文化を重層的に学べる多彩な古典・文学教材

# 精選 言語文化

## 教材一覧



|                                                 |                        |                                                                                           |                                                   |                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6<br>思想                                         | 5<br>文章                | 4<br>漢詩                                                                                   | 3<br>史話                                           | 2<br>故事成語                                                                                         |
| 論語 学問／人間／政治<br>学びを広げる 今に生きる『論語』<br>言語文化の扉 孔子と門人 | 雑説<br>愛蓮説<br>韓愈<br>周敦頤 | 日本の漢詩<br>冬夜読書(菅茶山)／題自画(夏目漱石)<br>漢文を読むために⑤ 漢詩の表現<br>漢詩の世界へ<br>学びを広げる 詠詩の試み<br>言語文化の扉 李白と杜甫 | 臥薪嘗胆(十八史略)<br>史話の登場人物<br>言語文化の扉 春秋・戦国時代<br>学びを広げる | 漁父之利(戦国策)<br>借虎威(戦国策)<br>朝三暮四(列子)<br>推敲(唐詩紀事)<br>今に生きる故事成語<br>言語文化の扉 身近にある漢文<br>漢文を読むために④ 漢和辞典の活用 |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>物語                                                                              | 2<br>随筆                                                                                                                                                                                           | 1<br>古文入門                                                                                                                                                                    |
| 竹取物語 かぐや姫の生ひ立ち<br>伊勢物語 芥川／東下り／筒井簡<br>平安時代の成人と結婚<br>言語文化の扉 古典作品の翻案を読む<br>古文を読むために⑤ 助詞 | 枕草子 春はあけぼの<br>清少納言<br>ありがたきもの／九月ばかり<br>徒然草 つれづれなるままに<br>兼好法師<br>丹波に出雲といふ所あり<br>奥山に、猫またといふものありて<br>龜山殿の御池に<br>今日は、そのことをなさんと思へど<br>神無月のころ<br>章段の読み比べ「家居のつきづきし」<br>言語文化の扉 古典の四季・美意識<br>古文を読むために④ 助動詞 | 古文の世界へ<br>鬼のそら寝(宇治拾遺物語)<br>歴史の仮名遣い／五十音図・いろは歌<br>古文を読むために①<br>検非違使忠明(今昔物語集)<br>品詞分類／用言と活用形<br>古文を読むために②<br>絵仏師良秀(宇治拾遺物語)<br>動詞／省略<br>四知を恥づ(十訓抄)<br>形容詞／形容動詞／係り結びの法則／仮定条件と確定条件 |

|                            |                                                                            |                                                  |                                                                             |                                                                                  |                                                                                                                                                          |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6<br>評論・随筆                 | 5<br>小説3                                                                   | 4<br>短歌・俳句                                       | 3<br>小説2                                                                    | 2<br>詩                                                                           | 1<br>小説1                                                                                                                                                 |
| 文学の未来<br>作品を読み直す<br>学びを広げる | 待ち伏せ<br>岡本かの子<br>快走<br>文学を読むために⑤ 作品の背景<br>日本語の表記法<br>多和田葉子<br>月の誤訳<br>小野正嗣 | 短歌・俳句の世界へ<br>短歌・俳句の鑑賞<br>書きこみ<br>学びを広げる 短歌・俳句を作る | その子二十——短歌十六首<br>いくたびも——俳句十六句<br>文学を読むために④ 短歌・俳句の修辞<br>文学の書き換え<br>短歌・俳句の書き換え | I was born...<br>比喩・反復<br>文学を読むために②<br>夢十夜<br>夏目漱石<br>予感<br>青山七恵<br>文学を読むために③ 寓意 | 羅生門<br>芥川龍之介<br>参考 羅城門登上層見死人盗人語第十八(今昔物語集)<br>角田光代<br>文学を読むために① 語り手<br>小説の書き換え<br>小諸なる古城のほとり<br>島崎藤村<br>時計<br>萩原朔太郎<br>サカサカ<br>中原中也<br>シジミ<br>石垣りん<br>吉野弘 |

|                                                                                                                           |                                                                                                            |                                                                   |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>漢文入門                                                                                                                 | 6<br>日記・紀行                                                                                                 | 5<br>軍記                                                           | 4<br>和歌                                                                                     |
| 漢文の世界へ<br>成句・格言を読む① 漢文の基本構造<br>漢文を読むために① 漢文の基本構造と訓読<br>成句・格言を読む② 置き字<br>漢文を読むために② 置き字<br>成句・格言を読む③ 再読文字<br>漢文を読むために③ 再読文字 | 土佐日記<br>紀貫之<br>門出／忘れ貝／帰京<br>言語文化の扉 月と暦<br>奥の細道<br>松尾芭蕉<br>旅立ち／立石寺／大垣<br>紀行文を書く<br>書きこみ<br>言語文化の扉 古典における「旅」 | 平家物語 祇園精舎／木曾の最期<br>受け継がれる『平家物語』<br>装束描写が生み出す効果<br>敬語<br>古文を読むために⑦ | 万葉集<br>古今和歌集<br>新古今和歌集<br>和歌の世界へ<br>和歌の修辭<br>和歌の英訳を日本語に訳し直す<br>和歌の修辭<br>和歌の世界へ<br>古文を読むために⑥ |

巻頭資料 日本語の響き

資料編 文学史年表／古典文法要覧／重要古語一覧／官制・官職／位階／陰暦／古時刻／古方位／十干と十二支／住居・調度／装束／漢文の基本形式／訓読で注意する語／漢文参考略年表／旧国名・都道府県名対照図／平安京条坊図／内裏／大内裏／京都付近地図／奈良付近地図／中国参考地図

▶言語文化の学習を締めくくる単元には、日本語を見つめ直し、文学と人間との関係について考えることができる文章を採録しました。

▶入門単元は、古文・漢文とも、古典を学ぶことの意義を考えることから学習がスタートします。また、教材にそって文法・句法を段階的に学習できるようにしました。



## 定評ある教材をバランスよく配列

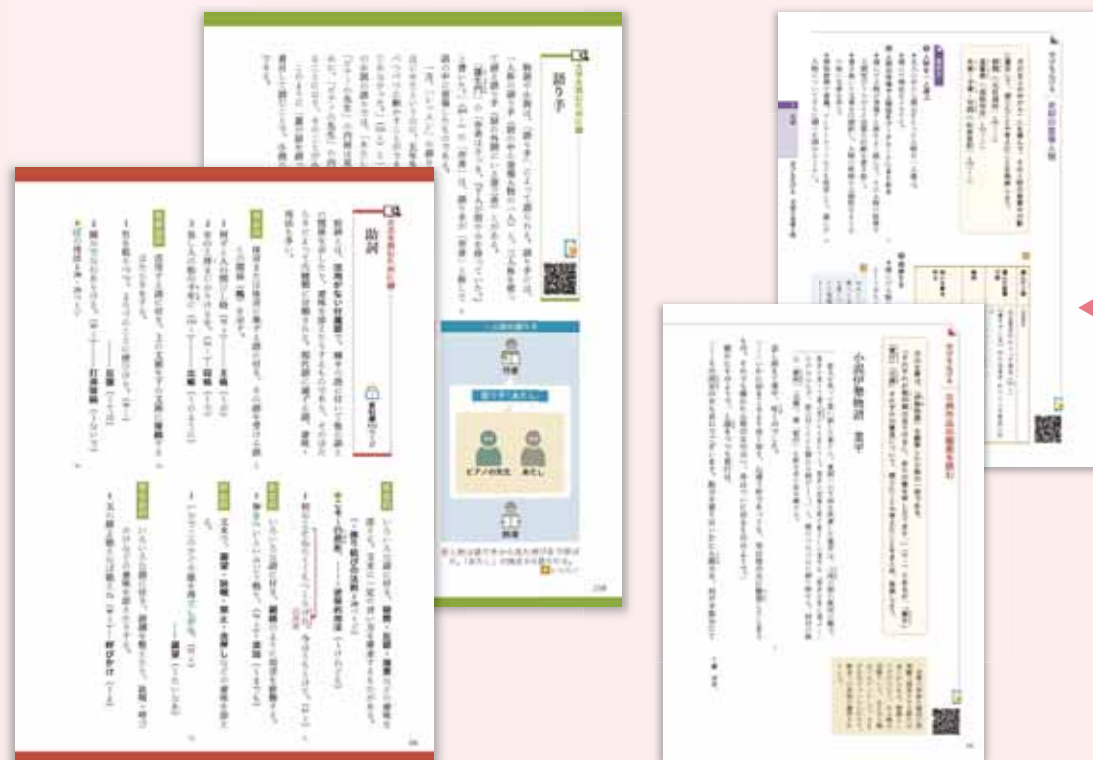
言語文化に興味をもって学習でき、古典や文学の読解力を確実に高める定評ある教材を、ジャンル別にバランスよく配置しています。

教材末尾に、内容理解のための「課題」、文法や漢字を身につけ語彙を豊かにするための「文法と語彙／語彙と漢字」を設定。「学習目標」を達成するための手立てを、わかりやすく示しています。

## 単元扉

各教材で身につけたい言語能力を「学習目標」として明示。その教材で「何を学ぶのか」を明確にして学習に取り組むことで、確かな学力へとつながります。

- 古典の言葉の特徴について理解する
- 随筆に表れているものの見方、感じ方、考え方を読み取る
- 同じ随筆の異なる章段を読み比べ、そこに表れている筆者の認識や感性、人間観について考えを深める



## 多彩なコラム

文法事項や読解の方略を学習する「古文／漢文／文学を読むために」「文法から解釈へ」、扱われている題材やテーマへの興味を深めるための「言語文化の扉」、読み比べによって作品の背景や言語文化のつながりについて考える「参考」など、随所に多彩なコラムを配置しました。

## 学びを広げる

他作品・他章段との読み比べや作品に関連する探究的な言語活動をとおして、言語文化への理解を深め、表現する力を育てます。

## ブックガイド・振り返り

単元の最後には、学習したことを読書へと広げる「ブックガイド」、自分の学習を振り返ってこれからの学習へと生かす「単元の振り返り」を設定。「単元の振り返り」の各項目は、「観点別評価」の観点に対応しています。



## 知識・技能 デジタルドリル



## 豊富なデジタルコンテンツにアクセス

紙とデジタルをつないだ、立体的な学習を実現します。



## 古典文法解説動画





## 豊富なデジタルコンテンツ

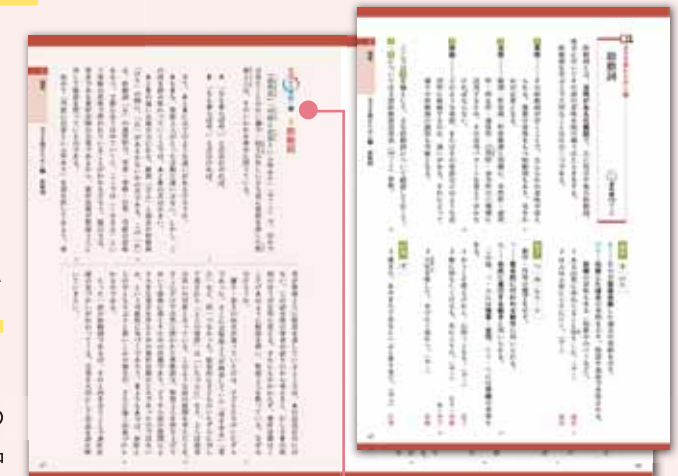
全教材に付したQRコードから、**古典文法解説動画**や**朗読音声**、**補充教材**、**生徒作文例**、**ワークシート**、**デジタルドリル**などのオリジナルコンテンツに加え、関連するウェブサイトなどへのリンクなど、多様なコンテンツが閲覧できます。

漢詩の朗読  
音声には、  
中国語読み  
もつきます。



## 古典・文学の読解を支える 「古文／漢文／文学を読むために」

古典文法や漢文訓読の基礎、文学の読解ための方略などを各教材に即して学習することができ、**読解を支える知識・技能を確実に習得**できます。



「文学を読むために」では、学習した方略を生かして読むことができる**別の作品をQRコードから閲覧**できます。

「古文を読むために」には「**文法から解釈へ**」のコーナーもあり、学習した文法がどのように作品の解釈につながっていくかが解説されています。

## 学習の中で効果的に使える「巻頭資料」「資料編」

巻頭には「**日本語の響き**」を配置し、この教科書で学習する言語文化の流れを俯瞰することができます。資料編には、**教材の読解に役立つ図版や地図**などを掲載しているほか、古文・漢文を読むために必要な**重要語句、文法・句法**を辞書のように引けるページを設けました。



## 学習に役立つビジュアルな資料

各教材に**成立年代バー**を付して**時代の流れを視覚的につかめる**ようにしたほか、和歌、漢詩、短歌・俳句では**作品や作者の系譜**が見渡せる解説ページを設けました。また、教材の内容を読み取るために**必要な写真や地図**を本文の**そばに配置**しており、背景をふまえてイメージをふくらませながら学習することができます。



# 見通しと振り返りを意識した、指導と評価の流れにそった単元 構成 現代につながる国語の学びを実現する選び抜かれた作品群

## 新 言語文化 教材一覧



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>入門</b><br>読書の意義について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1</b><br>言語文化について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b><br>構成や展開について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b><br>言語文化の継承と創造について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b><br>人物像や心情について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>5</b><br>言語文化としての韻文について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>6</b><br>世界に対する認識のあり方について考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>選択 総合</b><br>言語文化と自分とのつながりについて考える                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する | 食器棚の奥で……江國香織<br>魔法を知る……奈倉有里<br>古文の世界へ／児のそら寝（宇治拾遺物語）<br>漢文の世界へ／故事二編 借虎威・蛇足<br>近現代文学の世界へ／ゴール……三崎亜記<br>絵仙師良秀（宇治拾遺物語）<br>十八史略 鶏口牛後／先從隗始……曾先之<br>羅生門……芥川龍之介<br>作家とよむ「今昔物語集」……福永武彦<br>伊勢物語 芥川／筒井筒<br>作家とよむ「伊勢物語」東下り……川上弘美<br>畏饅頭（笑府）<br>講談放浪記……神田伯山<br>史記 鶏鳴狗盜……司馬遷<br>作家とよむ「平家物語」……吉村昭<br>夜をこめて鳥のそら音ははかるとも……赤間恵都子<br>木曾の最期<br>平家物語紀行<br>待ち伏せ……村上春樹<br>作家とよむ「源氏物語」……高橋源一郎<br>作家とよむ「論語」……高橋源一郎<br>孔子の生涯<br>なめとこ山の熊……宮沢賢治<br>作家ゆかりの地と文学館<br>豊かな日々を歳時記と……夏井いつき／俳句五句……正岡子規ほか<br>引力に逆らって……加藤千恵<br>夢十夜 第二夜……夏目漱石<br>ミライの源氏物語……山崎ナオコ<br>光源氏の誕生（源氏物語）……紫式部、角田光代<br>死諸葛走生仲達（十八史略）……曾先之 | 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する | 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する | 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する | 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する | 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する | 文章に表れたものの見方・考え方を捉える<br>古文に親しむ<br>漢文に親しむ<br>近現代の文学に親しむ<br>素材のよさや味わいを生かす 俳句五句<br>文章の構成を捉える<br>文章の展開を整理する<br>登場人物の心情の変化とその契機を捉える<br>構成や描写を工夫する 短歌五首<br>物語における心情表現の特徴を捉える<br>話のおもしろさを支える文章の構造を把握する<br>言葉と文化の関係を捉えなおす<br>人物の特徴を捉える<br>人物像を批評する<br>心情表現の多様性を捉える<br>語句や表現を吟味する 九月<br>漢詩に描かれた情景や心情を捉える<br>和歌・短歌に描かれた情景や心情を捉える<br>詩に表された情景や心情について理解を深める<br>身のまわりの物事を批評的に捉える<br>ものの見方・考え方を振り返る<br>物語を批評的に捉える<br>表現の効果を高める<br>自らの課題を決め、解釈、批評、表現を追究する |
| 作家や翻訳家のエッセイを読みながら、「言語文化」の学習の見通しをもちます。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 定評のある教材を厳選して採録しています。現古漢を融合した教材配置により、「言語文化」の科目の内容を体系的に習得できます。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 「読むこと」の単元は、大きく二つの系統により構成しています。<br>①「我が国の言語文化」を中心に学ぶ単元<br>②「文学を読む力をつけること」を中心に学ぶ単元<br>2・4・6単元                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 「書くこと」は、「春・夏・秋・冬」をテーマに、興味をもつて取り組める四つの単元を設定しています。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 「作家とよむ」シリーズでは、現代の作家による、古典作品の現代語訳とエッセイを取りあげています。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 生徒が自ら作品とテーマを選んで学習に取り組む単元です。ティーン向けの小説や、『源氏物語』の原文・訳文など、多彩な文章を採録しています。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 日本言語文化史／用言活用表（文語・口語）／文語助動詞活用表／文語助詞一覧／主要敬語一覧／基本古語辞典／漢文の基本形式／訓読で注意する語／言語活動のための基礎用語集／高校で学ぶ音訓と用例／言語文化参考図録                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 日本言語文化史／用言活用表（文語・口語）／文語助動詞活用表／文語助詞一覧／主要敬語一覧／基本古語辞典／漢文の基本形式／訓読で注意する語／言語活動のための基礎用語集／高校で学ぶ音訓と用例／言語文化参考図録                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

巻頭資料  
言語文化の変遷

資料編  
日本の言語文化史／用言活用表（文語・口語）／文語助動詞活用表／文語助詞一覧／主要敬語一覧／基本古語辞典／漢文の基本形式／訓読で注意する語／言語活動のための基礎用語集／高校で学ぶ音訓と用例／言語文化参考図録



## 教材・学習活動のために・古文／漢文／物語を読むために・語彙

教材では、冒頭に学習活動をととして身につけたい能力を明示しています。また「～のために」で学習活動の中で知識にかかわる内容をサポートしています。



## 単元扉

三つの教材に取り組み、各教材の言語活動をととして、教材や単元名に示された能力を身につけていくことを目指します。

## コラム・ブックガイド

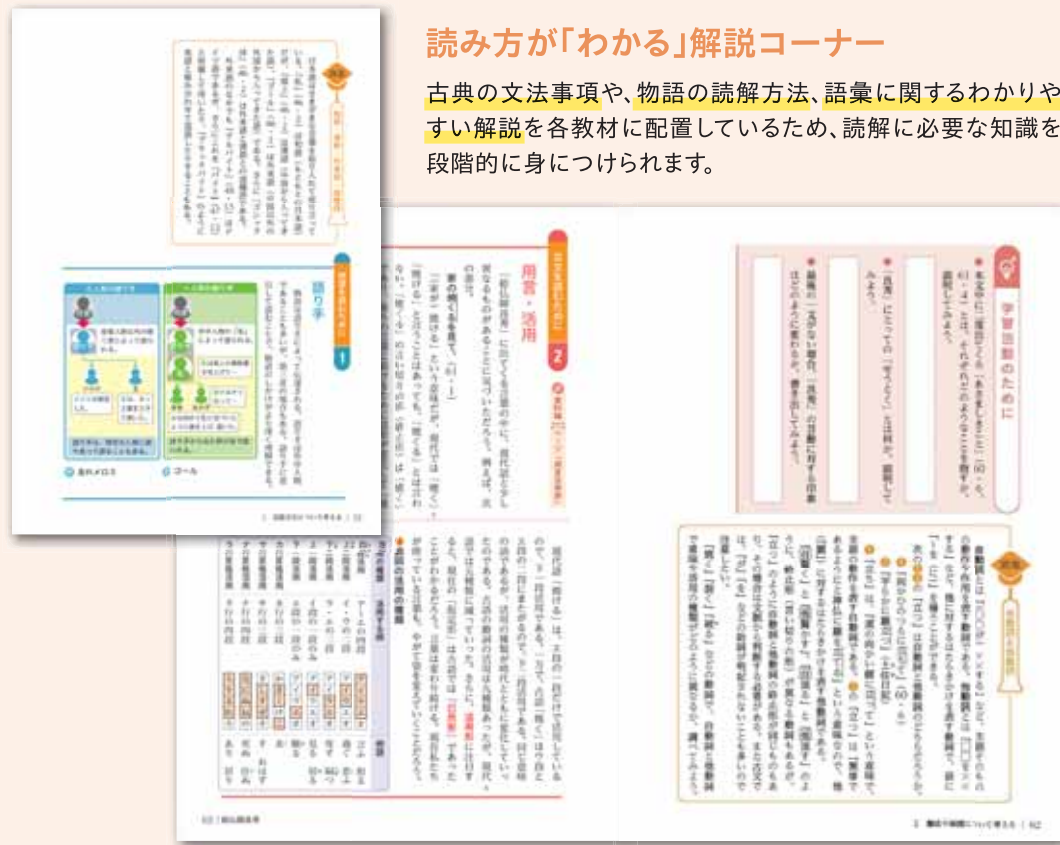
単元の教材を通じて身につけた知識や能力を確かめたり、深めたり広げたりするための補足的な要素が用意されています。





## 読み方が「わかる」解説コーナー

古典の文法事項や、物語の読解方法、語彙に関するわかりやすい解説を各教材に配置しているため、読解に必要な知識を段階的に身につけられます。



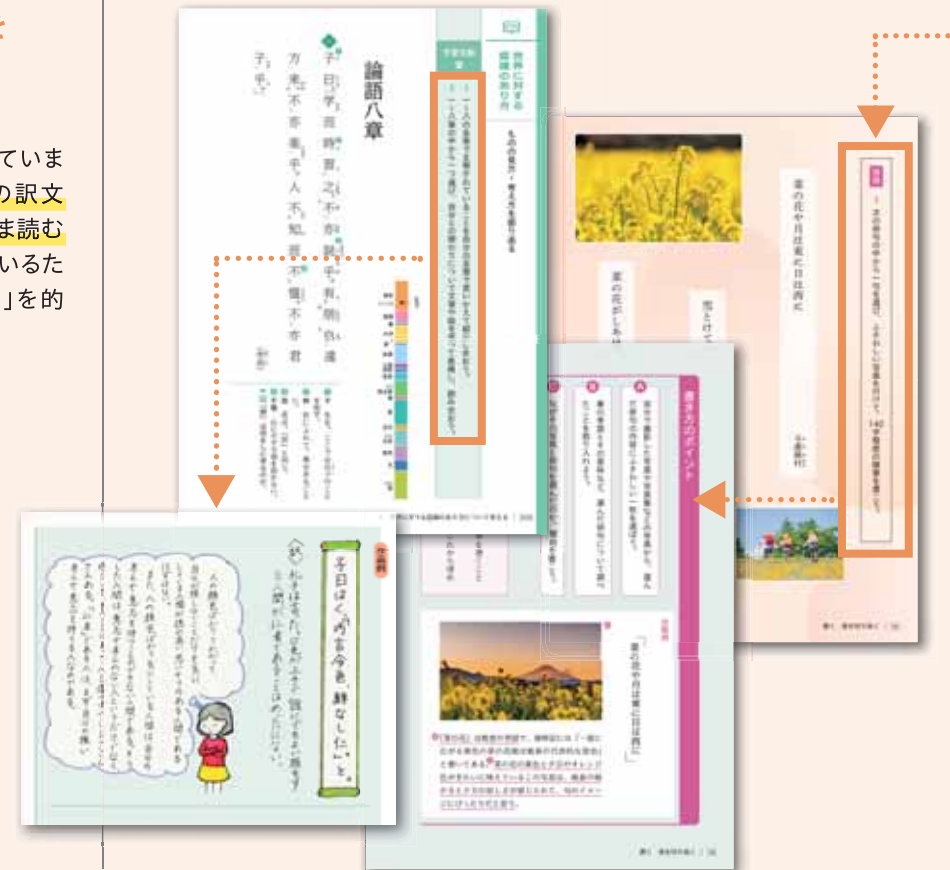
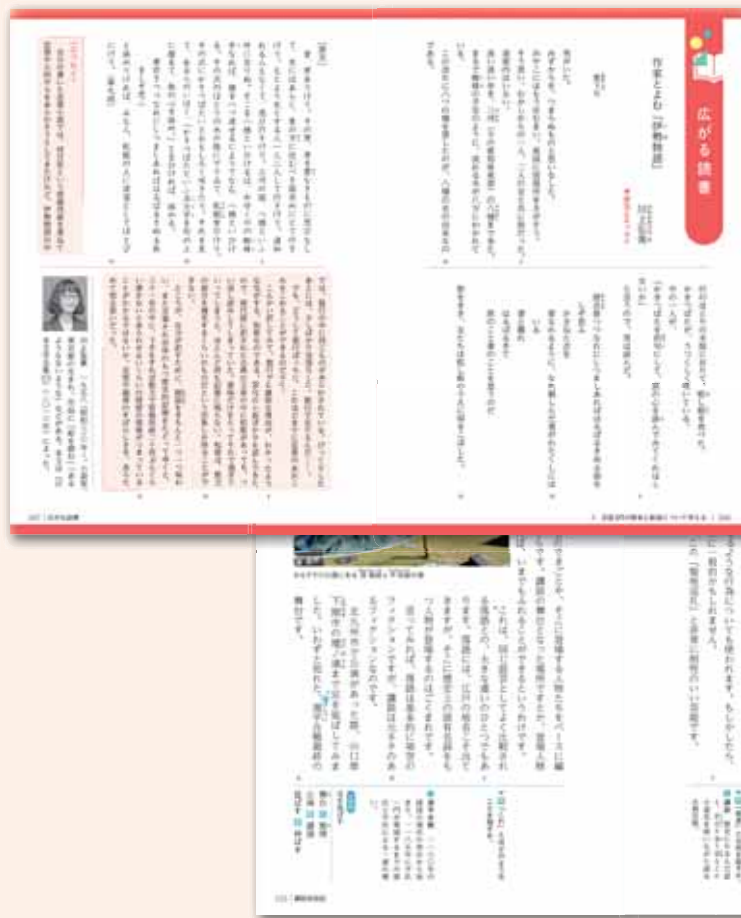
## 日本の言語文化への興味・関心を引き出す紙面

日本の言語文化の流れを見通すページを巻頭と資料編に設定しており、言語文化への理解が深まります。作品の背景に関するコラムも豊富で、学習への意欲を高められます。



## 定番教材と時代の潮流を捉えた教材をバランスよく掲載

定評のある教材を厳選して掲載しています。また、現代の作家による古典の訳文や、時代の潮流を的確に捉えた「いま読むべき」作品を選びすぐって掲載しているため、この一冊で言語文化の「今・昔」を的確に押さえられます。



## 何をすればよいか「わかる」丁寧な解説と例示

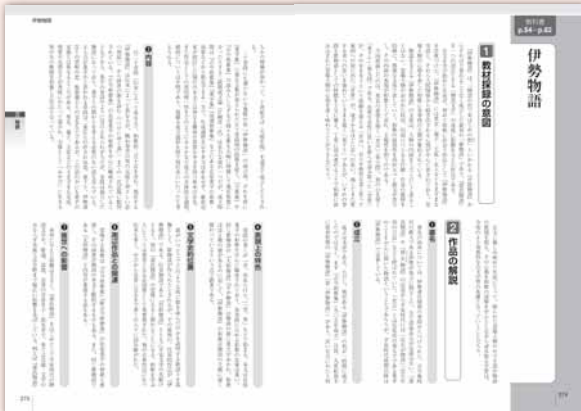
自分の文章や絵で表現する活動を、数多く設定しています。具体的な活動の手順や作品例が示されているため、スムーズに活動に取り組めます。

## 指導資料

新言語文化

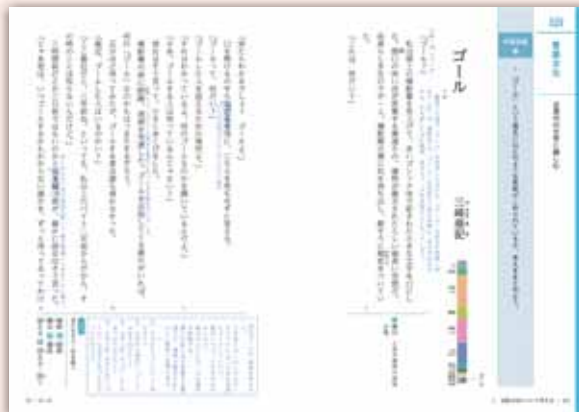


精選言語文化



## 教師用教科書

新言語文化



精選言語文化



新言語文化

精選言語文化

## 指導と評価を支える指導書

## 指導書

## ①指導資料[B5判 3分冊]

◎教材ごとに丁寧な解説を加え、わかりやすく具体的な授業展開例や、指導に役立つ情報を掲載しています。  
◎PDF版も付属します。

## ②教師用教科書[A5判]

◎教科書と同じ体裁の本に注釈を付記。授業準備の負担が軽減します。  
◎指導書セット内に1冊同梱。分売もあります。

## ③指導用データ内容紹介[B5判]

◎採用校向けの専用サイト「ことまな学校サポートサイト」[\[→p.43\]](#)からのダウンロードでご提供するさまざまな指導用データの内容を紹介しています。

## ④指導用データ

◎「ことまな学校サポートサイト」から、下記の指導用データをダウンロードできます。

## 指導用データ一覧

[W](#)・・・Word [太](#)・・・一太郎 [PP](#)・・・パワーポイント [PDF](#)・・・PDF ※アイコンがないものは、その他の形式のデータです。

教科書原文データ [W](#)[太](#)・・・教科書教材本文のテキストデータ。総ルビのデータもあります。

教科書紙面データ [PDF](#)・・・教科書紙面のPDF版。タブレットに入れて持ち運んだり、教科書紙面を大きく提示したりすることができます。

難易度別テスト問題 [W](#)[太](#)・・・教科書教材を使った、基礎・標準・発展の3段階難易度別テスト問題。Googleフォーム解答案データもあります。

構成・内容理解シート [W](#)[PDF](#)・・・穴埋めしながら本文の構成や内容を理解するワークシート。

語句シート [W](#)[太](#)・・・本文の重要語句の意味を辞書で調べたり、短文を作ったりしながら定着させるワークシート。

品詞分解シート [W](#)[太](#)・・・古文教材の品詞分解を書き込むためのワークシート。

書き下し文・口語訳データ [W](#)[太](#)・・・指導資料にある漢文教材の書き下し文と古典教材の口語訳を抜き出したテキストデータ。

学習課題ノートデータ [W](#)[太](#)・・・別売の「学習課題ノート」のテキストデータ。[\[→p.40\]](#)

知識・技能確認問題 [W](#)[太](#)・・・漢字の習得や語彙の拡充のための確認問題。QRコードから学べる「知識・技能デジタルドリル」と対応。

思考力・判断力・表現力トレーニング課題 [W](#)[太](#)・・・思考力・判断力・表現力を育成するための記述式課題。

提示用本文パワーポイント [PP](#)・・・古典教材の本文や口語訳を提示するパワーポイントデータ。

提示用展開図パワーポイント [PP](#)・・・本文の構成を図解して提示するパワーポイントデータ。

提示用板書パワーポイント [PP](#)・・・授業の展開にそって板書の代わりとして使えるパワーポイントデータ。

漢文エディタ・・・漢文の返り点や送り仮名などを簡単に編集できるソフト。[\[→p.44\]](#)

指導資料PDF版 [PDF](#)・・・指導書内の指導資料のPDF版。タブレットに入れて持ち運んだり、必要な情報を検索したりすることができます。

ことまな辞書『新明解国語辞典 第八版』『全訳読解古語辞典 第五版』『全訳漢辞海 第四版』・・・Windows・iPadそれぞれ5台まで使えるライセンスが付属します。[\[→p.48\]](#)

評価支援ツール・・・観点別評価の記録、評定への換算ができるツール。[\[→p.42\]](#)

付属教材集・・・教科書教材とは別に、授業やテストに活用できる教材集。テスト問題付き。

※指導書・教材類は企画中のため、内容・仕様等について変更する場合があります。

幅広いカリキュラム・授業展開にお使いいただける付属教材集。  
補充教材や読み比べの素材としてご利用いただけます。  
それぞれにテスト問題がついているので、実力テストにも活用できます。

実力問題がついた  
付属教材集

付属文学教材集

三省堂国語教科書共通

- 猿(芥川龍之介)
- 猿ヶ島(太宰治)
- 清兵衛と瓢箪(志賀直哉)
- なめとこ山の熊(宮沢賢治)
- 猫町(萩原朔太郎)
- 富嶽百景(太宰治)
- 鰯のうへ(三好達治)
- 汚れつちまつた悲しみに(中原中也)

付属古典教材集

「精選言語文化」「新言語文化」共通

- 宇治拾遺物語 田舎の児、桜の散るを見て泣くこと
- 徒然草(兼好法師) ある人、弓射ることを習ふに
- 枕草子(清少納言) 五月ばかりなどに
- 伊勢物語 行く蛸
- 平家物語 猫間
- 奥の細道(松尾芭蕉) 白河
- 呉越同舟(孫子)
- 晏子之御(史記)
- 復活(千宝)
- 孟子

生徒の実態に合わせて使える、基礎・標準・発展の3段階のテスト問題。  
Googleフォームで使える解答用データもご用意します。

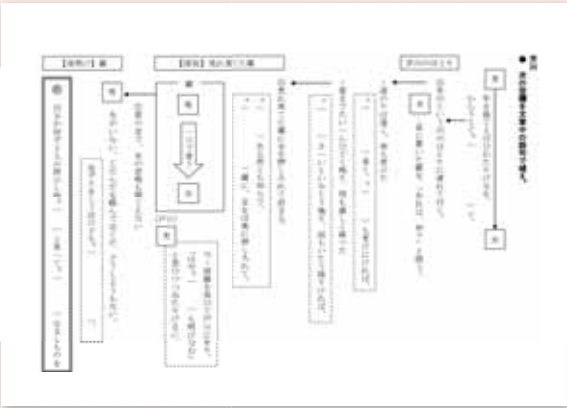
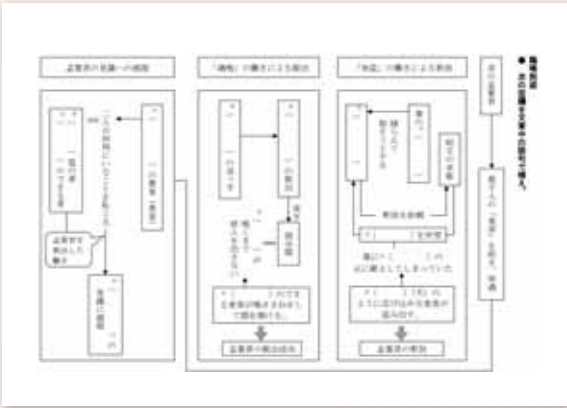
教科書教材を使った  
難易度別テスト問題



空欄に書き込みながら  
本文の構成や内容の要点を理解するためのワークシート。  
予習・復習用としてもご利用いただけます。

書き込みながら理解する

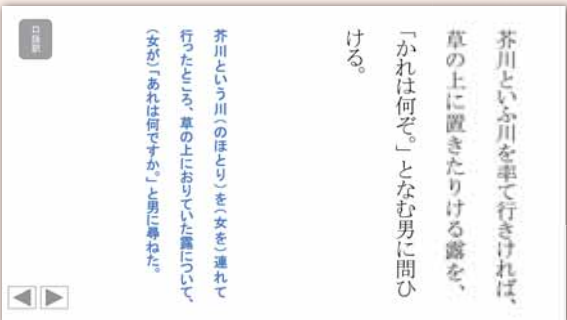
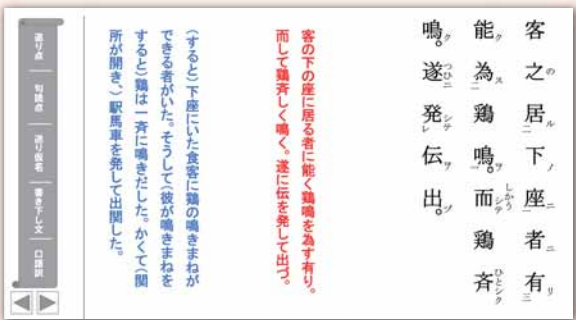
構成・内容理解シート



古文・漢文の本文を大きく提示できるパワーポイントデータ。  
口語訳・書き下し文・訓点はオン・オフも可能です。

口語訳・書き下し文もついた

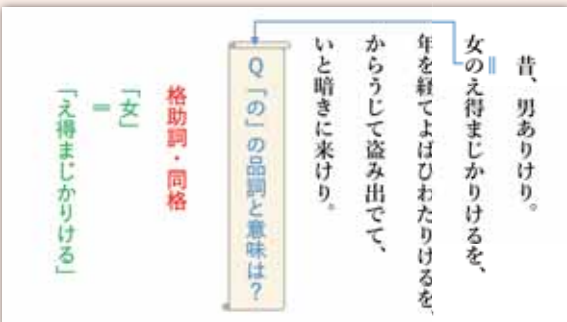
提示用本文パワーポイント



授業展開にそって、板書代わりに提示して使えるパワーポイントデータ。  
本文のキーワードをおさえたり、発問の答えを確認したりしながら、  
授業を進めることができます。

授業展開にそって使える

提示用板書パワーポイント



本文に出てくる漢字や語彙などの知識・技能を身につけるための確認問題。  
教科書のQRコードから学べる「知識・技能デジタルドリル」と対応しており、  
テスト問題としても活用できます。

漢字と語彙を身につける

知識・技能確認問題



漢字・語句の確認、全体構成及び内容理解のための問題で構成されています。  
丁寧な解説を示した別冊解答付き。指導書には、Wordと一太郎のデータが付属します。



新 言語文化

精選 言語文化

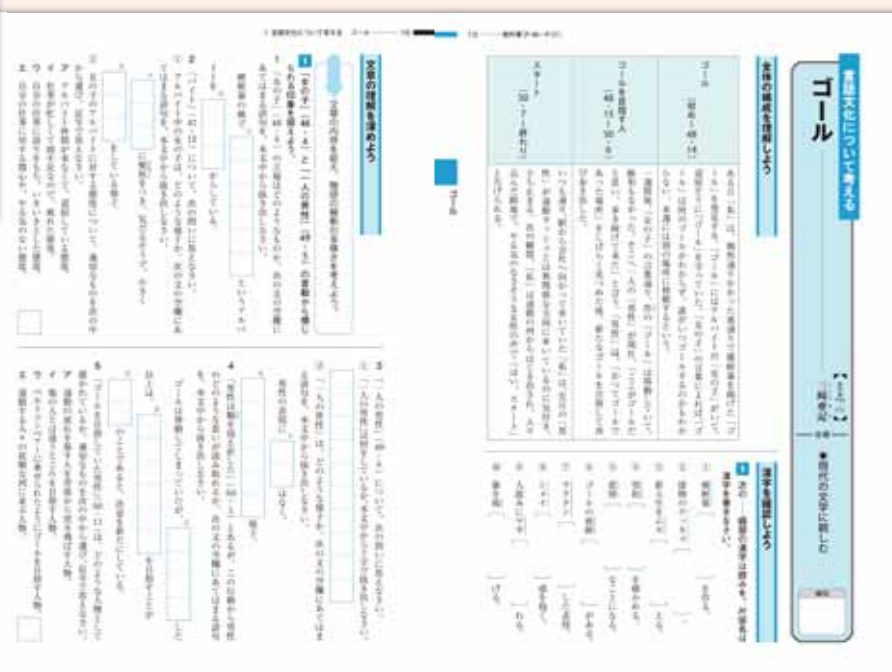


着実な学びを支える生徒用教材



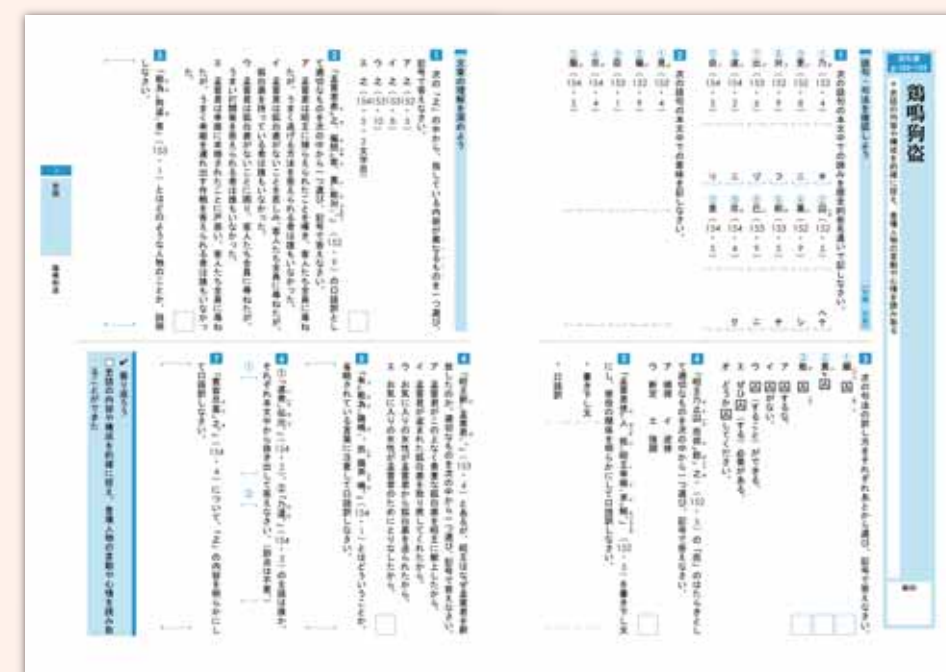
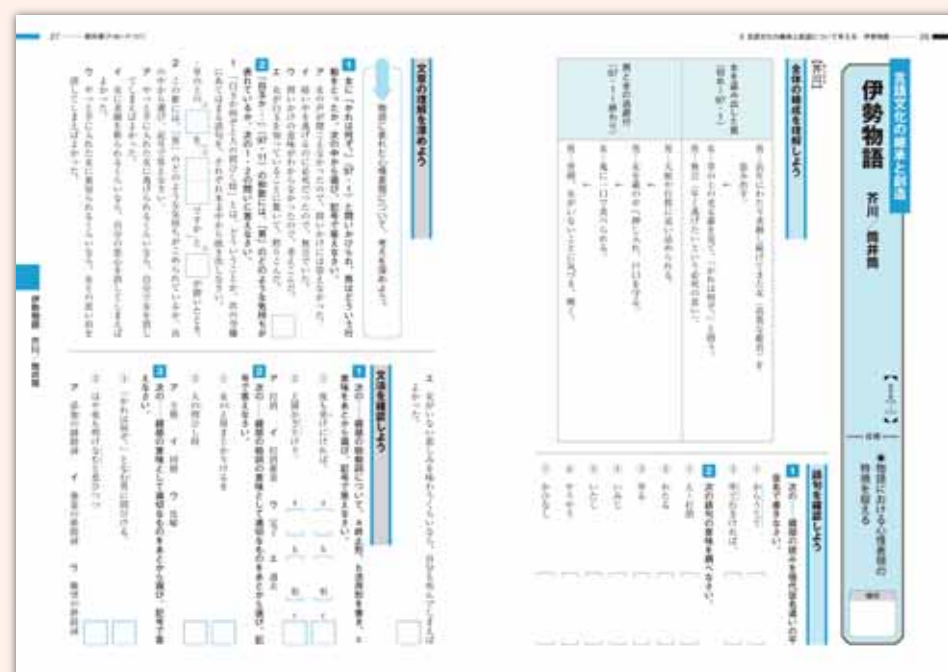
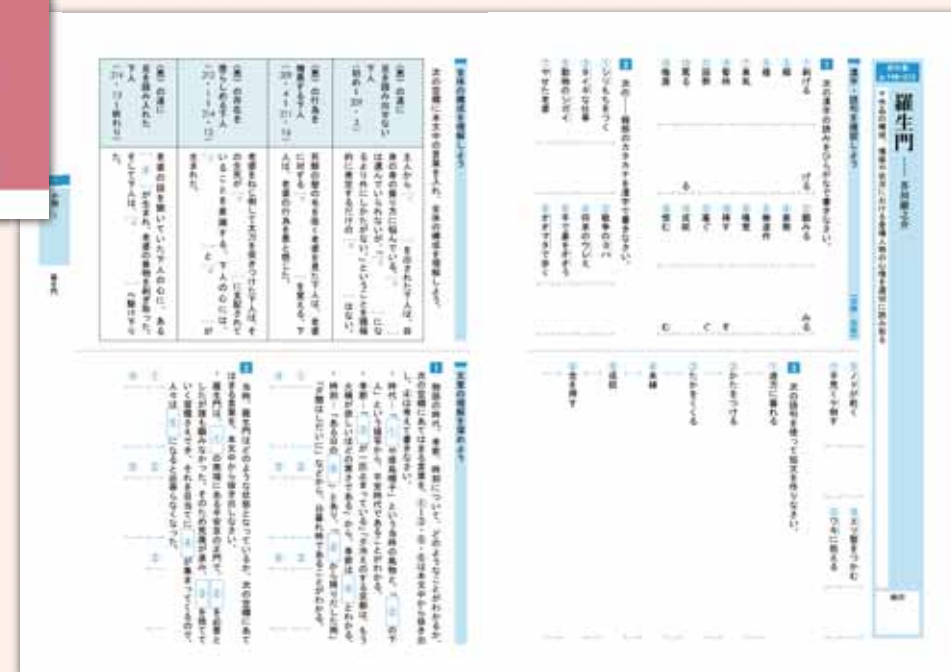
### 新 言語文化 学習課題ノート

『新 言語文化 学習課題ノート』には、表現活動のための書き込みページを掲載。活動のヒントも示されており、抵抗なく取り組むことができます。



### 精選 言語文化 学習課題ノート

『精選 言語文化 学習課題ノート』には、教科書教材以外の文章を扱った練習問題を掲載。入試を見据えた実践的な学習ができます。



## 評価のサポート

学校ごとのカリキュラム・マネジメントに基づく  
「指導と評価の一体化」に資する授業づくりをサポートします。



教科書上で「振り返り」を明示。  
QRコード→振り返りで自己評価も！

(「精選 現代の国語」の例)



観点別評価に対応した、単元ごとの  
評価規準例をご用意しています。

・学習の到達度を判断するための観点などを  
表にまとめた観点別評価用資料もご提案します。

(「精選 現代の国語」の例)

| 単元 | 教材名                    | 評価規準                                                   | Aの目安例                                                  | 評価規準の活用例                                               | 心への伝達                                                  |
|----|------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1  | 「どうせん、うたがう。」<br>読書のススメ | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 |

| 観点            | 評価規準                                                   | 評価結果                                                   |
|---------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 知識・技能         | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 |
| 思考・判断・表現      | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 |
| 主体的に学習に取り組む態度 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 | 自分の学びたいことや<br>考えを自分の言葉で<br>表現し、自分の考えを<br>相手に伝えることができる。 |

観点別評価の記録、および評定への換算ができる  
エクセルシートをご用意しています。

| クラス | 番号 | 名前    | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 | 評定 |
|-----|----|-------|-------|----------|---------------|----|
| 1   | 1  | サンプル1 | A     | A        | A             | 4  |
| 1   | 2  | サンプル2 | A     | B        | B             | 4  |
| 1   | 3  | サンプル3 | B     | B        | B             | 3  |
| 1   | 4  | サンプル4 | B     | B        | B             | 3  |
| 1   | 5  | サンプル5 | A     | A        | A             | 5  |

・指導書にて、豊富なテスト問題を用意しています。  
・Googleフォームを使うことで、集計も管理できます。

| クラス | 番号 | 名前    | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 | 評定   |
|-----|----|-------|-------|----------|---------------|------|
| 1   | 1  | サンプル1 | 1.20  | 70       | B             | 2.10 |
| 1   | 2  | サンプル2 | 2.10  | 80       | A             | 0.00 |
| 1   | 3  | サンプル3 | 0.03  | 30       | C             | 0.00 |
| 1   | 4  | サンプル4 | 1.20  | 70       | B             | 0.00 |
| 1   | 5  | サンプル5 | 2.10  | 80       | A             | 0.00 |
| 1   | 6  | サンプル6 | 0.03  | 40       | B             | 0.00 |
| 1   | 7  | サンプル7 | 0.03  | 60       | B             | 0.00 |
| 1   | 8  | サンプル8 | 2.10  | 80       | A             | 0.00 |

※単元ごとの観点別評価を記録し、集計できます。  
CPや評定への換算式をカスタマイズできます。

※上記はいずれもサンプルです。それぞれの具体や全体像は、  
ウェブサイトおよび指導書にてご確認ください。

豊富なデジタルコンテンツが、  
着実な学びと多様な指導を支えます！

教科書のQRコードからアクセスできる多彩なコンテンツで、  
紙とデジタルをつないだ、立体的な学習を実現します！



古典文法  
解説動画



資料動画



知識・技能デジタルドリル

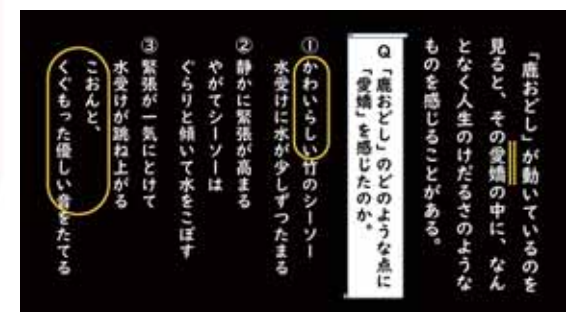
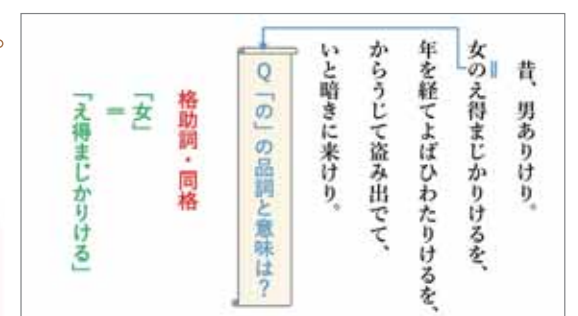
ブラウザ上で繰り返し学習できるデジタルドリル  
です。漢字・語彙・文法などの知識・技能を確実に  
習得できます。

指導書には多数の指導用データを収録。  
授業の実態に合わせて、自由にご活用  
いただけます！



ことまな辞書

『新明解国語辞典第八版』『全訳読解古語辞典第五  
版』『全訳漢辞海第四版』のライセンス(5台まで)が指  
導書に付属。参照用としても、提示用としてもお使いい  
ただけます。



提示用板書パワーポイント

## 「ことまな学校サポートサイト」から、三省堂教科書・教材への世界が広がります。

最新の豊富な指導用データをダウンロードできる

### 「ことまな学校サポートサイト」

- お使いの教科書や学習参考書などに応じて、それぞれの商品の指導用付属データなどをダウンロードし、ご利用いただくことができます。
- 学校ごとにID・パスワードを発行しますので、校内の複数の先生方でもご利用可能です。
- 追加データがある場合も随時更新していきます。
- セキュリティその他の理由により、ダウンロードに対応できない場合は、DVD-ROMにてデータをご提供いたします(要申請)。



先生方のChromebookを指導に使いこなす! 付属データには、Google フォームもご用意!

### Googleアカウント連携「ことまなD」

- 「ことまなD」は、先生方がお持ちのGoogleアカウントと連携して、指導用データやGoogleフォームのデータを当該アカウントの「Googleドライブ」にコピーし、ご利用いただくことができる仕組みです。
- 上記「ことまな学校サポートサイト」とリンクしていますので、ご採用の教科書・教材に合わせたデータを閲覧・ご利用いただくことができます。



**NEW!!** 令和8年度版教科書より、Microsoftフォームズ形式のデータも提供予定!

## 便利に、使いやすく。三省堂の「漢文エディタ」で、教科書を手軽に活用できます。

### ご要望が多かった、Word／一太郎への書き出し後の再編集に対応しました!

手軽に漢文の編集を行うことができます。

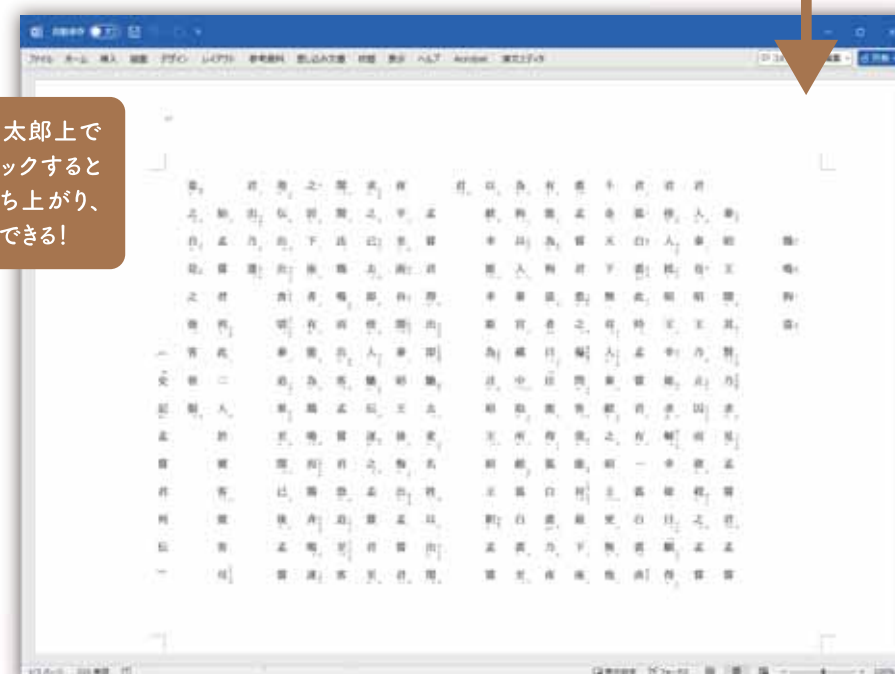
主な機能

- 文字ごとの訓点、句読点、振り仮名、送り仮名などの設定
- 行間の設定
- Word／一太郎への書き出し(再編集可)



Word／一太郎上で漢文をクリックするとディタが立ち上がり、すぐに修正できる!

漢文エディタは「言語文化」「古典探究」指導書の付属データとして、「ことまな学校サポートサイト」からプログラムをダウンロードしてお使いいただけます(Windows版のみのご提供です)。





文学をたくさん読ませたい！  
入試に向け、文学・古典読解の基礎力を養う

## 1日1講 文学・古典

三省堂編修所 編 B5判・本冊64ページ  
＋別冊速読トレーニング48ページ＋解答解説128ページ  
定価902円(税込) 付属品：指導用データ

- 共通テストの傾向も踏まえた、文学・古文・漢文計30題を収録。初見の素材文に慣れることで、読解学習の基礎が身につきます。
- 古文単語や文法・句法・文学史などの練習問題に繰り返し取り組めるスマホアプリ(ことまなS)に対応しています。



評論を読み、現代を学ぶ  
大学入試の評論文対策に万全の備えができる

## 1日1講 現代文評論 1

三省堂編修所 編 B5判・本冊64ページ  
＋別冊速読トレーニング48ページ＋解答解説136ページ  
定価902円(税込) 付属品：指導用データ

- 入試の定番から新進気鋭の著者まで、高校生の読解学習にふさわしい現代文評論を精選しました。
- 速読トレーニングでは、会話や対談など、多様な文章を取り上げています。
- 漢字・語句などの練習問題に繰り返し取り組めるスマホアプリ(ことまなS)に対応しています。

### “1日1講”シリーズ展開



〔発展問題〕  
本冊と関連のある  
素材文によるテスト問題。



〔確認テスト〕  
アプリの〔標準〕〔発展〕で学習した内容から出題。  
生徒の自学自習の確認に。



〔標準〕の  
フラッシュカードと対応



〔標準〕の選択肢問題と対応



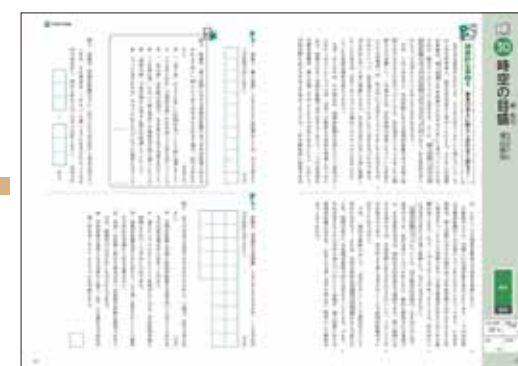
〔発展〕と対応

### 指導用データの内容 「ことまな学校サポートサイト」からのダウンロード

- 原文集・本文・設問のテキストデータ
- 発展問題……本冊・速読トレーニングと同一作品や同一著者の別の作品を使ったテスト問題を各30題用意。複数素材を利用した問題など、新傾向の問題も収録。
- 確認テスト……アプリの内容と連動した5分間ミニテスト。
- 要約学習シート(現代文評論①)／文法・句法シート(文学・古典)
- 解答解説PDF
- Googleフォーム解答用データ



速読トレーニングにチャレンジ



本冊の問題を解く



目次  
〔発展〕で漢字・語句をさらに出題。



〔標準〕選択肢問題  
〔発展〕で、漢字・語句をさらに出題。



〔標準〕フラッシュカード  
〔発展〕で、漢字・語句をさらに出題。

本冊と別冊速読トレーニングに出てくる漢字・語句を出題。

アプリで繰り返し学習



スマホアプリ  
「ことまなS」



iOS  
(App Store)



Android  
(Google Play)

対応OS：  
iOS15以降、  
Android12以降



三省堂の辞書をタブレットで

# ことまな辞書

## 安心のポイント

### 三省堂提供

辞書紙面をそのままアプリでも  
利用制限なし 卒業後も使えます

### 低容量

オフライン利用可!  
端末の容量を圧迫しません

### 低コスト

お求めやすい価格で、  
負担少なく導入



ことまな+ (プラス) で  
スマホにプラス!

ことまな辞書の購入で  
Webアプリがプラス!

紙の辞書で大好評の特典が  
ことまな辞書にも対応!  
ことまな辞書にてご購入された書名の  
コンテンツのみご利用いただけます。  
利用履歴等の連携には対応いたしません。



辞書紙面をそのままアプリでも



エースクラウン英和辞典



全訳読解古語辞典

辞書紙面をそのままアプリ化しました。紙面どおりに、英語系の辞書は横書き、国語系の辞書は縦書きとし、  
図版までしっかりと収録しました。紙の辞書がもつ高い学習効果をアプリでも体感いただくことができます。  
さらに、アプリの特性を生かし、リンク機能や音声収録し、紙の辞書を越えた学びをご提供します。



安心してご利用いただくために

低容量だから、タブレット端末の容量を圧迫いたしません。

学校生活のなかで、端末の容量は圧迫されがち……。ことまな辞書なら、フルセットでも、英和・和英・国語・  
古語・漢和という、授業で必ず使う辞書だけ! もちろん、辞書一点から購入できます。

使用期限なし。端末が変わっても使えます。卒業後もOK!

購入いただいた辞書には、使用期限はありません。タブレット端末が変わっても、再度インストールいただ  
けるので、卒業後も引き続きご利用いただくことができます。

体験版のお申し込みはコチラ  
実践事例公開中!

<https://www.sanseido-publ.co.jp/publ/ep/kotomana/>  
E-mail: info-tbdt@sanseido-publ.co.jp



「ことまな辞書引き方ガイド」をご用意!

アプリの導入から辞書引きの練習まで自学できるガイドブックです。  
先生方の指導の負担を軽減して、活用までしっかりとサポートします。



情報担当の教員からもおすすめします!

採用校続々拡大中! 導入校の先生が語るポイントは?



「単語ストッカー」機能を使わせています。「覚えた」「覚えてない」という形で、引いた言葉を整理させ、  
「覚えてない」言葉をきちんと覚えるように指導しています。引いた履歴を学習につなげやすいのが便利です。



辞書セットだと、これまでよりも低いコストで辞書を持たせることができるので、導入を決めました。  
卒業後も引き続き使用できるので、その点も導入のポイントとなりました。

## 商品ラインナップ

●単体購入 《必要な辞書を必要な分だけ》

☞ことまな+ (プラス) の特典つき!

| ① | 種類 | 書名                 | 税込価格   |
|---|----|--------------------|--------|
| ① | 英和 | ウィズダム英和辞典 第4版      | 2,320円 |
| ② | 和英 | ウィズダム和英辞典 第3版      | 2,320円 |
| ③ | 英和 | グランドセンチュリー英和辞典 第4版 | 2,090円 |
| ④ | 英和 | エースクラウン英和辞典 第3版    | 1,960円 |
| ⑤ | 国語 | 新明解国語辞典 第八版        | 3,300円 |
| ⑥ | 国語 | 現代新国語辞典 第七版        | 3,300円 |
| ⑦ | 古語 | 全訳読解古語辞典 第五版       | 1,960円 |
| ⑧ | 漢和 | 全訳漢辞海 第四版          | 3,060円 |

●対応端末: Windows端末または iPad

●対応OS: Windows10/11 iPadOS最新版

●提供方法: ことまなビューア

●セット購入 《セット価格でお得に購入》

| セット名               | セット内容             | 税込価格   |
|--------------------|-------------------|--------|
| ウィズダム セット          | ①・②               | 4,040円 |
| グランドセンチュリー セット     | ②・③               | 3,630円 |
| 2辞書セット(英・国)        | ④・⑥(選択不可)         | 4,200円 |
| 国語科辞書セット           | ⑤または⑥・⑦・⑧         | 5,200円 |
| 4辞書セット(グランドセンチュリー) | ③・⑤または⑥・⑦・⑧       | 5,800円 |
| 4辞書セット(エースクラウン)    | ④・⑤または⑥・⑦・⑧       | 5,800円 |
| 5辞書セット(グランドセンチュリー) | ②・③・⑤または⑥・⑦・⑧     | 6,200円 |
| 5辞書セット(ウィズダム)      | ①・②・⑤または⑥・⑦・⑧     | 6,500円 |
| 6辞書セット(高校)         | ①・②・③・            | 7,300円 |
| 6辞書セット(中高一貫A)      | ②・③・④・⑤または⑥・⑦・⑧   | 7,300円 |
| 6辞書セット(中高一貫B)      | ①・②・④・⑤または⑥・⑦・⑧   | 7,300円 |
| 7辞書セット             | ①・②・③・④・⑤または⑥・⑦・⑧ | 8,000円 |

辞書の購入でWebアプリがプラス! 辞書の活用がさらに便利になって、学びがプラス!

## 新サービス 辞書Webアプリ ことまな+ (プラス)



Webアプリだから、タブレット端末でもスマホでも。  
インストール不要ですぐに使える!

●Webアプリだから、端末の種類を選ばず、  
いろいろな環境でご利用いただけます。  
スマホでだっごご利用いただけるから、  
辞書へのアクセスがプラス!

●インストール不要だから、「1人1台端末」の  
活用をスムーズに促すことができます。



画面は「エースクラウン英和辞典 第3版」のものです。

個人情報の登録不要!

ことまな+ (プラス)

カンタン 2 ステップ

- ① ID 設定
- ② 辞書の内容クイズによる認証

●ご利用にはインターネットへの接続  
が必要です。  
●画面は合成です。実際のものと異なる  
場合があります。

三省堂の辞書なら紙でも、アプリでも、  
「1人1台」環境に対応!



<https://www.kotomana-plus.net/>

ことまなプラス

