



巻頭詩

1部

最初の質問

詩・長田弘 絵・いせひでこ

1 発想と感覚

〈文学の言葉を感じ取る〉

二十億光年の孤独

〔探求〕意味以前の世界

谷川俊太郎

虹の雌雄

〔探求〕RAIN

谷川俊太郎

〔コラム〕「じ」をめぐる言語文化誌

SEKAI NO OWARI

予感

〔探求〕作家の読書道(青山七恵)

青山七恵

雉始碇

〔探求〕近・現代の短歌と俳句

聞き手・瀧井朝世

〔コラム〕浦島太郎、空に舞う

石川不二子・正岡子規ほか

2 読みの深まり

〈解釈の多様性を楽しむ〉

冒頭書き出し例集

〔探求〕扉をひらく

自分のなかに「語り手」をつくる

トルストイ・芹沢央ほか

表現プラザ1
みんなでつなぐリレー小説

3 人間の姿と心

〈心情の表現に読みひたる〉

山月記

〔探求〕石ならぬ中島敦

中島敦

デューク

〔探求〕草之丞の話(部分)

江國香織

〔コラム〕虫に小鳥に蚕に虎に……変身の話

江國香織

4 作品の挑戦

〈作家のストラテジーを読み解く〉

少年という名前のメカ

〔探求〕皮膚と心

松田青子

バーズデイ・ガール

〔探求〕村上作品の比喩例・「バーズデイ・ガール」について

村上春樹

〔コラム〕表現所の言葉、享受者の感性

村上春樹

表現プラザ2
想像からの語り

未知へ／夕焼け／売炭翁

〔探求〕扉をひらく

タイトルは、書く「わたし」を上げます

木村信子／吉野弘／白居易

5 意味と解釈

〈表現の意味を捉え直す〉

こころ

〔探求〕夏目漱石、読んじやえば?

夏目漱石

物語もっと深読み教室

〔探求〕夢は何語で見る?

奥泉光

〔コラム〕明治時代のスイーツ文豪男子

多和田葉子

永訣の朝

〔探求〕「アンソロジー」を企画する

宮沢賢治

たけくらべ

〔探求〕近代の文体をたどる

樋口一葉原作・川上未映子訳

〔発展探究〕正岡子規—もうひとつの顔

森鷗外・二葉亭四迷ほか

古典和歌・近世俳句

〔参考〕和歌と物語・伊勢物語(訳)

狭野弟上娘子・松尾芭蕉ほか

〔発展探究〕歴史から物語、そして歴史物語へ

谷知子・田辺聖子

6 近代の創造

〈近代の文章に価値を見いだす〉

項羽と劉邦——「史記」を読む

〔探求〕鴻門の会(「史記」より)

尾形勇

花山天皇の退位——「大鏡」を読む

〔探求〕栄花物語—花山院の出家

永井路子

〔発展探究〕歴史から物語、そして歴史物語へ

編集委員会訳

「たけくらべ」の書評

ちりめんの赤色に映る恋の哀切

小川洋子

大和ことばの柔らかさ

〔探求〕扉をひらく

俵万智

第6単元以降、近代以前および古典の文章も教材に加わっていきます。「発展探究」の教材とともに、古典探究にもつながる学びを行えます。

教材文から作品解説、物語の構造に関する文章、と、教科書定番教材「こころ」の読解を単元全体で取り組む構成になっています。

詩や歌詞の言葉の響きを味わうことで、「文学」の世界への導入を図ります。



II部

8 想像と創造

〈文学の想像力を捉える〉

- 月火水木金土日……………川上弘美
〔探求〕川上作品をめぐって……………岸本佐和子・川上弘美
- 源氏物語——北山の垣間見……………紫式部原作 角田光代訳
〔探求〕寂聴源氏塾……………瀬戸内寂聴
- 〔発展探究〕想像への畏敬—大和路をゆく……………リービ英雄
- 「ラム」おもろさうしとユーカーラ……………

表現プラザ5
表現の宝さがし

ことばの不思議

〔表現の扉をひらく5〕 ことば選びは繊細に

靴

〔探求〕夕鶴……………

安部公房

木下順二

9 作品の変貌

〈言語文化の可能性を追求する〉

竹取物語——かぐや姫の昇天……………作者未詳 森見登美彦訳

池田理代子

〔探求〕マンガ古典文学 竹取物語……………

〔発展探究〕ピクニックの準備……………

恩田陸

〔発展探究〕映画「夜のピクニック」……………

長澤雅彦 多部未華子 ほか

「ラム」ドラマの中の方言はどこにある……………

ミュンヤ、ゴッホ、河鍋暁斎、モネの絵画作品……………

〔参考〕いちまいの絵……………

原田マハ

表現プラザ6
言葉でスケッチ

〔表現の扉をひらく6〕

自分のなかに「読み手」と「聞き手」をつくる

10 文学の普遍性①

〈時代を越えて生きる
古典文学を温める〉

- 雨月物語——浅茅が宿……………上田秋成原作 石川淳訳
- 方丈記——養和の飢饉・大地震……………鴨長明原作 三木卓訳
- 古譚……………茨木のり子
- 〔参考〕桃花源記(書き下し文)……………陶潜
- 「虫めづる姫君」の観察眼……………中村桂子

〔参考〕堤中納言物語—虫好きのお姫様……………中島京子訳

調査・研究型小論文を書く……………

星の王子さま……………サン・テグジュペリ/内藤濯訳

魯迅/竹内好訳

藤野先生……………

魯迅/竹内好訳

●旅する「翻訳」文学Part1……………

ピーター・タウンゼント/間庭恭人訳

卵を抱きながら。もしくはくせになる翻訳……………

松永美穂

●旅する「翻訳」文学Part2……………

意見・主張型小論文を書く……………

山椒魚……………

井伏鱒二

珊瑚のリング……………

〔参考〕井伏鱒二ってどんな人？……………

吉本ばなな

旅する本……………

〔参考〕「旅する本」の「まえがき」……………

石田衣良

文学の未来……………

企画・提案型小論文を書く……………

石田衣良

企画・提案型小論文を書く……………

小野正嗣……………

文学の未来……………

小野正嗣……………

企画・提案型小論文を書く……………

小野正嗣……………

企画・提案型小論文を書く……………

小野正嗣……………

文学の未来……………

小野正嗣……………

企画・提案型小論文を書く……………

小野正嗣……………

資料編

1 物語・小説読み解きツール

①語り手 ②構成・展開

③場面設定 ④転換点

⑤伏線 ⑥キーアイテム

⑦人物造形 ⑧役割語

⑨人物相関図 ⑩感情表現

⑪象徴・暗示 ⑫背景

2 小さな図書館によるこそ

3 探求のためのブックガイド

4 読書生活を広げるための

主な作(筆)者十作品名索引

読書案内

「I部」

- 「一回目からの読書……………蜂飼耳
- 「これはなんだー」……………青山七恵
- 「読書嫌い」のあなたへ……………笹原宏之
- 好きなように読んだ……………松田青子
- 本と付き合う……………奥泉光
- 『徒然草』を読もう……………長谷川權
- 自分探しより本探し……………大木康

「II部」

- 開かれる世界への扉……………渡辺満里奈
- ここではないどこかへの扉……………穂村弘
- 新しい言葉に出会う楽しみ……………中村桂子
- 翻訳が開く世界……………松永美穂
- どうして人は読書をするのか……………小野正嗣

本編教材の作者などが読書にまつわる自身のエピソードを紹介する文章を、単元間に配置しています。

第10～第12単元にわたり、三つの形の小論文を書く教材を設けています。

「旅する「翻訳」文学」では、読書案内の形で世界各地の翻訳作品を紹介しています。

小説「ピクニックの準備」と映画『夜のピクニック』を合わせて取り上げ、映画の監督や出演俳優へのインタビューも交えながら、作品同士のつながりに触れていきます。