CROWN English Communication I

Lesson 3　Hatching the Egg of Hope

授業案

●第1時（Section 1）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項目  （時間） | 学習活動（指示・発問・説明） | 活動のねらい・指導上の留意点等 |
| 導入  （9分）  Section 1  単語導入  (4分) | 「芸術が心に訴える力」について、オーラルで題材内容を導入する。その後、生徒同士でもやり取りをおこなわせる。  例：  Look at this photo. She is Kusama Yayoi. These are her works. Has anyone seen any of these works? She is a Japanese famous artist **who** uses lots of colors in her works. Her exhibitions **are** often **held** in Japan. I have been to her exhibitions. Her works appeal to my heart and fill me with happiness.  Singers, dancers, composers, painters, they are all artists. Is there any artist you really like? Why do you like that artist? Talk with your partner. (1min.) Who is your favorite artist?  生徒の会話例：  A: I like ( ) very much.  B: Why do you like ( )?  A: Because her songs make me feel better when I am sad.  Section 1の新出単語の意味を確認させる。 | ・単元の最後の活動である、「芸術には、心に訴えかけ、人々をつなぐ力があるか」という問いにつながるように、イメージを広げておく。発問によって、生徒の経験や想いを引き出しておく。  ・可能であれば、ここで関係代名詞や受動態など、このレッスンのターゲット文法も導入しておくとよい。 |
| 展開  メモ  →ペアでシェア  →1〜2人発表  （10分）  本文確認＋Questions  （8分）  TF  （8分）  音読練習  （2分）  サマリー  （6分） | 1. Section 1の音声を3回聞かせる。  2. 音声を聞かせた後、ペアを組ませ、このセクションの内容をパートナーに1分間で伝えるように指示する。  3. 聞く側の生徒はWord Counter（紙で配布する）を使ってパートナーの話す単語数を測定する。  4. 役割を交代させる。  5. 1～2人の生徒を指名し、Section 1の内容をクラス全体の前で発表させ、内容を共有する。  1. p.43のQuestionsに取り組むことを伝える。3分間本文を黙読、2分間でQuestionsを解かせる。  2. ペアで答えを確認させる。  3. 何人かの生徒を指名して全体で答えを確認する。  1. Section 1のTF 問題3題の音声を聞かせ、問題に取り組ませる。  2. ペアで答えを確認させ、答えに食い違いがないか尋ねる。  3. TFのスクリプトをパワーポイントなどで提示する。ペアで相談する時間を与え、改めて答えと解答の根拠を確認させる。  4. 質問や疑問点がないかクラス全体で確認する。  1. 本文を2回読ませる。1回目は音声に合わせて音読させ、2回目は単独で音読させる。  2. 2回読んだ後はSection 1のサマリー作成をおこなうことを伝え、Section 1の本文の要点はなにか考えさせる。  1. What is this section about? などと呼びかけ、2分でサマリーの準備をさせ、30秒間でパートナーに口頭でサマリーを伝えるように指示する。  2. ペアで役割を交代させる。 | ※各セクションで使用するワークシート例は、このセクションの授業案の末尾を参照  ・メモの取り方は英語でも日本語でもよい  ・センテンスで書かない、図や絵・グラフ・記号でもよい、など適宜決まりを作ってもよい。  ・個人で考えてから、ペアで本文に戻るなどして正解を考える時間を与える。  ・読みはサマリー準備のために本文全体を読む時間であることを示す。  ・サマリーに向けて、本文内容を理解し、表現を身につける。 |
| まとめ  （3分） | 1. 教師のモデルサマリーを聞かせる。  The artist Miyazaki Kensuke talks about his journey to find out who he is as an artist. Miyazaki always loved painting. In high school, he visited Belgium and painted on the street. He learned the power of art to bring people together. After college, he went to London to become famous. It didn’t work out. He didn’t fit in well with other artists. They were angry about social injustice; he wasn’t. After two years, he decided to look for a different way to express himself.  （↑各セクションのサマリーは、指導用データに収録されている）  2. 宿題はSection 1のサマリーを書くことであると伝える。 | どのようなサマリーを求められているのかを確認と本時の内容の振り返り。 |

ワークシート例

Lesson 3 Hatching the Egg of Hope Section（ ）

|  |
| --- |
| Memo \*日本語、英語どちらでもOK、文章では書かない、絵、グラフ、記号などOK。 |
| Questions  Q-1  Q-2  Q-3. a. b. c. |
| TF 1( ) 2( ) 3( ) |
| Summary \*英文で要点をまとめよう。 |

1年　　組　　番

WORD COUNTER

start

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 50 | 51 | 100 | 101 | 150 | 151 | 200 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 26 | 75 | 76 | 125 | 126 | 175 | 176 |