

「論理国語」

「文学国語」

「古典探究」

三省堂 高等学校用国語教科書

令和4年度〜用 内容解説資料

三省堂 高校教科書ウェブサイトのご案内



令和5年度用教科書の特設ページを展開！

令和4・5年度新刊を中心に、
各教科書の特色紹介、
編集委員による解説動画、
各種資料などを掲載。
教科書紙面や指導用データのサンプル、
QRコードコンテンツやデジタル教科書の体験版なども公開。
追加の資料も順次更新していきます！

<https://tb.sanseido-publ.co.jp/hspr/>



※QRコードは
㈱デンソーウェブの登録商標です。

Google、Google ロゴ、Google アカウント、Google フォーム および Google フォーム ロゴ、
Google ドライブ および Google ドライブ ロゴは、Google LLC の商標または登録商標です。

三省堂

※この資料は一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り作成しています。



SSD 三省堂

〒101-8371
東京都千代田区神田三崎町2-22-14
TEL 03-3230-9411 (編集)・9556 (営業)

公式Twitter  @sanseido_kokugo

三省堂 教科書

検索



三省堂教科書・教材サイト
<https://tb.sanseido.co.jp>

充実した読解教材とねらいが明確な単元構成で、新しい国語学習への扉を開く

三省堂 高等学校用国語教科書ラインナップ

〔令和5年度新刊〕

論理
国語



精選論理国語



新論理国語

… p. 2 ~ 21

文学
国語



精選文学国語



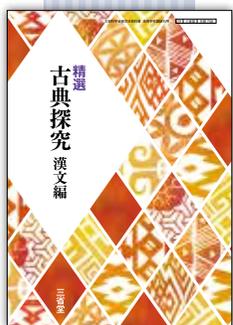
新文学国語

… p. 22 ~ 41

古典
探究



精選古典探究 古文編・漢文編



… p. 42 ~ 59

評価のサポート …… p. 60
 ことまな ……
 学校サポートサイトのご案内 …… p. 61
 漢文エディタ …… p. 62
 学習者用デジタル教科書 …… p. 63
 タブレット辞書「ことまな辞書」…… p. 64

〔令和4年度新刊〕

現代の国語



精選現代の国語



新現代の国語

言語文化



精選言語文化



新言語文化

〔既刊〕

現代文A



現代文A

現代文B



高等学校現代文B

古典A



古典A

古典B



高等学校 古典B 古文編

国語総合



高等学校 古典B 漢文編



精選現代文B



精選古典B



明解現代文B

※現代の国語・言語文化、および既刊教科書の詳細は、別パンフレットにてご案内しております。

精選 論理国語

令和5年度新刊



論国 703

- A5判437ページ
- ・第一部8単元
 - ・第二部8単元
 - ・学びを広げる
 - ・資料編



教材一覧： p. 4
紙面紹介： p. 8

指導書： p. 20
生徒用教材： p. 21
採用校向けサポート： p. 60
学習者用デジタル教科書： p. 63

特色

豊富な読解教材と話題別の単元構成で、授業づくりがスムーズです。
テーマ別の単元構成で、それぞれ複数の読解教材が配置されています。教材を選択しやすく、カリキュラムづくりをスムーズに行えます。

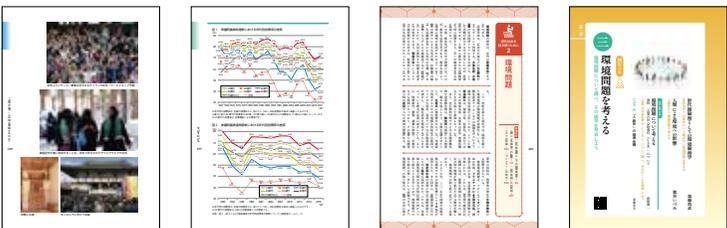
現代的なテーマが精選されており、生徒の探究心を喚起します。
これからの時代を生きる高校生にとって「今、知っておくべき」分野とテーマが精選されており、生徒の探究的な取り組みを促します。

充実した言語活動で、学びが広がります。

各単元に、本教材で学んだ力を活用する「学びを広げる」を配置。自ら考え、取り組み、発信・共有することで、振り返りにもつながります。

効果的な図版・写真が、情報の読み取り力を高めます。

グラフ資料や図版・写真を効果的に配置し、読解を助けるとともに、多様なテキストから情報を読み取る力を養います。



〔著作者〕

岩崎昇一 元東京都立国際高等学校
三浦和尙 愛媛大学名誉教授

稲井達也 大正大学

加藤康子 元梅花女子大学

川妻篤史 桐蔭学園高等学校

小池秀男 愛知淑徳大学

齋藤祐 中央大学杉並高等学校

澤口哲弥 神奈川大学

高野光男 東京都立産業技術高等専門学校

田中宏幸 安田女子大学

丹野潤 東京都立西高等学校

茶谷恭代 桜美林大学

宮岡良成 会津大学

安田正典 愛知淑徳大学

新 論理国語

令和5年度新刊



論国 704

- A5判400ページ
- ・第I部6単元
 - ・第II部4単元
 - ・探究の視点
 - ・学びを深める
 - ・資料編



教材一覧： p. 12
紙面紹介： p. 16

指導書： p. 20
生徒用教材： p. 21
採用校向けサポート： p. 60
学習者用デジタル教科書： p. 63

特色

明確な目標設定で、生徒の国語の学習に対する意識が変わります。

単元および教材ごとに、身につく言葉の力を明示。生徒にとって「何のために、何を学ぶのか」が明確になり、学習に対する目的意識が高まります。

明解かつ多様な現代的教材が、生徒の興味・関心を喚起します。

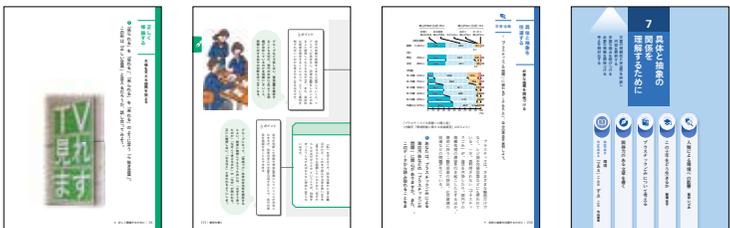
経済や労働、グローバル化や、環境など、現代社会を反映した明解かつ多様なテーマの教材が、わかりやすい学習活動とともに配置されています。

学習活動が明示され、一体感のある授業が実現します。

それぞれの教材の冒頭で、学習活動の流れを明示。教師と生徒が情報を共有することで、一体感のある、充実した授業が実現します。

豊富な資料や図版・写真が、生徒の学ぶ意欲を引き出します。

思考を生み出す資料や図版、教材・単元ごとの学習内容をまとめたコラムなど、学習活動をサポートする仕掛けが満載です。



〔著作者〕

岩崎昇一 元東京都立国際高等学校
三浦和尙 愛媛大学名誉教授

飯間浩明 早稲田大学

石井陽 東京都立町田総合高等学校

小川一美 東京都立小石川中等教育学校

河野亨介 東京都立両国高等学校

佐々木秀穂 札幌新陽高等学校

佐野正俊 拓殖大学

高木展郎 横浜国立大学名誉教授

高倉愛理沙 東京都立第三商業高等学校

高山実佐 國學院大学

早川香世 東京都立国際高等学校

榎井英人 大阪府立北野高等学校

松友一雄 福井大学

宮本浩治 岡山大学



一 論理国語へのいきざり

読むこと

- 論理力と思考力……………野矢茂樹
- 納得の構造……………渡辺雅子
- 情報の「メタ」化……………外山滋比古
- 学びを広げる 中身当てクイズ……………佐藤雅彦
- 「ラム」流れ」と「構え」……………石黒圭

論理展開がわかりやすい評論を配置し、論理国語への導入を意識付けます。

二 「情報社会」を生きる I

読むこと

- ぬくみ……………鷺田清一
- ネット上の発言の劣化について……………内田樹
- マルジャーナの知恵……………岩井克人
- 学びを広げる 情報社会について考える……………宇野常寛
- 「ラム」遅いインターネット……………

三 環境問題を考える

読むこと

- 世代間倫理としての環境倫理学……………加藤尚武
- 人類による環境への影響……………鷺谷いづみ
- 学びを広げる 環境問題について考える……………秋原愛一
- 「資料」企業の社会的責任(CSR)について……………斉藤幸平
- 「ラム」「人新世」の環境危機……………

単純な環境問題としてだけでなく、人間の営みとの関係や社会的責任にも触れつつ考えます。

四 言葉をみつめる I

読むこと

- 記号を使う動物……………池上嘉彦
- 言葉がつくる女と男……………中村桃子
- 学びを広げる 言葉の力について考える……………千葉雅也
- 「ラム」ツイッター哲学……………

五 生命について考える

書くこと

- 病と科学……………柳澤桂子
- 動的平衡……………福岡伸一
- ゲノム編集とiPS細胞……………山中伸弥
- 学びを広げる 生命について考える……………野家啓一
- 「資料」iPS細胞と生命倫理……………赤塚京子
- 「ラム」倫理の窓から見たiPS細胞……………

科学技術の発達によって今までの想像を超えた状況での議論が求められる「生命に対する倫理」について、考えを深めます。

六 芸術について考える

書くこと

- ミロのヴィーナス……………清岡卓行
- 空白の意味……………原研哉
- 学びを広げる 美術作品を紹介しよう……………末永幸歩
- 「ラム」あなただけのかえる」の見つけ方……………

七 科学技術と人間

読むこと

- 「なぜ」に答えられない科学……………池内了
- AI時代の「人間」……………堀内進之介
- 学びを広げる 科学技術と人間について考える……………伊藤亜紗
- 「ラム」人間を「機械」にする罠……………

八 「市民社会」について考える

読むこと

- 「市民」のイメージ……………日野啓三
- 「である」「なり」「なる」「なり」……………丸山真男
- 学びを広げる 「市民社会」について考える……………総務省
- 「資料」国政選挙における年代別投票率について……………橋爪大三郎
- 「ラム」懐疑をいかに乗り越えるか……………

“18歳成人”となる高校生として学ぶべき、シチズンシップ教育にもつながる単元です。



一 「情報社会」を生きるⅡ

読むこと

情報ネットワーク社会……………中村雄二郎
 擬似群衆の時代……………港千尋
 流言とメディア……………佐藤卓己

【学びを広げる】メディアリテラシーについて考える

【コラム】ネガティブ・ケイパビリティ

答えのない事態に耐える力……………帯木達生

二 言葉を見つめるⅡ

書くこと

夢は何語で見る？……………多和田葉子
 「対話」の言葉をつくる……………平田オリザ

【学びを広げる】外来語について考える

【資料】カタカナ語は享受すべきか……………川口良・角田史幸

【コラム】「母国」という幻想……………温又柔

三 共生社会を創造する

書くこと

母親のための酸素マスク……………宮地尚子
 講演 持続可能な福祉社会への道……………広井良典

【学びを広げる】「福祉社会」を考える

【コラム】社会的包摂と震災……………阿部彩

四 経済について考える

書くこと

「私」消え、止まらぬ連鎖……………高村薫
 落語の中の経済学……………大竹文雄
 「欲望」と資本主義……………佐伯啓思

【学びを広げる】経済との関わりから社会的課題について論じる

【コラム】「入新世」に生きる……………元村有希子

五 国際社会を考える

読むこと

スポーツとナシヨナリズム……………阿部潔
 南の貧困／北の貧困……………見田宗介
 「文化が違う」とは何を意味するのか？……………岡真理

【学びを広げる】「多文化共生社会」について考える

【資料】多文化共生社会の構築に向けて……………相原次男

【コラム】誰かの靴を履いてみる……………ブレイデイみかこ

六 心と向き合う

読むこと

恐怖とは何か……………岸田秀
 生命との関わり 精神科医として……………木村敏
 ある「共生」の経験から……………石原吉郎

【学びを広げる】「人の心」について考える

【コラム】対談 褒めるといふこと……………森俊夫・黒沢幸子

七 「リスク社会」を生きる

書くこと

「コン」の誤り……………長谷川眞理子
 リスク社会論……………大澤眞幸

【学びを広げる】「リスク社会」について考察する

【資料】「真水」はわずか二五％……………夫馬賢治

【コラム】レジリエンスとは何か……………枝廣淳子

八 近代・現代社会を考える

書くこと

コンクリートの時代……………隈研吾
 現代日本の開化……………夏目漱石
 漫罵……………北村透谷

学問のすすめ……………福沢諭吉

【学びを広げる】近代・現代社会を批評する……………ユヴァルノア・ハラリ

【コラム】神になった動物……………ユヴァルノア・ハラリ

近代から現代の時間軸を意識した評論群を学ぶことで、物事を客観的に俯瞰し、批評する力を養います。

資料編

●現代社会を読み解くために

1 近代・現代社会 2 環境問題

3 言語 4 クローバリゼーション

5 生命・身体・科学 6 メディア・情報

7 芸術・文化 8 心理・認知

●情報の読み方・扱い方

●報道の文章

●調査から発表へ

●読解から表現へ

1 引用 2 比較 3 要約 4 調査

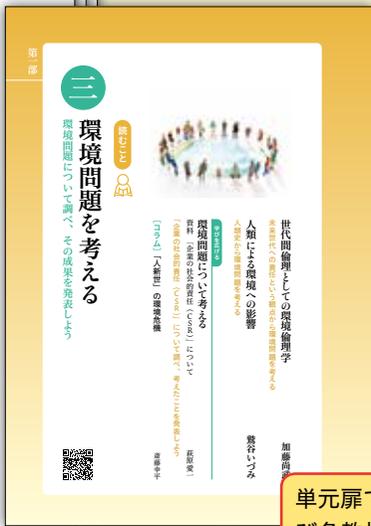
5 論理 a 根拠と主張 6 論理 b 接続 7 推敲

●論文・レポートの書き方

『精選論理国語』紙面「単元構成」



単元扉



単元扉で、単元および各教材のテーマ、中心となる学習領域を明示します。

学びを広げる

世代間倫理としての環境倫理学 加藤尚武

「千億トンの石油があるとして、私が百億トン使えば、私の次に来る人には九百億トンしか使う可能性がない。私には他人の可能性を狭めるという形で他人に危害を及ぼすことなく石油を使うことができない。自由主義の原則に他者危害排除の原則が含まれる以上は、私が他者の権利を侵害しないで石油を使うことができない。ところが実際には、人類の歴史の中では、一パーセントにもならない近代——現代人が化石燃料を使い切ってしまう。未来世代から、化石燃料を使う可能性を奪ってしまう。これは現在世代の未来世代に対する一種の犯罪である。」

環境倫理学の特徴は世代間関係の重視、あるいは未来の人間の生存権の保証という思想である。権利の拡張という問題を別の角度から見ると倫理的決定システムの時間構造の問題となる。環境や資源の問題の加害者は現在世代である。その被害者は未来世代である。

●参考
現代社会を読み解くために2→40ページ

1 化石燃料 石炭・石油・天然ガスなど、太古の動植物の遺骸が地下で変化して生成した燃料のこと。

問①「これ」は何を指すか。

「世代間倫理」が存在しないならば、環境問題は解決しない。近代社会の作り上げた倫理的決定システムは「相互性」を特徴としている。「私が他人に認めてもいいと思う権利を自分もつことに満足しなくてはならない。」(ホブズ、²「他の人も同じことをする」という想定のもとに正義の規則に従うことを表明する。)(ヒューム、³「汝の意志の格律が普遍的な立法の原則となるように行為せよ。)(カント)——これらの言葉は人格と人格、市民と市民との間の「相互性」が倫理の原型であることを告げている。

ところがこの人格間の相互性は、現実には常に「現在の同意」に、現在の世代内での相互性に帰着する。例えば土地の所有権の争いが起こるとする。双方が、先代とか先々代の古い証文を持ち出すだろう。当然どの証文が有効かという争いになる。その争いは、現在の証文によってしか決められない。だから、結局は過去の問題が争いの的になっても、現在の証文、現在の証人が決め手になる。近代的な決定システムは、現在性というあり方に向けて完成しつつある。

結婚を例にとってみよう。何のために結婚するのか。当人の幸福のためであるというのは現在の常識である。今、家のため、家系を絶やさないために結婚するなどと言ったら、奇人扱いされてしまう。しかし、江戸時代ではこれが常識である。過去からつながる世代の連続の中に結婚が位置づけられている。だから結婚は未来世代を作るためだという観念



加藤尚武 一九三七(昭和一二)年、哲学者。東京都の生まれ。生命や環境に関するテーマで、現代が直面する倫理的問題について新しい見地から分析している。著書に『バイオエシックスとは何か』『形の哲学』『環境と倫理』などがある。

- 課題A
- ① 次の部分はどういうことを言っているか、説明してみよう。
 - ② 近代的な決定システムは、現在性というあり方に向けて完成しつつある(6)・(7)
 - ③ 現代は進歩が虚偽と欺瞞となっている時代なのである(6)・(7)・(8)
 - ④ 進歩が退廃である時代に生きている(7)・(8)・(9)
 - ⑤ 筆者は、なにが「現在世界の最も中心的な課題である(7)・(8)」と論じているのか、まとめてみよう。

- 課題B
- ① 私たちの身の回り、未来世代への責任を果たすために環境問題に取り組んでいる例を調べ発表してみよう。
- 語句
- ① 次の語句を使って、短文を作ってみよう。
 - ② 絵にかいた餅 ③ 湯水のように
- 二 次の語句の意味を調べてみよう。
- 保証・保障・補償

- 漢字
- 排除 66 侵害 66 繁栄 68 浪費 68 腐敗 69 汚染 69
 - 蓄積 69 阻止 69 虚偽 69 埋蔵 69 循環 69
 - 窮乏 71 謙虚 72 回避 72 関与 72

それぞれの教材について、課題A(内容理解の問い)と課題B(話し合いや発表による活動)が設定されています。

巻末の「現代社会を読み解くために」の参照ページを示しています。

教材

人類による環境への影響 鷲谷いづみ

人類は化石燃料の時代から、時代とともに環境への働きかけを強めてきたと認識されている。ホセ・サビエンが冒頭にも述べているように、環境問題の歴史は、人類の歴史と深く結びついている。そして、その働きかけは、環境問題の歴史を形作る上で重要な役割を果たしている。環境問題の歴史は、人類の歴史と深く結びついている。そして、その働きかけは、環境問題の歴史を形作る上で重要な役割を果たしている。

単元の中に、各々のテーマに基づく複数の読解教材が配置されています。

読書の扉・単元の振り返り

読書の扉

単元の最後には、関連テーマの読書案内「読書の扉」と、学習領域・教材を踏まえた「単元の振り返り」が配置されています。

読書の扉

単元の振り返り

「学びを広げる」では、各単元の教材での学習を受けて、探究的に取り組める教材・課題が設定されています。



導入

1 論点を整理するために

- 言葉は平等な内面を作り出す……………橋爪大三郎
- 若者に友達プレッシャー……………辻大介
- ◎要約・要旨……………平野啓一郎
- 自分を捉え直す……………鷺田清一
- ◎言葉そのものを認識する……………
- 他者を理解する……………
- ◎私とは、他者とは……………
- 情報を整理する……………
- 「探究の視点」他者……………
- 「学びを深める」身体への疎外……………黒崎政男

2 正しく推論するために

- 一人で爆笑……………飯間浩明
- ◎論理的な文章を読み解く……………
- カタカナ語は享受すべきか……………川口良・角田史幸
- ◎語彙を豊かにして表現力を磨く……………野矢茂樹
- 世界のあり方……………
- ◎言葉・言語……………
- 文章をリフォームする……………野元菊雄
- 「探究の視点」言葉・言語……………
- 「学びを深める」言語は色眼鏡である……………

3 事例の意味を探るために

- それぞれのしつくりくる言葉……………山崎ナオコラ
- ◎論理の組み立て……………
- 多様な視点から考える……………前田健太郎
- ◎さまざまな文章① 広告……………
- 女性／男性だから〇〇……………瀬地山角
- ◎人権・ジェンダー……………

意見を書く

- 「探究の視点」ジェンダー……………古市憲寿
- 「学びを深める」そして若者論は続く……………

4 構成を吟味し 説得力を高めるために

- 落語の中の経済学……………大竹文雄
- ◎推論の仕方……………
- ホンモノのおカネの作り方……………岩井克人
- ◎例示・事例……………
- 「展示」が伝えるもの……………小田原のどか
- ◎経済……………
- レポートを書く……………
- 「探究の視点」経済……………
- 「学びを深める」インターネット的価値観……………糸井重里

5 信頼性を吟味するために

- 情報の内容を吟味する……………
- ◎労働と若者……………
- なぜ私たちは労働するのか……………内田樹
- ◎さまざまな文章② 報告書……………
- 「すべり台社会」と「溜め」……………湯浅誠
- ◎図表と文章……………
- 投書を書く……………
- 「探究の視点」働くということ……………
- 「学びを深める」コンクリートの時代……………隈研吾

6 隠れた前提を探するために

- 地球上の「旅人」……………ヤマザキマリ
- ◎状況・背景……………
- 誰かの靴を履いてみる……………ブレイディみかこ
- ◎さまざまな文章③ 企画書……………
- スポーツとナシヨナリズム……………阿部潔
- ◎グローバル化……………
- レビューを書く……………
- 「探究の視点」グローバル化……………
- 「学びを深める」文化が違うとは何を意味するのか？……………岡真理

経済、そして労働に関する二つの単元で、キャリア教育にもつながる学びを行えます。

「言葉」について真正面から考え、その後の国語学習の深まりを支える言葉の使い方を身につけます。



7 具体と抽象の関係を理解するために

- 人類による環境への影響…………… 鷲谷いつみ
- ◎具体と抽象
- この十年をどう生きるか…………… 堅達京子
- ◎内容の整理
- プラスチックごみについて考える
- ◎環境・科学技術
- 説得力のある文章を書く
- 〔探究の視点〕環境
- 学びを深める 「である」「こと」「する」「なり」…………… 丸山真男

8 批評するために

- 〈自動車〉と〈映像〉の二十世紀…………… 宇野常寛
- ◎批判的に読む
- 言語ゲームと哲学的感度…………… 永井均
- ◎文化・芸術
- 日本マンガのブルーオーシャン戦略…………… 中山淳雄
- ◎情報の効果的な示し方
- 報告文を書く
- 〔探究の視点〕文化・芸術
- 学びを深める ミロのヴァーナス…………… 清岡卓行

9 情報に関連づけ自分の解釈を形成するために

- 学びとは何か…………… 今井むつみ
- ◎比較
- 「知る」ということ…………… 加藤周一
- ◎反論の想定
- 文系と理系の壁はあるか…………… 最相葉月
- ◎知のあり方

10 解釈を広げたり深めたりするために

- 科学には限界があるか…………… 湯川秀樹
- ◎データや仮説の検討
- 未来のありか…………… 若林幹夫
- ◎接続の仕方
- リスク社会論…………… 大澤真幸
- ◎社会のあり方
- 卒業論文を書く

資料編

- 「話し合いの方法」一覧
- 「思考の方法」一覧
- 「思考ツール」一覧

ブックガイド

社会に出ていく子どもたちに向け、高校で学んだことの意味、そしてこれからも学んでいくことの意味を、ともに考える単元です。

コミック誌の売り上げ動向なども取り上げつつ、独自の発展をとげた日本のマンガ文化の歴史や背景を、文化・芸術の視点から捉え直します。

「指導と評価」を支える指導書・教材

『精選論理国語』『新論理国語』

指導書

授業準備および実際の授業に必要な資料・データ類が全て揃うセット！

〔指導資料（三分冊）〕＋教師用教科書＋CD-ROM＋ダウンロードデータ

〔構成〕

- ① 指導資料「B5判・三分冊」 *本文検索ができるPDF版も付属します。
 : 教材ごとに丁寧な解説を加え、わかりやすく具体的な授業展開例や、指導に役立つ情報を掲載しています。
- ② 教師用教科書「A5判」 *セット内に一冊同梱。分売可。
 : 教科書と同じ体裁の本に注釈を付記。授業準備の負担が軽減します。
- ③ CD-ROM「1枚」
 : 原文テキスト、教科書紙面データ（PDF）を収録。
- ④ 指導用各種データ見本集
 『ダウンロードデータ』 *データ類は、基本的に Word と 2 太郎の両形式でご用意します。

採用校向けの専用サイト「ことまな学校サポートサイト」からダウンロードできます。
●テスト問題

- ・ 教科書教材を使った難易度別テスト問題 ・ 基本テスト（漢字・語句）
- ・ Google フォーム解答用データ

●素材データ

- ・ 構成・内容理解シート ・ 本文語句シート ・ 学習課題ノート（テキストデータ）
- ・ 補充教材（テスト問題付き） ・ 追加作品集

●提示用

- ・ 提示用パワーポイント
- ・ 提示用デジタルコンテンツ（ことまなビューア）やブラウザ上で、拡大表示や書き込みを行いながら教科書紙面を提示できます。（※）

●その他

- ・ ことまな辞書（教師用）『新明解国語辞典第八版』『全訳読解古語辞典第五版』『全訳漢辞海第四版』 ↓ p. 64
- ・ 評価支援ツール（観点別評価・評定集計表） ↓ p. 60

●『精選論理国語』学習課題ノート

●『新論理国語』学習課題ノート

●『精選論理国語』学習者用デジタル教科書

●『新論理国語』学習者用デジタル教科書 → p. 63

精選 文学国語



文国 702

A5判432ページ
 ・第1部8単元
 ・第2部8単元
 ・学びを広げる
 ・資料編



教材一覧： p. 24
 紙面紹介： p. 28

指導書： p. 40
 生徒用教材： p. 41
 採用校向けサポート： p. 60
 学習者用デジタル教科書： p. 63

特色

ジャンル別の単元構成で、授業づくりがスムーズです。

第一部・第二部それぞれ、ジャンル別に八つの単元を配置。カリキュラムおよび各時間の授業を組み立てやすくなっています。

多様な作品で、深く共感し、豊かに想像する力を育てます。

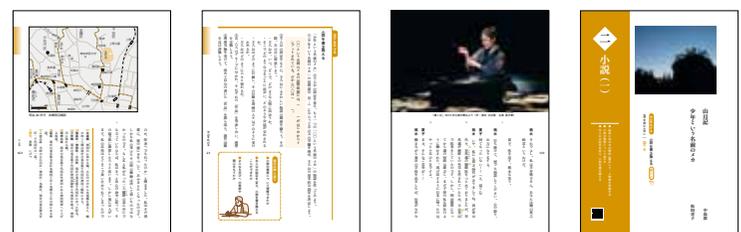
実績と蓄積のある小説作品に加え、戯曲、翻訳、文学評論など多様なジャンルを関連付けながら学ぶことで、心情把握の力が身に付きます。

多彩な言語活動で、幅広く文学を捉える力を育てます。

各単元の「学びを広げる」では、批評を通じた作品の再解釈や、小説の書き換えなどの創作活動を通して、広く、深く作品を読む力を育てます。

効果的な図版・写真が、生徒の読書意欲を喚起します。

効果的な図版・写真や、コラム「文学を読むために」「広がる読書」が、生徒の読書意欲を喚起し、主体的な読書活動を促します。



〔著作者〕

岩崎昇一 元東京都立国際高等学校
 三浦和尙 愛媛大学名誉教授

阿部公彦 東京大学

大高知児 中央大学

上島祥子 青山学院大学系属浦和ルーテル学院

下山大介 駒場東邦中学校・高等学校

高野光男 東京都立産業技術高等専門学校

丹藤夢子 東京都立西高等学校

戸塚学 武蔵大学

中村ともえ 静岡大学

松永和也 桐蔭学園高等学校

安田正典 愛知淑徳大学

柳宣宏 函嶺百合学園中学高等学校

山元隆春 広島大学大学院

若松伸哉 愛知県立大学

新 文学国語



文国 703

A5判464ページ
 ・I部7単元
 ・II部5単元
 ・読書案内
 ・資料編



教材一覧↓ p. 32
 紙面紹介↓ p. 36

指導書： p. 40
 生徒用教材： p. 41
 採用校向けサポート： p. 60
 学習者用デジタル教科書： p. 63

特色

明確な目標設定で、生徒の文学に対する意識が変わります。

単元や作品ごとに、どのような読み書きの力を身につけるのかを明示。学習目標・内容が常に明確で、生徒の目的意識が高まります。

選び抜かれた多彩な作品群で、生徒の探究心を引き出します。

定番の小説作品に加え、映像化された作品の脚本や、文学評論、漫画、古典など、生徒の探究心を引き出す多様・多彩な作品群を掲載しています。

丁寧な手引き・解説が、生徒の主体性を引き出します。

読後の課題「羅針盤」では、基本的な読み取りから探究的な学びまで丁寧に学習を導き、生徒の主体的な姿勢を引き出します。

豊富な図版・写真が、生徒の読書意欲を喚起します。

教材に関連するコラムや、図版・写真を豊富に掲載。作家による読書案内も含め、もっと文学が読みたくなる。仕掛けが豊富です。



〔著作者〕

岩崎昇一 元東京都立国際高等学校
 三浦和尙 愛媛大学名誉教授

秋山樹里 東京都立駒場高等学校

阿部由美 東京学芸大学附属竹早中学校

安藤延明 高槻中学校・高等学校

伊坂淳一 敬愛大学

上田万里子 三重県立朝明高等学校

大元理絵 東京都立広尾高等学校

沖奈保子 ドルトン東京学園中等部高等部

小助川元太 愛媛大学

佐藤正光 東京学芸大学

高木展郎 横浜国立大学名誉教授

玉腰朱里 東京都立大泉高等学校

千葉聡 横浜市立桜丘高等学校
 益川敦 頌栄女子学院中学校・高等学校
 宮川健郎 東武蔵野大学名誉教授
 宮田航平 東京都立産業技術高等専門学校



一 小説の言葉・詩の言葉 —文学国語へのいざない

夜中の汽笛について、
あるいは物語の効用について……村上春樹
詩はいつでも近づこうとするのである……蜂飼耳

「物語」が生まれる場面を描写した村上春樹の短い文章から、文学の世界へ導入します。

二 小説(一)

山月記……中島敦
少年という名前のメカ……松田青子

学びを広げる 小説を書き換える **書くこと**

三 詩歌

今日……谷川俊太郎
わたしを束ねないで……新川和江
帰途……田村隆一

木に花咲き——短歌十五首

学びを広げる 短歌を創作する **書くこと**

表わら帽子のへこみ

穂村弘

四 小説(二)

ひよこの眼……山田詠美
神様……川上弘美

学びを広げる 書評 **読むこと**

今はもうないもの光

堀江敏幸

五 翻案

ありとぎりぎりす……佐野洋子

(参考) セミとアリ

学びを広げる 翻案作品をつくる **書くこと**

姨捨

大和物語

イソップ物語の翻案作品から、時代やジャンルをまたいだ作品同士のつながりを学びます。

六 戯曲の言葉

戯曲の中の「対話」……対談 井上ひさし／平田オリザ
(参考) 平田オリザ『東京ノート』より

戯曲 書く女(抄)

学びを広げる 戯曲 **読むこと**

永井愛

七 小説(三)

こころ……夏目漱石
捨てない女……多和田葉子

学びを広げる 小説の表現／映画の表現 **読むこと**

八 評論

文学の仕事……加藤周一
お砂糖とスパイスと爆発的な何か……北村紗衣
小説はどう読めばいいのか？……阿部公彦

——太宰治『斜陽』の語り口

学びを広げる 批評 **読むこと**

コミュニケーション教育にもつながる戯曲の言葉の学びについて、単元を設けました。



一 読むこと・書くこと・語ること ——文学国語の広がり

本を読むと路に迷う
想像し物語ること

朝吹真理子
大江健三郎

第二部の導入には、読書から始まる世界の「広がり」を感じられる教材を配置しています。

二 小説(一)

ベル・エポック
靴

糸山秋子
安部公房

三 詩歌

永訣の朝
ギリシア的抒情詩
のちのおもひに
渡り鳥——俳句十五句

宮沢賢治
西脇順三郎
立原道造

四 文学の共同制作

連詩の愉しみ
ヤングの連句——半歌仙『赤城おろし』の巻

大岡信
宇咲冬男

五 小説(二)

靴の話
夏の花
学びを広げる
戦争の記憶
死者の声を運ぶ小舟

大岡昇平
原民喜
小川洋子

協働的な創作活動を通じて、文学に触れることの楽しさをさらに深めます。

六 翻訳の言葉

『雪国』の謎——夜の底とは何か
涙の贈り物
学びを広げる
翻訳
翻訳の創造性

山本史郎
レベッカ・ブラウン／柴田元幸訳

七 小説(三)

檸檬
舞姫
学びを広げる
時代背景

梶井基次郎
森鷗外

日本文学の外国語訳と外国文学の日本語訳の双方を学び、グローバル社会における翻訳の言葉について考えます。

八 評論

陰翳礼讃
無常ということ
学びを広げる
文体
文体の持つ力

谷崎潤一郎
小林秀雄
安藤宏

資料編

- ・読書の扉
- ・文学史年表

文学を読むために

- 語り手
- 象徴と寓話
- 筋(プロット)
- 台詞と科白
- 回想と手記
- 詩と詞
- 描写

広がる読書

- エッセイ
- ミステリー
- SF小説
- 翻訳小説
- 歴史と文学

新文学国語教材一覧



巻頭詩

一部

最初の質問

詩・長田弘 絵・いせひでこ

1 発想と感覚

〈文学の言葉を感じ取る〉

二十億光年の孤独

〔探求〕意味以前の世界

谷川俊太郎

虹の雌雄

〔探求〕RAIN

谷川俊太郎

〔コラム〕「じ」をめぐる言語文化誌

SEKAI NO OWARI

予感

〔探求〕作家の読書道(青山七恵)

青山七恵

雉始碇

〔探求〕近・現代の短歌と俳句

聞き手・瀧井朝世

〔コラム〕浦島太郎、空に舞う

石川不二子・正岡子規ほか

2 読みの深まり

〈解釈の多様性を楽しむ〉

冒頭書き出し例集

〔探求〕扉をひらく

自分のなかに「語り手」をつくる

トルストイ・芹沢央ほか

表現プラザ1
みんなでつなぐリレー小説

3 人間の姿と心

〈心情の表現に読みひたる〉

山月記

〔探求〕石ならぬ中島敦

中島敦

デューク

〔探求〕草之丞の話(部分)

江國香織

〔コラム〕虫に小鳥に蚕に虎に……変身の話

江國香織

4 作品の挑戦

〈作家のストラテジーを読み解く〉

少年という名前のメカ

〔探求〕皮膚と心

松田青子

バーズデイ・ガール

〔探求〕村上作品の比喩例・「バーズデイ・ガール」について

村上春樹

〔コラム〕表現所の言葉、享受者の感性

村上春樹

表現プラザ2
想像からの語り

5 意味と解釈

〈表現の意味を捉え直す〉

こころ

〔探求〕夏目漱石、読んじやえば?

夏目漱石

物語もっと深読み教室

〔探求〕夢は何語で見る?

奥泉光

〔コラム〕明治時代のスイーツ文豪男子

多和田葉子

永訣の朝

〔探求〕「アンソロジー」を企画する

宮沢賢治

たけくらべ

〔探求〕近代の文体をたどる

樋口一葉原作・川上未映子訳

〔発展探究〕正岡子規—もうひとつの顔

森鷗外・二葉亭四迷ほか

古典和歌・近世俳句

〔参考〕和歌と物語・伊勢物語(訳)

狭野弟上娘子・松尾芭蕉ほか

〔発展探究〕歴史から物語、そして歴史物語へ

谷知子・田辺聖子

6 近代の創造

〈近代の文章に価値を見いだす〉

項羽と劉邦——「史記」を読む

〔探求〕鴻門の会(「史記」より)

尾形勇

花山天皇の退位——「大鏡」を読む

〔探求〕栄花物語—花山院の出家

永井路子

〔発展探究〕歴史から物語、そして歴史物語へ

編集委員会訳

「たけくらべ」の書評

ちりめんの赤色に映る恋の哀切

小川洋子

大和ことばの柔らかさ

俵万智

表現プラザ4
誘惑する書評

表現の扉をひらく4

引用は二〇〇字で

第6単元以降、近代以前および古典の文章も教材に加わっていきます。「発展探究」の教材とともに、古典探究にもつながる学びを行えます。

教材文から作品解説、物語の構造に関する文章、と、教科書定番教材「こころ」の読解を単元全体で取り組む構成になっています。

詩や歌詞の言葉の響きを味わうことで、「文学」の世界への導入を図ります。

新 文学国語 教材一覧



II部

8 想像と創造

〈文学の想像力を捉える〉

- 月火水木金土日……………川上弘美
〔探求〕川上作品をめぐって……………岸本佐和子・川上弘美
- 源氏物語——北山の垣間見……………紫式部原作 角田光代訳
〔探求〕寂聴源氏塾……………瀬戸内寂聴
- 〔発展探究〕想像への畏敬—大和路をゆく……………リービ英雄
- 「ラム」おもしろさうしとユーカーラ……………

表現プラザ5 表現の宝さがし

ことばの不思議

〔表現の扉をひらく5〕 ことば選びは繊細に

穂村弘

9 作品の変貌

〈言語文化の可能性を追求する〉

- 靴……………安部公房
〔探求〕夕鶴……………木下順二
- 竹取物語——かぐや姫の昇天……………作者未詳 森見登美彦訳
〔探求〕マンガ古典文学 竹取物語……………池田理代子
- 〔発展探究〕ピクニックの準備……………恩田陸
- 〔発展探究〕映画『夜のピクニック』……………長澤雅彦・多部未華子ほか
- 「ラム」ドラマの中の方言はどこにある……………

表現プラザ6 言葉でスケッチ

ミュンヤ、ゴッホ、河鍋暁斎、モネの絵画作品

〔参考〕いちまいの絵

〔表現の扉をひらく6〕 自分のなかに「読み手」と「聞き手」をつくる

原田マハ

10 文学の普遍性①

〈時代を越えて生きる
古典文学を温める〉

- 雨月物語——浅茅が宿……………上田秋成原作 石川淳訳
- 方丈記——養和の飢饉・大地震……………鴨長明原作 三木卓訳
- 古譚……………茨木のり子
- 〔参考〕桃花源記(書き下し文)……………陶潜
- 「虫めづる姫君」の観察眼……………中村桂子

〔参考〕堤中納言物語—虫好きのお姫様

調査・研究型小論文を書く

中島京子訳

11 文学の普遍性②

〈空間を越えて生きる
翻訳文学の価値を見つける〉

- 星の王子さま……………サンテグジュペリ/内藤濯訳
- 藤野先生……………魯迅/竹内好訳
- 旅する「翻訳」文学Part1
ナガサキの郵便配達……………ピーター・タウンセント/間庭恭人訳
- 卵を抱きながら。もしくはくせになる翻訳……………松永美穂
- 旅する「翻訳」文学Part2
意見・主張型小論文を書く……………

山椒魚

〔参考〕井伏鱒二ってどんな人?

井伏鱒二

12 文学の普遍性③

〈自分と未来をつなぐ
文学の魅力を探る〉

- 珊瑚のリング……………吉本ばなな
- 旅する本……………石田衣良
- 〔参考〕「旅する本」の「まえがき」……………石田衣良
- 文学の未来……………小野正嗣
- 企画・提案型小論文を書く……………

読書案内

「I部」

- 「一回目からの読書」……………蜂飼耳
- 「これはなんだー」……………青山七恵
- 「読書嫌い」のあなたへ……………笹原宏之
- 好きなように読んだ。……………松田青子
- 本と付き合う……………奥泉光
- 『徒然草』を読もう……………長谷川權
- 自分探しより本探し……………大木康

「II部」

- 開かれる世界への扉……………渡辺満里奈
- ここではないどこかへの扉……………穂村弘
- 新しい言葉に出会う楽しみ……………中村桂子
- 翻訳が開く世界……………松永美穂
- どうして人は読書をするのか……………小野正嗣

本編教材の作者などが読書にまつわる自身のエピソードを紹介する文章を、単元間に配置しています。

資料編

- 物語・小説読み解きツール
①語り手 ②構成・展開
③場面設定 ④転換点
- 伏線 ⑥キーアイテム
⑦人物造形 ⑧役割語
- 人物相関図 ⑩感情表現
⑪象徴・暗示 ⑫背景
小さな図書館によるこそ
- 探求のためのブックガイド
- 読書生活を広げるための
主な作(筆)者十作品名索引

第10～第12単元にわたり、三つの形の小論文を書く教材を設けています。

「旅する「翻訳」文学では、読書案内の形で世界各地の翻訳作品を紹介しています。

小説「ピクニックの準備」と映画『夜のピクニック』を合わせて取り上げ、映画の監督や出演俳優へのインタビューも交えながら、作品同士のつながりに触れていきます。

『新文学国語』紙面「単元構成」



単元扉

3 人間の姿と心

心情的表現に読みひたる

山月記 中島敦

デューク 江國香織

秋山虔

歴史から物語、そして歴史物語へ

教材（読む）

心情の表現

〈執筆〉する心を捉える

山月記 中島敦

超現実的な事象を通して描かれていることを捉える
 超現実的な事象を通して描かれていることを捉える
 超現実的な事象を通して描かれていることを捉える

山月記

中島敦

超現実的な事象を通して描かれていることを捉える

3 人間の姿と心 | 68

単元扉で、単元および各教材のテーマ、中心となる学習内容を明示します。

発展探究（第6～第9単元）

歴史の語り方

歴史と文学の接点を捉える

歴史物語が持つ意義について考える
 歴史に基づいた文学作品の読み方を考える

歴史から物語、そして歴史物語へ

秋山虔

歴史物語が持つ意義について考える
 歴史に基づいた文学作品の読み方を考える

教材（書く）

心情の表現

デューク 江國香織

第6～第9単元では、その単元で学んだ内容を実践的に活用する教材「発展探究」を配置しており、生徒が主体的に課題に取り組むことができます。

教科書全体として、「読む」「書く」とともに、基礎的な能力の習得から活用、主体的な課題設定まで、段階的・体系的に学んでいける構成になっています。

第1～第5単元	文学を読むための基礎的能力を習得する
第6～第9単元	習得した能力を活用し、文学の魅力を知る
第10～第12単元	自ら課題を設定し、主体的に文学に取り組む

それぞれの教材の後に、読解の手引き「羅針盤」が設定されています。内容理解を中心とした学習の後、本教材に関連する探究的な教材・課題が設定されています。

石ななぬ中島敦 三浦しん

中島敦の作品は、その時代背景を踏まえ、作者の心情を捉えることが重要です。

羅針盤

読解の手引き「羅針盤」が設定されています。

それぞれの単元で、教材～羅針盤～探究の流れが複数用意されています。

振り返り・読書案内

単元の最後には、観点別評価にもつながる「単元の学習を振り返ろう」を配置。また、作家による高校生に向けた読書に関するメッセージを掲載しています。

高校生のための読書案内

「読書嫌い」のあなたへ

読書が苦手なあなたへ、読書案内を掲載しています。



多様なジャンル、文章の関連付け

物語もつと深読み教室

源氏物語 北山の垣間見

夜のパクニック

大和ことばの柔らかさ

夜のパクニック 映画ポスター

夜のパクニック 映画のスクリーンショット

夜のパクニック 映画のインタビュー記事

夜のパクニック 映画の感想文

●多様なジャンルの文章を取り上げるとともに、小説を原作とする映画作品、その監督や俳優へのインタビューなど、教材に関連する作品や文章を幅広く掲載しています。

夜のパクニック 映画のスクリーンショット

夜のパクニック 映画のインタビュー記事

夜のパクニック 映画の感想文

夜のパクニック 映画の地図

夜のパクニック 映画の写真

丁寧な「書く」活動手順・事例

表現プラザ

誘惑

意見・主張型小論文を書く

文章にまとめる方法

私はこれが好き!

学びのウォーミングアップ

●「書く」活動は、「表現プラザ」のほか、第10～第12単元に「小論文」課題として、段階的・体系的に設定されています。それぞれ、作成までの手順・事例をわかりやすく提示しています。

資料編

物語小説 読み解きツール

語り手

三人称の語り手

一人称の語り手

構成・展開

探究のためのブックガイド

読書生活を広げるための主な著作(著者十作品必読索引)

●資料編には、随時参照できる「物語・小説読み解きツール」のほか、題材関連や探究活動の際に参考にできるブックガイドを掲載しています。

「指導と評価」を支える指導書・教材 『精選文学国語』『新文学国語』

指導書

授業準備および実際の授業に必要な資料・データ類が全て揃うセット！

〔指導資料（三分冊）〕 + 教師用教科書 + CD-ROM + ダウンロードデータ

〔構成〕

- ① 指導資料「B5判・三分冊」 *本文検索ができるPDF版も付属します。
 …教材ごとに丁寧な解説を加え、わかりやすく具体的な授業展開例や、指導に役立つ情報を掲載しています。
- ② 教師用教科書「A5判」 *セット内に一冊同梱。分売可。
 …教科書と同じ体裁の本に注釈を付記。授業準備の負担が軽減します。
- ③ CD-ROM「1枚」
 …原文テキスト、教科書紙面データ（PDF）を収録。
- ④ 指導用各種データ見本集
 『ダウンロードデータ』 *データ類は、基本的にWordと二太郎の両形式でご用意します。

…採用校向けの専用サイト「ことまな学校サポートサイト」からダウンロードできます。
テスト問題

- ・教科書教材を使った難易度別テスト問題
- ・基本テスト（漢字・語句）

●素材データ

- ・構成・内容理解シート
- ・本文語句／漢字シート
- ・学習課題ノート（テキストデータ）
- ・補充教材（テスト問題付き）
- ・追加作品集

●提示用

- ・提示用パワーポイント
- ・提示用デジタルコンテンツ（ことまなビューア）やブラウザ上で、拡大表示や書き込みを行いながら教科書紙面を提示できます。

●その他

- ・ことまな辞書（教師用）『新明解国語辞典第八版』『全訳読解古語辞典第五版』『全訳漢辞海第四版』 ↓ p.64
- ・評価支援ツール（観点別評価・評定集計表） ↓ p.60

生徒用教材

●『精選文学国語』学習課題ノート

●『新文学国語』学習課題ノート

●『新文学国語』学習課題ノート

●『精選文学国語』学習者用デジタル教科書

- 『精選文学国語』学習者用デジタル教科書 → p.63
- 『新文学国語』学習者用デジタル教科書

精選 古典探究 古文編



古探 704

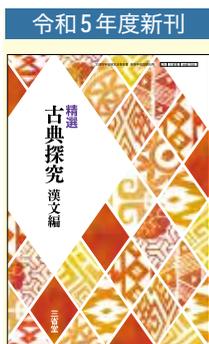
A5判313ページ
 ・第一部 9単元
 ・第二部 7単元
 ・学びを広げる
 ・資料編



教材一覧↓ p.44
 紙面紹介↓ p.52

指導書： p.58
 生徒用教材： p.59
 採用校向けサポート： p.60
 学習者用デジタル教科書： p.63

精選 古典探究 漢文編



古探 705

A5判217ページ
 ・第一部 7単元
 ・第二部 7単元
 ・学びを広げる
 ・資料編



教材一覧↓ p.48
 紙面紹介↓ p.54

指導書： p.58
 生徒用教材： p.59
 採用校向けサポート： p.60
 学習者用デジタル教科書： p.63

古文編の特色

選び抜かれた作品群で、日本の古典文化を重層的に学べます。

随筆、物語、日記、説話から評論、伝承・伝説、近世のさまざまな文章まで、実績と蓄積のある作品を精選して掲載。時代の変遷も意識しつつ、受け継がれてきた古典文化を重層的に学ぶことができます。

漢文編の特色

豊富な作品群で、現代社会につながる漢文文化を学べます。

思想、史伝、漢詩をはじめ、小説や小話、日本の漢詩文にいたるまで、日本の古典として価値のある漢文作品を精選して掲載。

古典の中に新しい時代を生きるための叡智を見出だす力が身につきます。

古文編・漢文編 共通の特色

充実した言語活動で、読解と探究的な活動が深まります。

各単元の「学びを広げる」では、関連のある文章などを取り上げた合わせ読み・比べ読みのほか、創作や朗読、レポート制作などの探究的な活動に取り組むことができます。また、単元とは独立した形で、古典について書かれた現代の文章を掲載しています。本教材と合わせて読むことで、古典に対する新たな発見を促し、生徒自身が自分の考えを広げたり、深めたりすることができます。

文種別の単元構成で、カリキュラム・授業づくりがスムーズです。

古文編・漢文編それぞれ、教科書全体は二部構成、文種別の単元構成となっています。教材選択をしやすく、複数学年にまたがる指導計画も立案しやすくなっています。

学習目標・課題・振り返りの明示で、生徒の主体的な学びを引き出します。

学習目標と振り返りを明示し、明確なねらいをもって学習に取り組むことができます。また、教材ごとの確かな読解につながる課題を設定しており、生徒の主体的な学びを引き出します。

シンプルな紙面構成と豊富な資料が、読解と探究をサポートします。

本文中心の読みやすいレイアウトとともに、図版・写真を効果的に掲載しています。

コラム「古典の扉」「文法から解釈へ」や読書案内などと合わせて、生徒の読解と探究をしっかりサポートします。



〔著作者〕

- | | |
|-------|----------------|
| 岩崎昇一 | 元東京都立国際高等学校 |
| 三浦和尙 | 愛媛大学名誉教授 |
| 安藤延明 | 高槻中学校・高等学校 |
| 石村貴博 | 専修大学 |
| 潮田央 | 神奈川県立藤沢総合高等学校 |
| 小池保則 | 武蔵高等学校中学校 |
| 瀧康秀 | 清泉女学院中学高等学校 |
| 田口かおる | 東京都立豊多摩高等学校 |
| 田中尚子 | 愛媛大学 |
| 長尾直茂 | 上智大学 |
| 福家俊幸 | 早稲田大学 |
| 細谷敦仁 | 東京都立戸山高等学校 |
| 堀口良恵 | 東京都立三田高等学校 |
| 吉野誠 | 城北学園城北中学校・高等学校 |
| 渡辺恭子 | 東京都立戸山高等学校 |



古典を読むといふこと……

一 説話

博雅の三位と鬼の笛(十訓抄)
小野篁、広才のこと(宇治拾遺物語)
大江山(古今著聞集)

竹西寛子

なぜ古典を読むのか、
について考えるところ
から導入します。

二 随筆(二)

徒然草……………兼好法師
あだし野の露消ゆる時なく／悲田院の堯連上人は
世に従はん人は／花は盛りに
【参考】玉勝間 兼好法師が詞のあげつらひ(本居宣長)

兼好法師

鴨長明

三 物語(二)

竹取物語 かぐや姫の昇天
伊勢物語

初冠／筒井筒

【学びを広げる】 古典作品の翻案を読む

高樹のぶ子『小説伊勢物語／業平』より

月やあらぬ／小野の雪

【参考】つひにゆく道

大和物語 姨捨

枕草子

【学びを広げる】 すさまじきもの

古語と現代語

清少納言

本教材に関連する作品を、
「参考」として取り上げていま
す。カリキュラムに応じて柔
軟にご活用いただけます。

四 随筆(二)

中納言参り給ひて／雪のいと高う降りたるを

【参考】香炉峰下、新下山居……………(白居易)

【文法から解釈へ①】 歌などにさへ歌へど……………助詞「と」

源氏物語……………紫式部

光源氏の誕生(桐壺)／藤壺の入内(桐壺)／北山の垣間見(若紫)

大鏡

雲林院の菩提講／花山天皇の出家

【学びを広げる】 『栄花物語』との読み比べ

弓争ひ／三舟の才

【古典の扉】「声」を聞く——物語の歴史

更級日記……………菅原孝標女

あこがれ／源氏の五十余巻

建礼門院右京大夫集……………建礼門院右京大夫

なべて世のはかなきことを

【学びを広げる】 古典作品にみる「夢」

平家物語……………

忠度の都落ち／能登殿の最期

【学びを広げる】 古典作品の継承と改変

【古典の扉】平家の光と影をたどる……………待遇表現の変化

【文法から解釈へ②】 落人帰り来たり……………

古事記……………倭建の東征

【学びを広げる】 『古事記』の登場人物

和歌十六首……………

【参考】古今和歌集仮名序 やまと歌は(紀貫之)

【古典の扉】和歌から連歌へ、連歌から俳諧へ

水無瀬三吟百韻

俳諧二十句……………

【学びを広げる】 へ座の文学を楽しむ

『精選文学国語』『新文学国語』で取り上げている作品
もあり、連携した学習を行
うことも可能です。

アニメ化も話題となった『平
家物語』を例にとり、作品の
継承・改変について探究する
課題が設定されています。



愛づ——虫愛づる姫君……………

一 随筆

枕草子……………

中村桂子

木の花は／宮に初めて参りたるころ／二月つこもりごろに
大納言殿参り給ひて

清少納言

学びを広げる 随筆を書く

瀬戸内寂聴 春を告げる香り
「文法から解釈へ③」 いかにも思ふらむとわびし — 助動詞「む」

二 物語(一)

大鏡

道真と時平

学びを広げる 日本三大怨霊
最後の除目／肝試し／道長と詮子

蜻蛉日記……………

藤原道綱母

うつろひたる菊

学びを広げる 広がる逸話——『拾遺和歌集』『大鏡』
鷹を放つ

和泉式部日記……………

和泉式部

夢よりもはかなき世の中を

紫式部日記……………

紫式部

秋のけはひ

和泉式部と清少納言

「古典の歴」平安時代の文学——女性と仮名
「文法から解釈へ④」 見てけりとだに知られむ — 助詞「だに」

俊頼髓脳(源俊頼) 查冠折句の歌

無名抄(鴨長明) 深草の里

毎月抄(藤原定家) 心と詞

四 評論(一)

正徹物語(正徹) 一字の違い
去来抄(向井去来) 行く春を／若鼻や

学びを広げる 想像の世界を詠む

五 物語(二)

源氏物語……………

紫式部

物の怪の出現(葵)

学びを広げる 能「葵上」

心づくしの秋風(須磨)／明石の君の苦惱(薄雲)

女三の宮の降嫁(若菜上)／萩の上露(御法)

浮舟と匂宮(浮舟)

「参考」源氏物語玉の小櫛 ものあはれ(本居宣長)

「古典の歴」 広がる源氏物語の世界

無名草子 文

風姿花伝(世阿弥) 下手は上手の手本

学びを広げる 世阿弥の言葉

難波土産 虚実皮膜の間

玉勝間(本居宣長) 師の説になつまゝゆくと

「古典の歴」 国学の隆盛

六 評論(二)

七 近世の文学

西鶴諸国ばなし……………

井原西鶴

大晦日は合はぬ算用

学びを広げる 読み比べ——太宰治「貧の意地」

曾根崎心中(近松門左衛門) 道行

南総里見八犬伝(曲亭馬琴) 芳流閣の決闘

東海道中膝栗毛……………

十返舎一九

「参考」近世の多様な文学

桃太郎昔語／刻白爾天文図解／塵劫記

近松浄瑠璃……………

湯川秀樹

古典の中に見られる事象と自然科学とを結ぶ、文理融合の学びにもつながる文章です。

「文法から解釈へ」は、教材の中から具体的な表現を取り上げて、古典文法の知識が読解にどのように生きるのかを考えるコラムです。

こちらのコラムでは、オンラインで配信されたオリジナル歌舞伎作品「図夢歌舞伎」について、創作の中心となった松本幸四郎と市川猿之助による対談記事を取り上げています。



『論語』——私の古典

一 故事成語

- 画竜点睛……………高橋和巳
 - 病入膏肓……………歴代名画記
 - 杞憂……………春秋左氏伝
 - 塞翁馬……………列子
 - 吳越同舟……………淮南子
 - 孫子……………孫子
- 学びを広げる
故事をたずねる
故事成語のおもしろさ(合山究)

二 漢詩—近体詩

- 鹿柴……………王維
 - 宿建德江……………孟浩然
 - 涼州詞……………王之渙
 - 春夜……………蘇軾
 - 送友人……………李白
 - 送僧歸日本……………錢起
 - 登高……………杜甫
 - 遊山西村……………陸游
- 学びを広げる
詠詩の試み
『漢文を読むために①』近体詩の成立
- 史記……………司馬遷
- 鴻門之会……………司馬遷
- 四面楚歌……………項王最期
- せりふの朗読

『史記』の文章を台本に見立て、せりふとして朗読してみると、登場人物の心情をより深く学ぶ課題が設定されています。

三 史伝

- 項王の生きざま
 - 題烏江亭(杜牧)／烏江亭(王安石)／烏江(李清照)
- 学びを広げる
『漢文を読むために②』歴史はいかに記述されたのか

四 文章

- 漁父辞……………屈原
 - 対立する人生観
 - 春夜宴桃李園序……………李白
- 学びを広げる
『古典の扉』漁師と隠者
- 『参考』日本永代蔵(井原西鶴)／奥の細道(松尾芭蕉)

五 思想—儒家・道家の思想

- 論語……………孔子
 - 子曰富与貴…／子曰道之以政…／子貢問政…
 - 孟子……………無恒産而有恒心者／不忍人之心
 - 荀子……………人之性悪
 - 老子……………大道廃有仁義／無用之用
 - 莊子……………曳尾於塗中／渾沌
- 学びを広げる
儒家と道家

六 小説

- 桃花源記……………陶潜
 - 売鬼……………干宝
- 学びを広げる
『参考』小国寡民(『老子』)

七 日本の漢詩文

- 自詠(菅原道真)／山茶花(義堂周信)／夜下墨水(服部南郭)
 - 悼亡(大沼枕山)／無題(夏目漱石)／送夏目漱石之伊予(正岡子規)
 - 航西日記(森鷗外)／池亭記(慶滋保胤)／取塩於我国(頼山陽)
- 『参考』題不識庵擊機山図(頼山陽)
- 桜巒春容(林鶴梁)鶴梁文鈔
- 学びを広げる
身近にある漢詩文

漢詩、記録から江戸時代の名所案内まで、日本の漢詩文を幅広く、豊富に取り上げています。身近な漢詩文を探究することで、現代とのつながりを学ぶ課題も用意されています。



第一部

『莊子』と素粒子……

一 小話

- 不死之薬……………湯川秀樹
- 三横……………韓非子
- 不顧後患……………世説新語
- 諫言の方法……………説苑

二 史伝

- 史記……………司馬遷
- 廉頗と藺相如……………
- 完璧帰趙……………
- 刎頸之交……………
- 荊軻……………
- 風蕭蕭兮易水寒……………
- 凶窮而匕首見……………

三 漢詩—古体詩

- 学びを広げる 「列伝」にとりあげられた人々
- 桃夭……………詩経
- 生年不滿百……………文選
- 秋風辞(漢武帝)／飲酒(陶潜)／兵車行(杜甫)／長恨歌(白居易)
- 「参考」桐壺(源氏物語)
- 学びを広げる 朗読会を開く
- 人面桃花……………孟榮
- 酒虫……………蒲松齡
- 葉限……………段成式
- 学びを広げる 小説の翻案
- 「漢文を読むために③」 中国における「小説」

四 小説

五 「三国志」の世界

- 桃園結義……………
- 三往乃見……………
- 張翼徳大鬧長坂橋……………
- 学びを広げる 読み比べ『三国志』と『三国志演義』
- 進遇於赤壁……………
- 股肱之力……………
- 学びを広げる 「三国志」の世界
- 「古典の扉」 神様になった関羽

六 思想—思想と寓話

- 孟子……………
- 何必曰利／性猶湍水也……………
- 荀子……………
- 青取之於藍而青於藍……………
- 老子……………
- 天下莫柔弱於水……………
- 莊子……………
- 夢為胡蝶……………
- 列子……………
- 愚公移山……………
- 韓非子……………
- 聖人不期修古……………
- 墨子……………
- 非攻……………
- 学びを広げる 寓話の意図
- 「古典の扉」 諸子の思想と寓話

七 文章

- 師説……………韓愈
- 捕蛇者説……………柳宗元
- 赤壁賦……………蘇軾
- 学びを広げる 唐宋八大家

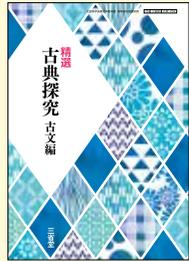
資料編

漢文基本句法 訓読で注意する語 漢文参考略年表 中国参考地図 春秋・戦国時代要図
 五行・十干／十二支・干支／度量衡表 太陰太陽曆／二十四節氣／節日

大学入学共通テストでも出題された漢詩について、第一部で近体詩、第二部で古体詩を取り上げており、じっくりと学ぶことができます。

古文編の第二部冒頭と同様、文理融合の学びにもつながる、理系の文章を掲載しています。

『精選 古典探究 古文編』紙面「単元構成」



教材

単元扉



五 物語(二)

紫式部

光源氏の誕生

源氏物語

1 いづれの御時にか、女御、更衣あまた候ひ給ひける中に、いとやむごとなき際にはあらぬが、すぐれて時めき給ふありけり。はじめより我はと思ひあがり給へる御方々、めざましきものにおとしめそねみ給ふ。同じほど、それより下臈の更衣たちは、まして安からず。朝夕の宮仕へにつけても、人の心のみ動かし、恨みを負ふ積りにやありけむ、いとあつくなりゆき、もの心細げに里がちなるを、いよいよ飽かずあはれなるものと思ほして、人のそしりをもえ憚らせ給はず、世の例にもなりぬべき御もてなしなり。上達部上人などもあいなく目をそばめつ、いとまばゆき人の御覧えなり。唐土にも、かかることの起こりにこそ、世も乱れ悪しかりけれと、やうやう、天の

奈良 平安 鎌倉 室町 江戸

1000 1500 1700

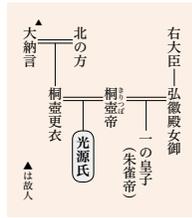
紫式部

光源氏の誕生

源氏物語

1 いづれの御時にか、どの天皇のご治世であつたらうか。
2 女御、更衣、どちらも天皇の夫人。「女御」は皇后、中宮に次ぎ「更衣」は女御に次ぐ地位。
問①「あらくぬ」の下に省略されている語は何か。
3 恨みを負ふ積もり、恨みを受けることが積もり積もつた結果。
4 上達部(上達部注)
5 上人、殿上人、清涼殿の殿上の間に昇ることを許された人。四位、五位で特に許された人と、六位の蔵人。
問②「かかるとの起こり」とは、どのようなことを指すか。
6 楊貴妃の例、唐の玄宗皇帝(六八五〜七六二)が楊貴妃を寵愛するあまり国政を顧みなくなつた結果、安祿山の乱を招いたことを指す。
7 古の人の由あるにて、古風で、教養のある人。
8 後見、後見人。経済的、政治的な後ろ盾。通常は父や兄弟がこれにあたる。
9 前の世、前世。前世の因縁で現世(今生)きている世の運命が決まるといふ仏教上の考え方があった。
10 いづしかと、早く会つてみたい。
11 「一の皇子、第一皇子。後の朱雀帝。
12 右大臣の女御、右大臣の娘で女御となつた人。ここでは、弘徽殿女御のこと。
13 寄せ重く、後ろ盾がしっかりしていて、まうけの君、皇太子。
問③「この君」とは、誰のことか。
14 上宮任へ、帝の近くで日常の世話をすること。
15 秘蔵の子。
16 上宮任へ、帝の近くで日常の世話をすること。

下にも、あぢきなう人のもて悩みぐさになりて、楊貴妃の例も引き出つてくくなりゆくに、いとほしたなきこと多かれど、かたじけなき御心ばへのたぐひなきを頼みにて、交じらひ給ふ。
父の大納言は亡くなりて、母北の方なむ古の人の由あるにて、親うち具し、さしあたりて世の覚え華やかなる御方々にもいたう劣らず、何ごとの儀式をももてなし給ひけれど、取り立ててはかばかし後見しなければ、事ある時は、なほ抛り所なく心細げなり。
9 前の世にも御契りや深かりけむ、世になく清らかなる玉の男御子さへ生まれ給ひぬ。いづしかと心もとながらせ給ひて、急ぎ参らせて御覧するに、めづらかなる児の御容貌なり。一の皇子は、右大臣の女御の御腹にて、寄せ重く、疑ひなきまうけの君と、世にもてかしづき聞こゆれど、この御にほひには並び給ふべくもあらざりければ、おほかたのやむごとなき御思ひにて、この君をば、私物に思ほしかりし給ふこと限りなし。
はじめよりおしなべての上宮任へし給ふ



たことを指す。
7 古の人の由あるにて、古風で、教養のある人。
8 後見、後見人。経済的、政治的な後ろ盾。通常は父や兄弟がこれにあたる。
9 前の世、前世。前世の因縁で現世(今生)きている世の運命が決まるといふ仏教上の考え方があった。
10 いづしかと、早く会つてみたい。
11 「一の皇子、第一皇子。後の朱雀帝。
12 右大臣の女御、右大臣の娘で女御となつた人。ここでは、弘徽殿女御のこと。
13 寄せ重く、後ろ盾がしっかりしていて、まうけの君、皇太子。
問③「この君」とは、誰のことか。
14 上宮任へ、帝の近くで日常の世話をすること。
15 秘蔵の子。
16 上宮任へ、帝の近くで日常の世話をすること。

それぞれの教材について、内容理解のための課題、および読解のための思考や話し合い・発表の課題が設定されています。

単元扉で、単元で扱う教材、および学習目標を明示します。

読みやすいシンプルな紙面構成で、効果的な読解につながります。



学びを広げる

「学びを広げる」では、同時代の別作品や現代における翻案、別ジャンルの作品などを示しており、読み比べ、合わせ読みなど探究的な学習を行うことができます。

教材

大鏡



「大鏡」の物語は、源平の戦いを描いた歴史小説。源頼朝の活躍が中心で、源平の戦いの様子が詳しく描かれている。また、源頼朝の政治手腕やリーダーシップも描かれている。この物語は、源平の戦いの歴史を学ぶだけでなく、源頼朝の人物像を学ぶのに役立つ。

ジャンル別の単元で、それぞれ複数の教材が配置されています。

単元の振り返り

単元の最後には、観点別評価にもつなげやすい「単元の振り返り」の項目が設定されています。



『源氏物語図解風』(江戸時代前期)

『精選 古典探究 古文編』紙面「工夫」



ジャンル・時代を超えたつながり

古典作品の鑑賞と読み

古典作品を自ら読解し鑑賞する楽しさや、その文化や歴史を知る面白さがある。本書では、『源氏物語』の「夕顔」の一場面を例として、その背景や登場人物の心情を読み解く。

鑑賞のポイント

- 1. 登場人物の心情を読み取る
- 2. 背景や歴史を知る
- 3. 言葉のニュアンスを理解する

紙面「工夫」

本書では、鑑賞のポイントをわかりやすく示すために、色分けされたボックスや、重要な箇所を強調するフォントを使用している。また、関連する歴史的背景や文化の知識を、コンパクトにまとめたボックスで提供している。

紙面「工夫」の例

「夕顔」の一場面を例として、その背景や登場人物の心情を読み解く。色分けされたボックスで重要な箇所を強調し、関連する歴史的背景や文化の知識をコンパクトにまとめたボックスで提供している。

●多様なジャンルの時代を超えた関連作品を取り上げており、日本文化を形成してきた古文の意義・魅力を学ぶことができます。

時代を超えたつながり、日本の漢詩文

板橋春容

香洲、淡矣、安雅、妖冶、韻致、酒、麝、之、可、嗔、世、非、板、花、之、逐、春、賞、花、於、飛、鳥、島、院、以、其、多、花、也、内、閣、靜、置、連、帷、而、而、地、清、幽、矣、此、為、唐、詩、第一、勝、但、視、之、飛、不能、望、半、然、飛、鳥、島、院、則、遊、客、風景、此、花、在、雨、清、之、境、不、為、已、哉。

静夜思

李白

李白の漢詩文を例として、その背景や登場人物の心情を読み解く。色分けされたボックスで重要な箇所を強調し、関連する歴史的背景や文化の知識をコンパクトにまとめたボックスで提供している。

紙面「工夫」

本書では、鑑賞のポイントをわかりやすく示すために、色分けされたボックスや、重要な箇所を強調するフォントを使用している。また、関連する歴史的背景や文化の知識を、コンパクトにまとめたボックスで提供している。

●時代を超えた関連作品のほか、日本の漢詩文も豊富に取り上げており、現代につながる漢文の意義・魅力を学ぶことができます。

学習につながる図版・写真

日本文化の発展

日本文化の発展は、時代を超えたつながりによって実現された。本書では、その歴史的背景や文化の知識を、コンパクトにまとめたボックスで提供している。

紙面「工夫」

本書では、鑑賞のポイントをわかりやすく示すために、色分けされたボックスや、重要な箇所を強調するフォントを使用している。また、関連する歴史的背景や文化の知識を、コンパクトにまとめたボックスで提供している。

紙面「工夫」の例

「夕顔」の一場面を例として、その背景や登場人物の心情を読み解く。色分けされたボックスで重要な箇所を強調し、関連する歴史的背景や文化の知識をコンパクトにまとめたボックスで提供している。

学習につながる図版・写真

『三国志』の世界

三国志の世界をわかりやすく紹介するための図版と写真。色分けされたボックスで重要な箇所を強調し、関連する歴史的背景や文化の知識をコンパクトにまとめたボックスで提供している。

紙面「工夫」

本書では、鑑賞のポイントをわかりやすく示すために、色分けされたボックスや、重要な箇所を強調するフォントを使用している。また、関連する歴史的背景や文化の知識を、コンパクトにまとめたボックスで提供している。

「指導と評価」を支える指導書・教材 『精選 古典探究 古文編・漢文編』

指導書

授業準備および実際の授業に必要な資料・データ類が全て揃うセット！

〔指導資料（三分冊）〕＋教師用教科書＋CD-ROM＋ダウンロードデータ

〔構成〕

- ① 指導資料「B5判・三分冊」 *本文検索ができるPDF版も付属します。
 ・教材ごとに丁寧な解説を加え、わかりやすく具体的な授業展開例や、指導に役立つ情報を掲載しています。
- ② 教師用教科書「A5判」 *セット内に一冊同梱。分売可。
 ・教科書と同じ体裁の本に注釈を付記。授業準備の負担が軽減します。
- ③ CD-ROM「1枚」
 ・原文テキスト、教科書紙面データ（PDF）を収録。
- ④ 指導用各種データ見本集

「ダウンロードデータ」 *データ類は、基本的にWordと二太郎の両形式でご用意します。
 ・採用校向けの専用サイト「ことまな学校サポートサイト」からダウンロードできます。

● テスト問題

- ・ 教科書教材を使った難易度別テスト問題 ・ 基本テスト（漢字・語句）
- ・ Googleフォーム解答用データ

● 素材データ

- ・ 古文口語訳 ・ 漢文書き下し文/口語訳
- ・ 構成・内容理解シート ・ 本文語句/漢字シート ・ 古文品詞分解シート ・ 学習課題ノート（テキストデータ）
- ・ 補充教材（テスト問題付き） ・ 追加作品集

● 提示用

- ・ 提示用パワーポイント
- ・ 提示用デジタルコンテンツ（ことまなビューア）やブラウザ上で、拡大表示や書き込みを行いながら教科書紙面を提示できます。

● その他

- ・ ことまな辞書（教師用）『新明解国語辞典第八版』『全訳読解古語辞典第五版』『全訳漢辞海第四版』→p.64
- ・ 漢文エディタ→p.62 ・ 評価支援ツール（観点別評価・評定集計表）→p.60

生徒用教材

『精選 古典探究 古文編』 学習課題ノート

生徒用教材のスクリーンショット。左ページは「徒然草」の学習課題ノートで、右ページは「史記」の学習課題ノート。両ページとも、本文の引用、問題文、選択肢、空欄記入欄が配置されている。

『精選 古典探究 漢文編』 学習課題ノート

生徒用教材のスクリーンショット。左ページは「史記」の学習課題ノートで、右ページは「漢文編」の学習課題ノート。両ページとも、本文の引用、問題文、空欄記入欄が配置されている。

● 『精選 古典探究 古文編・漢文編』 学習者用デジタル教科書 →p.63

三省堂教科書は、学校ごとのカリキュラム・マネジメントに基づく「指導と評価の一体化」に資する授業づくりをサポートします。

教科書上で「振り返り」を明示。QRコードで振り返り。自己評価も！



（「精選 現代の国語」の例）

観点別評価に対応した、単元ごとの評価規準例をご用意しています。

月	単元	配当時間	「教材名」 ●教材のねらい	学習活動	学習指導要領の指導事項 ◆言語活動例	評価規準
4 5	1 2	8 10	「伝え合いに大事なことを考える」 ●情報を読み解く	1 「国語に関する世論調査」によると、相手との伝え合い（コミュニケーション）では何が重視されているか考える。 2 相手との伝え合い（コミュニケーション）の中で自分が重視していることは何か、考える。 3 考えたことをまわりの人と話し合う。 ※表現テーマ例集「コミュニケーション」 「届く言葉、届かない言葉」 ●情報を要約する	知識及び技能 言葉の特徴や使い方 ア 言葉には、認識や思考を支える働きがあることを理解すること。 ウ 常用漢字の読み慣れ、主な常用漢字の書き、文や文章の中で使うこと。 情報 ア 主張と論拠など情報と情報との関係について理解すること。 思考力、判断力、表現力等 読む ア 文章の種類を踏まえて	知識・技能 ●言葉には、認識や思考を支える働きがあることを理解している。 ●常用漢字の読み慣れ、主な常用漢字の書き、文や文章の中で使うことができる。 ●主張や論拠など情報と情報との関係について理解している。 思考・判断・表現 ●文章の種類を踏まえて、内容や構成、論理の展開などについて叙述を基に的確に捉え、要旨や要点を把握している。 主体的に学習に取り組む態度

（「新 現代の国語」の例）

観点別評価の記録、および評定への換算ができる。エクセルシートをご用意しています。

		最終評価				システム集計評価				
		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	評定	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	達成度	評定
1	1	サンブル1	B	A	A	4	B	A	8	4
1	2	サンブル2	A	B	B	4	A	B	7	4
1	3	サンブル3	B	B	B	3	B	B	6	3
1	4	サンブル4	B	B	B	3	B	B	6	3
1	5	サンブル5	A	A	A	5	A	A	9	5
1	6	サンブル6	B	B	B	3	B	B	6	3
1	7	サンブル7	B	B	B	3	B	B	6	3
1	8	サンブル8	A	A	A	5	A	A	9	5

※単元ごとの観点別評価を記録し、集計できます。CPや評定への換算式をカスタマイズできます。

・指導書やワークブックにて、豊富なテスト問題をご用意しています。Google フォームを使うことで、集計も管理できます。

※上記はいずれもサンプルです。それぞれの具体や全体像は、ウェブサイトおよび指導書にてご確認ください。

「ことまな学校サポートサイト」から、三省堂教科書・教材への世界が広がります。

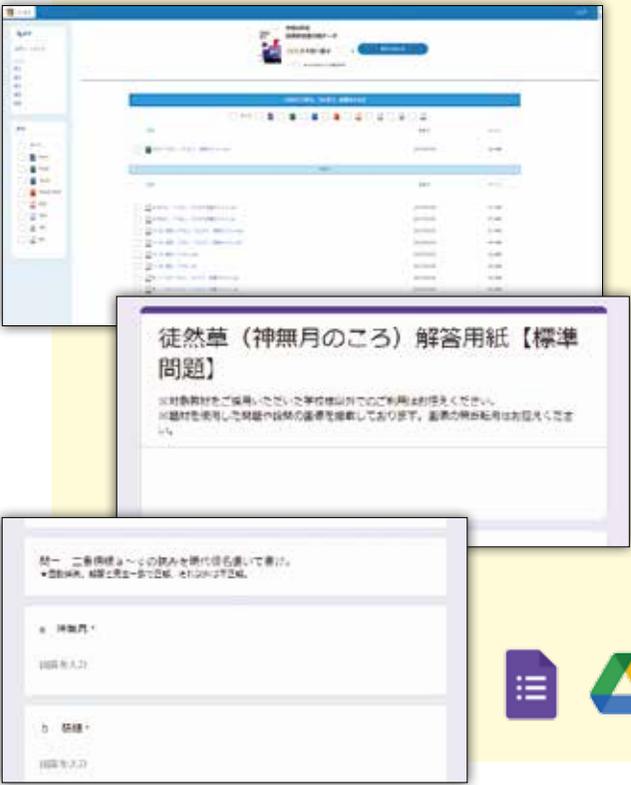
令和4年度版以降の三省堂教科書の指導用データは、学校ごとにログインできる「ことまな学校サポートサイト」を通じて配信します。



・三省堂の教科書ほか教材・学参などに合わせて、それぞれの商品の付属指導用データや資料、準拠のデジタル教材などをダウンロードし、ご利用いただくことができます。
・ご採用校ごとにID・パスワードを発行しますので、学校内であれば複数端末で利用可能です。
・教科書関係では、指導書付属として提供する全てのデータをご利用いただけます。また、追加データがある場合も随時更新していきます。

Google アカウント連携「ことまなD」

「ことまなD」は、先生方がお持ちのGoogle アカウントと連携して指導用データやGoogle フォームデータを当該アカウントの「Google ドライブ」にコピーし、利用いただくことができます。
・上記「ことまな学校サポートサイト」とリンクしていただきますので、ご採用の商品に合わせたデータを閲覧・ご利用いただくことができます。



より便利に、より使いやすく。「漢文エディタ」が生まれ変わりました！

ご希望の多かった、Word/一太郎への書き出し後の再編集に対応しました！

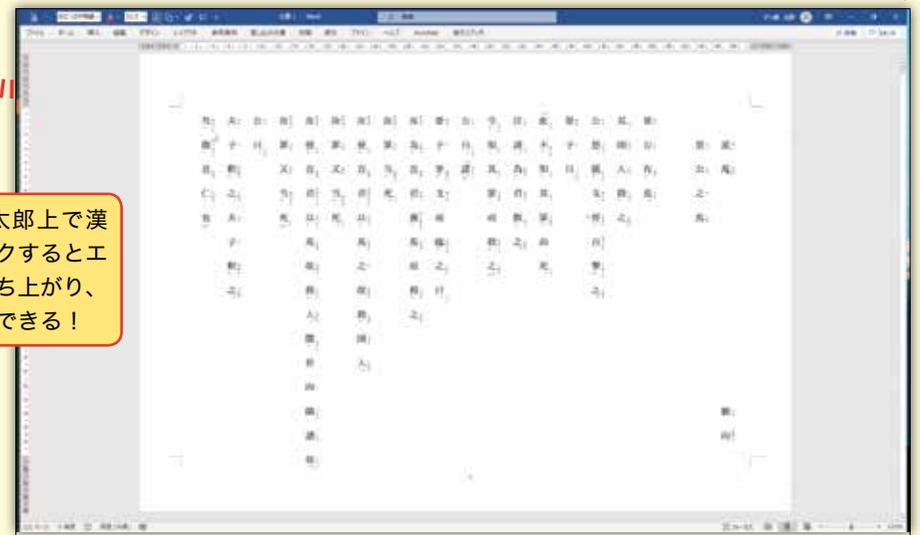
より便利に、さらに手軽に、漢文の編集を行うことができます。

【主な機能】

- ・文字ごとの訓点、句読点、振り仮名、送り仮名などの設定
- ・行間の設定
- ・Word/一太郎への書き出し（再編集可）



編集後、ボタン一つでWord/一太郎に書き出し可能！

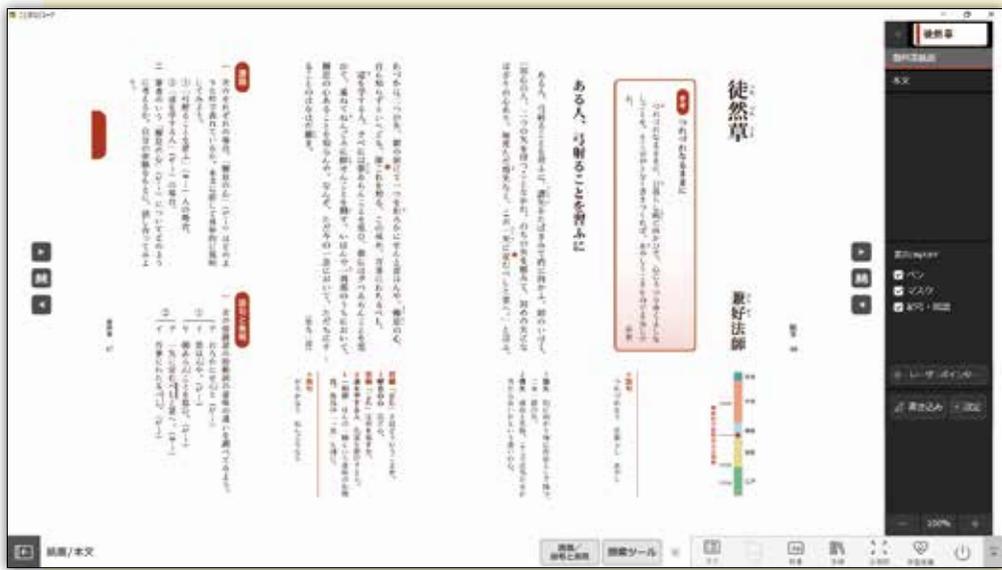


Word/一太郎上で漢文をクリックするとエディタが立ち上がり、すぐに修正できる！

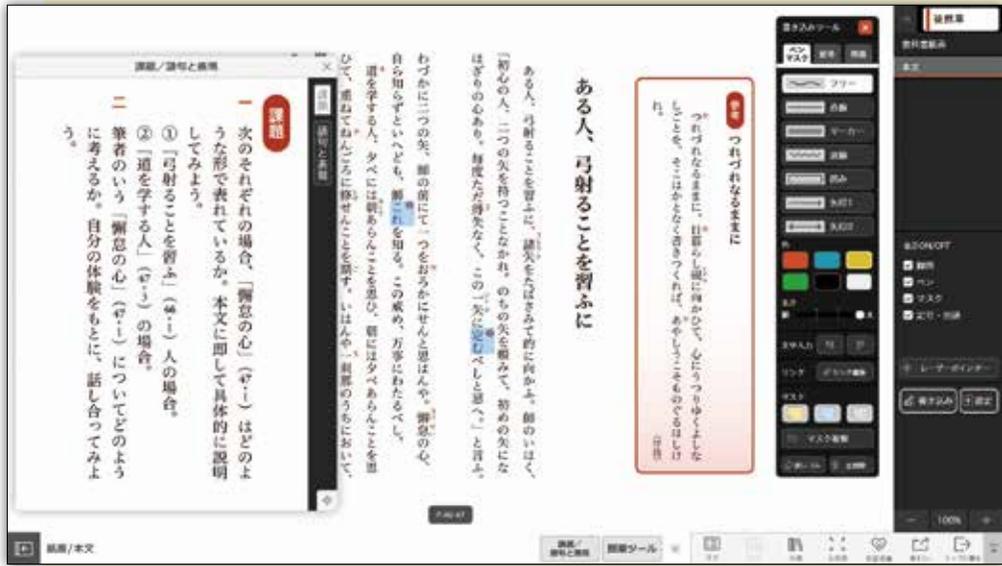
漢文エディタは「言語文化」指導書の付属データとして、「ことまな学校サポートサイト」からプログラムをダウンロードしてお使いいただけます（Windows版のみのご提供です）。

『一人一台端末』時代の授業を支える『学習者用デジタル教科書』

●教科書紙面表示



●本文・課題拡大表示



【主な機能】

- ・教科書紙面表示
- ・本文、課題拡大表示
- ・QRコードコンテンツの閲覧
- ・書き込み（ペン、マスク、マーカー、スタンプ、付箋テキスト等）
- ・任意のウェブページへのリンクの追加

デジタル教科書を体験！



※体験版のページにリンクします。

1ユーザー1ライセンス
【在学期間】



- アプリ版（オフライン利用可能）
Windows 10/11 iPadOS 最新版対応
- Webブラウザ版（オンラインのみ）
Chrome、Edge、Safari(iPad) 推奨

「国語教科書」Q & A

Q. 単位数のほかに、領域ごとの時数が決められているのですか？

A. 学習指導要領では、科目ごとに単位数および扱う領域、各時数が決められています。各時数は、下記の単位時間程度となっています。それぞれの教科書も、これらの規定に合わせて単元や教材が構成されています。

科目名	標準単位数	話す・聞く	書く	読む
論理国語	4		○ 50~60	○ 80~90
文学国語	4		○ 30~40	○ 100~110
国語表現	4	○ 40~50	○ 90~100	
古典探究	4			○ -

Q. 領域ごとの時間の数え方は、どのように考えればよいですか？

A. 話している時間・書いている時間の合計、ということではなく、単元や教材ごとの指導事項に基づく領域の時間として計算できます。例えば、「話す・聞く」「書く」教材に取り組むために資料などを読む場合は「話す・聞く」「書く」領域の授業時数、教材を「読解する」ためにメモなどを書いたり友達と話し合ったりする場合は「読む」領域の授業時数となります。

Q. 実用的な文章は扱っていますか？

A. 学習指導要領では、「論理国語」の「内容の取扱い」に、「読むこと」で扱う教材は、「近代以降の論理的な文章及び現代の社会生活に必要とされる実用的な文章とする」と規定されており、それぞれの教科書でも「実用的な文章」を掲載しています。日常生活で見かける様々な文章を意識し、主体的に読み、探究していく姿勢を育てるためのきっかけとなるような教材を掲載しています。

Q. 「現代文B」「古典B」と「論理国語」「文学国語」「古典探究」の違いは何ですか？

A. 「論理国語」「文学国語」では領域ごとの配当時間が設定され、それぞれの科目で行う言語活動例が明示されています。また「古典探究」は、古典をテーマとした探究的な学習（自分の考えを広げたり深めたり、話し合ったりする活動）を行う科目として設定されています。三省堂教科書は、これら新科目の学習を無理なく行えるように作られています。

Q. 大学共通テストが変わるのですか？

A. 令和4年度の新1年生が受験する令和7年実施の試験から、新学習指導要領に基づく形で行われます。具体や詳細は現在、大学入試センターで検討が進められていますが、令和3年秋に示された予告および検討状況の報告では、国語については試験時間を90分とするもののほか、「多様な文章を提示し、より思考力・判断力・表現力等を発揮して解くことが求められる問題を重視した出題を一層工夫していく観点から、問題量を増やす方向で」検討している、とされています。

●学びが広がる！
辞書の三省堂が提供するタブレット辞書

ことまな辞書

辞書をそのままアプリ化

紙辞書の紙面を、そのままアプリ化しました。紙面の見やすさ・引きやすさそのままにアプリで使えるので、高い学習効果が期待できます。

低容量のインストールだから、いつでも、どこでも使いやすい

学習に必要な辞書コンテンツに精選し、低容量のインストールアプリを実現。容量の限られた端末でもスムーズに、ネット環境に依存せずお使いいただけます。

卒業後も使える

ユーザーごとに与えられるライセンスは、自分だけのものです。卒業後に端末が変わっても、同じID・パスワードで利用を継続することが可能です。

授業と自学をそれぞれサポート！

●三省堂教科書の指導書には、「ことまな辞書」をWindows・iPadそれぞれ五台まで使えるライセンスが付属します（国語・英語で付属書名が異なります）。

参考用としても、提示用としてもお使いいただけます。

●三省堂教科書の「学習者用デジタル教科書」と、アカラントを共通化できます。両方がインストールされている端末では、同じビューアで教科書と辞書を開けます。面倒なアプリの切り換えが不要で、学習に集中して取り組むことができます。



●エースクラウン英和辞典



●全訳読解古語辞典



●単語ストッカー



●商品ラインアップ

(価格はいずれも税込)

必要な分だけ、単品購入

- ①ウィズダム英和辞典 第4版 …2,320円
- ②ウィズダム和英辞典 第3版 …2,320円
- ③エースクラウン英和辞典 第3版 …1,960円
- ④新明解国語辞典 第八版 …3,300円
- ⑤全訳読解古語辞典 第五版 …1,960円
- ⑥全訳漢辞海 第四版 …3,060円

まとめてお得、セット購入

- ウィズダムセット ①・② …4,040円
- 国語科辞書セット ④・⑤・⑥ …5,200円
- 5辞書セット ①・②・④・⑤・⑥ …6,500円
- 4辞書セット ③・④・⑤・⑥ …5,800円
- 全点セット①・②・③・④・⑤・⑥ …7,300円

*対応端末 Windows 端末または iPad 対応OS: Windows10/11 iPadOS14以降