

## 三省堂 高等学校国語教科書

# 指導書付属データサンプル

教科書ラインアップ

〔令和4年度発行〕

精選 現代の国語

新現代の国語

精選 言語文化

新言語文化

〔令和5年度発行〕

精選 論理国語

新論理国語

精選 文学国語

新文学国語

精選 古典探究 古文編

精選 古典探究 漢文編

〈この資料で紹介しているデータ〉

- ・ 評価支援ツール
- ・ テスト問題例
- ・ パワーポイントデータ
- ・ 提示用デジタルコンテンツ
- ・ 朗読音声データ
- ・ 構成・内容理解シート
- ・ 本文データ（総ルビ／ルビ無し）
- ・ Googleフォームデータ

※いずれも、「現代の国語」「言語文化」のサンプルです。

さらに詳しい内容やデジタルの体験版、  
それぞれの教科書のご紹介や各種資料は、  
「**高等学校教科書のご案内**」[サイト](https://tb.sanseido-publ.co.jp/hspr/)にて  
展開しております。



<https://tb.sanseido-publ.co.jp/hspr/>

### 三省堂

※この資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り作成しています。

A・B・Cの観点別評価を入力すると、事前に設定した達成度に基づく点数が自動的に集計されます。

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	O				
			達成度	A	B	C								
				3	2	1								
			学期(登録値)→	1	1	1	1	1	1	1				
			重み付け(登録値)→		1		1		1					
			学習指導要領との対応(登録値)→	(1)ウ・エ、(3)ア	Aア			(1)ウ・エ、(3)ア	Aア					
			項目名を選択→	【一】ぐうぜん、うたがう、読書のスズメ					【一】塩一トンの読書					
クラス	番号	名前	知識・技能	知識・技能	思考・判断・表現	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	主体的に学習に取り組む態度	知識・技能	知識・技能	思考・判断・表現	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	主体的に学習に取り組む態度
1	1	サンプル1	B	2	B	2	A	3	A	3	A	3	B	2
1	2	サンプル2	A	3	B	2	B	2	A	3	B	2	B	2
1	3	サンプル3	C	1	C	1	B	2	C	1	B	2	C	1
1	4	サンプル4	B	2	A	3	B	2	B	2	B	2	A	3
1	5	サンプル5	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3
1	6	サンプル6	B	2	B	2	C	1	B	2	C	1	B	2
1	7	サンプル7	B	2	B	2	C	1	B	2	C	1	B	2
1	8	サンプル8	A	3	B	2	B	2	A	3	B	2	B	2
1	9	サンプル9	C	1	C	1	B	2	C	1	B	2	C	1
1	10	サンプル10	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2

学期ごとおよび年間合計の達成度に基づき、総括的な評価の参考にできる指標が示されます。

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
									以上 A	9.6	80%			以上 A	9.6	80%			以上 A	9.6	80%
									未満 C	4.8	40%			未満 C	4.8	40%			未満 C	4.8	40%
			合計						達成度計	12.0				達成度計	12.0				達成度計	12.0	
			【決定評価】						集計評価												
									知識・技能				思考・判断・表現				主体的に学習に取り組む態度				
クラス	番号	名前	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	A	B	C	達成度計	評価	A	B	C	達成度計	評価	A	B	C	達成度計	評価	
1	1	サンプル1	A	A	B	3	1	0	11.0	A	3	1	0	11.0	A	1	3	0	9.0	B	
1	2	サンプル2	A	B	B	4	0	0	12.0	A	0	4	0	8.0	B	0	4	0	8.0	B	
1	3	サンプル3	C	B	B	0	0	4	4.0	C	0	3	1	7.0	B	0	1	3	5.0	B	
1	4	サンプル4	B	B	A	0	4	0	8.0	B	1	3	0	9.0	B	3	1	0	11.0	A	
1	5	サンプル5	A	A	A	4	0	0	12.0	A	4	0	0	12.0	A	4	0	0	12.0	A	
1	6	サンプル6	B	B	B	0	4	0	8.0	B	0	1	3	5.0	B	0	3	1	7.0	B	
1	7	サンプル7	B	B	B	0	4	0	8.0	B	0	1	3	5.0	B	0	3	1	7.0	B	
1	8	サンプル8	B	B	A	4	0	0	12.0	A	0	4	0	8.0	B	0	4	0	8.0	B	
1	9	サンプル9	B	B	C	0	0	4	4.0	C	0	3	1	7.0	B	0	1	3	5.0	B	
1	10	サンプル10	B	B	B	0	4	0	8.0	B	0	4	0	8.0	B	0	4	0	8.0	B	

総括評価をもとにした評定への換算を計算できます。通常の Excel ファイルなので、カスタマイズも可能です。また、Google スプレッドシートなどでもお使いいただけます。

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
			合計								3	学期			
			決定	集計評価	決定					決定	集計評価	決定			
クラス	番号	名前	評定	評定 A+B+C	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	評定	評定 A+B+C	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度			
1	1	サンプル1	4	4	8	A	A	B	4	4	8	A	A	B	
1	2	サンプル2	4	4	7	A	B	B	4	4	7	A	B	B	
1	3	サンプル3	3	3	5	C	B	B	2	2	4	C	B	C	
1	4	サンプル4	4	4	7	B	B	A							
1	5	サンプル5	5	5	9	A	A	A							
1	6	サンプル6	3	3	6	B	B	B							
1	7	サンプル7	3	3	6	B	B	B							
1	8	サンプル8	4	4	7	A	B	B							
1	9	サンプル9	3	3	5	C	B	B							
1	10	サンプル10	3	3	6	B	B	B							

絵仏師良秀

〔 〕 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。 [標準問題]

これらは昔、絵仏師良秀といふありけり。家の隣より火出でて来て、風おしおほひ出て、大路、出でけり。人の書かす仏もおほしけり。また、衣着ぬ妻子などもけり。それ知らず、ただ逃げ出でたるを「正」にして、向かひのつらに立て。見れば、すてにわが家に移りて、煙、炎、くゆりけるまで、おほかた、向かひのつらば、「あさましきこと」とて、人ども来とぶらひけれど、驕り、「いかに」と人ひに立ちて、家の焼くるを見て、うちうなづきて、時々笑ひけり。「あはれ、しづる世、「ろはわろく書けるものかな。」と言ふときに、とぶらひに来たる者ども、「こはち給へるぞ。あさましきことかな。物のつき給へるか。」と言ひければ、「なんであ、年ごろ、不動尊の火災を悪しく書けるなり。今見れば、かうこそ燃えけれど、心得せうとくよ。この道を立てて世にあらむには、仏だによく書き奉らば、百千の家も出で、そ、さける能もおほせねば、物をも惜しみ給へ。」と言ひて、あざ笑ひて立立てり。そのちにや、良秀がよちり不動と、今に人々めで合へり。

問一 波線1・2の意味として最も適切なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えよ。

- I こととして ① よいこととして ② いけないこととして

- II 年ごろ ① かつて ② 目的として ③ 困ったこととして ④ 若いころ

問二 波線1「逃げ出でて」、3「移りて」、4「騒がず」の主語として最も適切なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えよ。

- ① 良秀 ② 火 ③ 隣人 ④ 妻子 ⑤ 人ども ⑥ 不動尊の火災 ⑦ 仏

問三 波線2「そ」の内容を説明した次の文の( 1 ) ( 2 ) ( 3 )に入る言葉を、文中からそれぞれ抜き出せ。

- ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 ) ( 6 ) ( 7 ) ( 8 ) ( 9 ) ( 10 ) ( 11 ) ( 12 ) ( 13 ) ( 14 ) ( 15 ) ( 16 ) ( 17 ) ( 18 ) ( 19 ) ( 20 ) ( 21 ) ( 22 ) ( 23 ) ( 24 ) ( 25 ) ( 26 ) ( 27 ) ( 28 ) ( 29 ) ( 30 ) ( 31 ) ( 32 ) ( 33 ) ( 34 ) ( 35 ) ( 36 ) ( 37 ) ( 38 ) ( 39 ) ( 40 ) ( 41 ) ( 42 ) ( 43 ) ( 44 ) ( 45 ) ( 46 ) ( 47 ) ( 48 ) ( 49 ) ( 50 ) ( 51 ) ( 52 ) ( 53 ) ( 54 ) ( 55 ) ( 56 ) ( 57 ) ( 58 ) ( 59 ) ( 60 ) ( 61 ) ( 62 ) ( 63 ) ( 64 ) ( 65 ) ( 66 ) ( 67 ) ( 68 ) ( 69 ) ( 70 ) ( 71 ) ( 72 ) ( 73 ) ( 74 ) ( 75 ) ( 76 ) ( 77 ) ( 78 ) ( 79 ) ( 80 ) ( 81 ) ( 82 ) ( 83 ) ( 84 ) ( 85 ) ( 86 ) ( 87 ) ( 88 ) ( 89 ) ( 90 ) ( 91 ) ( 92 ) ( 93 ) ( 94 ) ( 95 ) ( 96 ) ( 97 ) ( 98 ) ( 99 ) ( 100 ) ( 101 ) ( 102 ) ( 103 ) ( 104 ) ( 105 ) ( 106 ) ( 107 ) ( 108 ) ( 109 ) ( 110 ) ( 111 ) ( 112 ) ( 113 ) ( 114 ) ( 115 ) ( 116 ) ( 117 ) ( 118 ) ( 119 ) ( 120 ) ( 121 ) ( 122 ) ( 123 ) ( 124 ) ( 125 ) ( 126 ) ( 127 ) ( 128 ) ( 129 ) ( 130 ) ( 131 ) ( 132 ) ( 133 ) ( 134 ) ( 135 ) ( 136 ) ( 137 ) ( 138 ) ( 139 ) ( 140 ) ( 141 ) ( 142 ) ( 143 ) ( 144 ) ( 145 ) ( 146 ) ( 147 ) ( 148 ) ( 149 ) ( 150 ) ( 151 ) ( 152 ) ( 153 ) ( 154 ) ( 155 ) ( 156 ) ( 157 ) ( 158 ) ( 159 ) ( 160 ) ( 161 ) ( 162 ) ( 163 ) ( 164 ) ( 165 ) ( 166 ) ( 167 ) ( 168 ) ( 169 ) ( 170 ) ( 171 ) ( 172 ) ( 173 ) ( 174 ) ( 175 ) ( 176 ) ( 177 ) ( 178 ) ( 179 ) ( 180 ) ( 181 ) ( 182 ) ( 183 ) ( 184 ) ( 185 ) ( 186 ) ( 187 ) ( 188 ) ( 189 ) ( 190 ) ( 191 ) ( 192 ) ( 193 ) ( 194 ) ( 195 ) ( 196 ) ( 197 ) ( 198 ) ( 199 ) ( 200 ) ( 201 ) ( 202 ) ( 203 ) ( 204 ) ( 205 ) ( 206 ) ( 207 ) ( 208 ) ( 209 ) ( 210 ) ( 211 ) ( 212 ) ( 213 ) ( 214 ) ( 215 ) ( 216 ) ( 217 ) ( 218 ) ( 219 ) ( 220 ) ( 221 ) ( 222 ) ( 223 ) ( 224 ) ( 225 ) ( 226 ) ( 227 ) ( 228 ) ( 229 ) ( 230 ) ( 231 ) ( 232 ) ( 233 ) ( 234 ) ( 235 ) ( 236 ) ( 237 ) ( 238 ) ( 239 ) ( 240 ) ( 241 ) ( 242 ) ( 243 ) ( 244 ) ( 245 ) ( 246 ) ( 247 ) ( 248 ) ( 249 ) ( 250 ) ( 251 ) ( 252 ) ( 253 ) ( 254 ) ( 255 ) ( 256 ) ( 257 ) ( 258 ) ( 259 ) ( 260 ) ( 261 ) ( 262 ) ( 263 ) ( 264 ) ( 265 ) ( 266 ) ( 267 ) ( 268 ) ( 269 ) ( 270 ) ( 271 ) ( 272 ) ( 273 ) ( 274 ) ( 275 ) ( 276 ) ( 277 ) ( 278 ) ( 279 ) ( 280 ) ( 281 ) ( 282 ) ( 283 ) ( 284 ) ( 285 ) ( 286 ) ( 287 ) ( 288 ) ( 289 ) ( 290 ) ( 291 ) ( 292 ) ( 293 ) ( 294 ) ( 295 ) ( 296 ) ( 297 ) ( 298 ) ( 299 ) ( 300 ) ( 301 ) ( 302 ) ( 303 ) ( 304 ) ( 305 ) ( 306 ) ( 307 ) ( 308 ) ( 309 ) ( 310 ) ( 311 ) ( 312 ) ( 313 ) ( 314 ) ( 315 ) ( 316 ) ( 317 ) ( 318 ) ( 319 ) ( 320 ) ( 321 ) ( 322 ) ( 323 ) ( 324 ) ( 325 ) ( 326 ) ( 327 ) ( 328 ) ( 329 ) ( 330 ) ( 331 ) ( 332 ) ( 333 ) ( 334 ) ( 335 ) ( 336 ) ( 337 ) ( 338 ) ( 339 ) ( 340 ) ( 341 ) ( 342 ) ( 343 ) ( 344 ) ( 345 ) ( 346 ) ( 347 ) ( 348 ) ( 349 ) ( 350 ) ( 351 ) ( 352 ) ( 353 ) ( 354 ) ( 355 ) ( 356 ) ( 357 ) ( 358 ) ( 359 ) ( 360 ) ( 361 ) ( 362 ) ( 363 ) ( 364 ) ( 365 ) ( 366 ) ( 367 ) ( 368 ) ( 369 ) ( 370 ) ( 371 ) ( 372 ) ( 373 ) ( 374 ) ( 375 ) ( 376 ) ( 377 ) ( 378 ) ( 379 ) ( 380 ) ( 381 ) ( 382 ) ( 383 ) ( 384 ) ( 385 ) ( 386 ) ( 387 ) ( 388 ) ( 389 ) ( 390 ) ( 391 ) ( 392 ) ( 393 ) ( 394 ) ( 395 ) ( 396 ) ( 397 ) ( 398 ) ( 399 ) ( 400 ) ( 401 ) ( 402 ) ( 403 ) ( 404 ) ( 405 ) ( 406 ) ( 407 ) ( 408 ) ( 409 ) ( 410 ) ( 411 ) ( 412 ) ( 413 ) ( 414 ) ( 415 ) ( 416 ) ( 417 ) ( 418 ) ( 419 ) ( 420 ) ( 421 ) ( 422 ) ( 423 ) ( 424 ) ( 425 ) ( 426 ) ( 427 ) ( 428 ) ( 429 ) ( 430 ) ( 431 ) ( 432 ) ( 433 ) ( 434 ) ( 435 ) ( 436 ) ( 437 ) ( 438 ) ( 439 ) ( 440 ) ( 441 ) ( 442 ) ( 443 ) ( 444 ) ( 445 ) ( 446 ) ( 447 ) ( 448 ) ( 449 ) ( 450 ) ( 451 ) ( 452 ) ( 453 ) ( 454 ) ( 455 ) ( 456 ) ( 457 ) ( 458 ) ( 459 ) ( 460 ) ( 461 ) ( 462 ) ( 463 ) ( 464 ) ( 465 ) ( 466 ) ( 467 ) ( 468 ) ( 469 ) ( 470 ) ( 471 ) ( 472 ) ( 473 ) ( 474 ) ( 475 ) ( 476 ) ( 477 ) ( 478 ) ( 479 ) ( 480 ) ( 481 ) ( 482 ) ( 483 ) ( 484 ) ( 485 ) ( 486 ) ( 487 ) ( 488 ) ( 489 ) ( 490 ) ( 491 ) ( 492 ) ( 493 ) ( 494 ) ( 495 ) ( 496 ) ( 497 ) ( 498 ) ( 499 ) ( 500 ) ( 501 ) ( 502 ) ( 503 ) ( 504 ) ( 505 ) ( 506 ) ( 507 ) ( 508 ) ( 509 ) ( 510 ) ( 511 ) ( 512 ) ( 513 ) ( 514 ) ( 515 ) ( 516 ) ( 517 ) ( 518 ) ( 519 ) ( 520 ) ( 521 ) ( 522 ) ( 523 ) ( 524 ) ( 525 ) ( 526 ) ( 527 ) ( 528 ) ( 529 ) ( 530 ) ( 531 ) ( 532 ) ( 533 ) ( 534 ) ( 535 ) ( 536 ) ( 537 ) ( 538 ) ( 539 ) ( 540 ) ( 541 ) ( 542 ) ( 543 ) ( 544 ) ( 545 ) ( 546 ) ( 547 ) ( 548 ) ( 549 ) ( 550 ) ( 551 ) ( 552 ) ( 553 ) ( 554 ) ( 555 ) ( 556 ) ( 557 ) ( 558 ) ( 559 ) ( 560 ) ( 561 ) ( 562 ) ( 563 ) ( 564 ) ( 565 ) ( 566 ) ( 567 ) ( 568 ) ( 569 ) ( 570 ) ( 571 ) ( 572 ) ( 573 ) ( 574 ) ( 575 ) ( 576 ) ( 577 ) ( 578 ) ( 579 ) ( 580 ) ( 581 ) ( 582 ) ( 583 ) ( 584 ) ( 585 ) ( 586 ) ( 587 ) ( 588 ) ( 589 ) ( 590 ) ( 591 ) ( 592 ) ( 593 ) ( 594 ) ( 595 ) ( 596 ) ( 597 ) ( 598 ) ( 599 ) ( 600 ) ( 601 ) ( 602 ) ( 603 ) ( 604 ) ( 605 ) ( 606 ) ( 607 ) ( 608 ) ( 609 ) ( 610 ) ( 611 ) ( 612 ) ( 613 ) ( 614 ) ( 615 ) ( 616 ) ( 617 ) ( 618 ) ( 619 ) ( 620 ) ( 621 ) ( 622 ) ( 623 ) ( 624 ) ( 625 ) ( 626 ) ( 627 ) ( 628 ) ( 629 ) ( 630 ) ( 631 ) ( 632 ) ( 633 ) ( 634 ) ( 635 ) ( 636 ) ( 637 ) ( 638 ) ( 639 ) ( 640 ) ( 641 ) ( 642 ) ( 643 ) ( 644 ) ( 645 ) ( 646 ) ( 647 ) ( 648 ) ( 649 ) ( 650 ) ( 651 ) ( 652 ) ( 653 ) ( 654 ) ( 655 ) ( 656 ) ( 657 ) ( 658 ) ( 659 ) ( 660 ) ( 661 ) ( 662 ) ( 663 ) ( 664 ) ( 665 ) ( 666 ) ( 667 ) ( 668 ) ( 669 ) ( 670 ) ( 671 ) ( 672 ) ( 673 ) ( 674 ) ( 675 ) ( 676 ) ( 677 ) ( 678 ) ( 679 ) ( 680 ) ( 681 ) ( 682 ) ( 683 ) ( 684 ) ( 685 ) ( 686 ) ( 687 ) ( 688 ) ( 689 ) ( 690 ) ( 691 ) ( 692 ) ( 693 ) ( 694 ) ( 695 ) ( 696 ) ( 697 ) ( 698 ) ( 699 ) ( 700 ) ( 701 ) ( 702 ) ( 703 ) ( 704 ) ( 705 ) ( 706 ) ( 707 ) ( 708 ) ( 709 ) ( 710 ) ( 711 ) ( 712 ) ( 713 ) ( 714 ) ( 715 ) ( 716 ) ( 717 ) ( 718 ) ( 719 ) ( 720 ) ( 721 ) ( 722 ) ( 723 ) ( 724 ) ( 725 ) ( 726 ) ( 727 ) ( 728 ) ( 729 ) ( 730 ) ( 731 ) ( 732 ) ( 733 ) ( 734 ) ( 735 ) ( 736 ) ( 737 ) ( 738 ) ( 739 ) ( 740 ) ( 741 ) ( 742 ) ( 743 ) ( 744 ) ( 745 ) ( 746 ) ( 747 ) ( 748 ) ( 749 ) ( 750 ) ( 751 ) ( 752 ) ( 753 ) ( 754 ) ( 755 ) ( 756 ) ( 757 ) ( 758 ) ( 759 ) ( 760 ) ( 761 ) ( 762 ) ( 763 ) ( 764 ) ( 765 ) ( 766 ) ( 767 ) ( 768 ) ( 769 ) ( 770 ) ( 771 ) ( 772 ) ( 773 ) ( 774 ) ( 775 ) ( 776 ) ( 777 ) ( 778 ) ( 779 ) ( 780 ) ( 781 ) ( 782 ) ( 783 ) ( 784 ) ( 785 ) ( 786 ) ( 787 ) ( 788 ) ( 789 ) ( 790 ) ( 791 ) ( 792 ) ( 793 ) ( 794 ) ( 795 ) ( 796 ) ( 797 ) ( 798 ) ( 799 ) ( 800 ) ( 801 ) ( 802 ) ( 803 ) ( 804 ) ( 805 ) ( 806 ) ( 807 ) ( 808 ) ( 809 ) ( 810 ) ( 811 ) ( 812 ) ( 813 ) ( 814 ) ( 815 ) ( 816 ) ( 817 ) ( 818 ) ( 819 ) ( 820 ) ( 821 ) ( 822 ) ( 823 ) ( 824 ) ( 825 ) ( 826 ) ( 827 ) ( 828 ) ( 829 ) ( 830 ) ( 831 ) ( 832 ) ( 833 ) ( 834 ) ( 835 ) ( 836 ) ( 837 ) ( 838 ) ( 839 ) ( 840 ) ( 841 ) ( 842 ) ( 843 ) ( 844 ) ( 845 ) ( 846 ) ( 847 ) ( 848 ) ( 849 ) ( 850 ) ( 851 ) ( 852 ) ( 853 ) ( 854 ) ( 855 ) ( 856 ) ( 857 ) ( 858 ) ( 859 ) ( 860 ) ( 861 ) ( 862 ) ( 863 ) ( 864 ) ( 865 ) ( 866 ) ( 867 ) ( 868 ) ( 869 ) ( 870 ) ( 871 ) ( 872 ) ( 873 ) ( 874 ) ( 875 ) ( 876 ) ( 877 ) ( 878 ) ( 879 ) ( 880 ) ( 881 ) ( 882 ) ( 883 ) ( 884 ) ( 885 ) ( 886 ) ( 887 ) ( 888 ) ( 889 ) ( 890 ) ( 891 ) ( 892 ) ( 893 ) ( 894 ) ( 895 ) ( 896 ) ( 897 ) ( 898 ) ( 899 ) ( 900 ) ( 901 ) ( 902 ) ( 903 ) ( 904 ) ( 905 ) ( 906 ) ( 907 ) ( 908 ) ( 909 ) ( 910 ) ( 911 ) ( 912 ) ( 913 ) ( 914 ) ( 915 ) ( 916 ) ( 917 ) ( 918 ) ( 919 ) ( 920 ) ( 921 ) ( 922 ) ( 923 ) ( 924 ) ( 925 ) ( 926 ) ( 927 ) ( 928 ) ( 929 ) ( 930 ) ( 931 ) ( 932 ) ( 933 ) ( 934 ) ( 935 ) ( 936 ) ( 937 ) ( 938 ) ( 939 ) ( 940 ) ( 941 ) ( 942 ) ( 943 ) ( 944 ) ( 945 ) ( 946 ) ( 947 ) ( 948 ) ( 949 ) ( 950 ) ( 951 ) ( 952 ) ( 953 ) ( 954 ) ( 955 ) ( 956 ) ( 957 ) ( 958 ) ( 959 ) ( 960 ) ( 961 ) ( 962 ) ( 963 ) ( 964 ) ( 965 ) ( 966 ) ( 967 ) ( 968 ) ( 969 ) ( 970 ) ( 971 ) ( 972 ) ( 973 ) ( 974 ) ( 975 ) ( 976 ) ( 977 ) ( 978 ) ( 979 ) ( 980 ) ( 981 ) ( 982 ) ( 983 ) ( 984 ) ( 985 ) ( 986 ) ( 987 ) ( 988 ) ( 989 ) ( 990 ) ( 991 ) ( 992 ) ( 993 ) ( 994 ) ( 995 ) ( 996 ) ( 997 ) ( 998 ) ( 999 ) ( 1000 )

問四 波線5「あはれ、しづる世うとくかな」とあるが、このときの良秀の心情はどのようなものか。最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えよ。

- ① 今まで描いてきた絵は気に入らなかつたので、全て燃えてくれと願っている。

- ② 家が燃える様子を見て、炎の描き方を会得することができ満足している。

- ③ すべてを焼き尽くす勢いに圧倒され、自分の絵の迫力不足を痛感している。

- ④ 家も妻子も絵も全て失ったが、自分の力でやり直せばいいと楽観している。

問五 波線6「物のつき給へるか」とあるが、人々は良秀のどのような様子を見ようと思ったのか。それがわかる部分分を文中から三十一文字で探し、それぞれ初めと終わりの五字を抜き出せ。(字数には句読点も含む)

- 問六 波線7「お覚たち」とは、誰のことを指すか。文中から十五字以内で抜き出せ。(字数には句読点も含む)

- 問七 波線8「あざ笑ひて」とあるが、良秀は人々のどのような点をあざ笑つたのか。二十字以内で説明せよ。(字数には句読点も含む)

- 問八 ① この物語から読み取れる「良秀」の人物像として最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えよ。

- ② 家の絵や仕事を大切にし、自分の絵が上達するならばどんなこともいとわない。

- ③ 家族や家財などには目もくれず、絵を描くことが最も大切だと考える人。

- ④ 火事という不幸な目にあつてもすぐに立ち直り、新たな家を建てるために腕を磨く人。

教科書掲載の教材ごとに、難易度別のテスト問題を用意しています。  
「精選」シリーズは標準・発展の2種類、「新」シリーズは基礎・標準・発展の3種類です。

実力問題（清兵衛と瓢箪）

〔 〕 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

「子どもじゃやえ、瓢箪うたら、ごういんでなかにやあ氣に入らんも見えるけのう。」大工をしているを誦ねきた客が、そばで清兵衛が熱心にそれを磨いているのを見ながら、「う言つた。彼の父は、「子どももくせに難いじりなぞをしおつてを……。」と苦々しうに、そのほうをカエリみた。「清公、そんなおもしろくないばかり、えつと持つともあかんぜ。もちと奇抜なんを買わんかいな。」が言つた。清兵衛は、「ごういんがえんじや。」と答えて、すまじうにいた。

清兵衛の父と客の話は瓢箪のことになつていった。

「この春の品評会に参考品で出しようとした馬琴の瓢箪というやつはすばらしいもんじやつたのう。」と清兵衛の、えらい大げえ瓢箪じやつたけのう。」

「大げえし、だが長かつた。」

「こんな話を聞きながら清兵衛は心で突つていた。馬琴の瓢箪というのはその時の評判な物ではあつたが、彼はと見ると――馬琴という人間も何者か知らなかつたし、すぐだらない物だと思つてその場を去つてしまつた。

それを聴くと彼の父は「B」を丸くして怒つた。

「なんじや。おかりもせんくせして、黙つとれ！」

清兵衛は黙つてしまつた。

〔志賀直哉『志賀直哉全集 第二巻』一九七三年・岩波書店〕

問一 二重波線a・dの漢字はその読みを平仮名で示し、片仮名は漢字に直せ。

問二 波線b「苦々しうに」の意味として最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えよ。

- ① ぶつが悲そうな様子で ② ぶつが悪そうな様子で

- ③ 不思議そうな様子で ④ 面白なさそうな様子で

問三 波線1「ごういん」とは、どのようなものを指しているか。最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えよ。

- ① ごく普通の形の瓢箪 ② 変わった形をした瓢箪

- ③ 高価そうに見える瓢箪 ④ できるだけ大きな瓢箪

問四 波線2「すまじうに」とあるが、ここから清兵衛のどのような様子が読み取れるか。最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えよ。

- ① 自分の瓢箪を認めない父親に対して、少し意固地になつている様子。

- ② 周囲からは認められなくても、自分の選んだ瓢箪に満足している様子。

- ③ 瓢箪のことはよくわからないが、周囲に対して虚勢を張つている様子。

- ④ 内心は奇抜な瓢箪がほしいと思つているが、口に出せない様子。

問五 波線3「おかりもせんくせして」とあるが、父親は、清兵衛はどんなことがわかつていないと思つているのか。次の〔 〕にあてはまる言葉を二十字以内で書き、瓢箪の価値は、〔 〕〔 〕にあるという。

「付属教材集」に所収の文章についても、実力問題を用意しています。

展開図 1/4

鹿おどし

流れるものを  
せき止め、刻む

初め～ 33・9

↓流れてやまない  
ものの存在を  
強調

流れる水

対句的表現 ↓

噴水

噴き上げる  
華やかな水の  
芸術

展開図 1/4

初め～ 209・3

災い続きでひととおりでなくさびれた京都の町

荒れ果てた羅生門 … 狐狸や盗人が棲む。

… 死体を捨てていく。

下人

主人から暇を出され、行き所がなく途方に

暮れる。

明日の暮らしをどうにかしよう

|| どうにかならぬこと



どうにかするには、手段を選ばないとまはない。

|| 「盗人になる」 ↓ 肯定する勇気が出ない。

寝場所を求めて楼を上る。

つれづれなるままに、日暮ら  
し硯に向かひて、心にうつりゆ  
くよしなしごとを、

(出家して)自由な時間がある中でどこか  
満たされない感じであるのにまかせて、一日  
中、硯に向かつて、心(の鏡)に次々に映っては  
消えてゆくたわいもないことを、

□ 口語訳

古文は口語訳、漢文は訓点・書き下し文・口語訳の表示のオンオフが、ボタン一つで可能です。

虎 求<sup>メテ</sup> 百 獣<sup>ヲ</sup> 而 食<sup>ラフ</sup> 之<sup>これヲ</sup>。

得<sup>タリ</sup> 狐<sup>きつねヲ</sup> 狐 曰<sup>いハクシ</sup>、「子 無<sup>カレ</sup> 二 敢<sup>あへテ</sup>

食<sup>コトヲ</sup> 我<sup>ヲ</sup> 也。天 帝 使<sup>ム</sup> 我<sup>ヲシテ</sup>

長<sup>クラ</sup> 二 百 獣<sup>ニ</sup>。

虎百獣を求めて之を食らふ。狐を得たり。

狐曰はく、「子敢へて我を食らふこと無かれ。

天帝我をして百獣に長たらしむ。

虎は多くの獣たちを求めて食べる。(ある時、  
虎が)狐を捕まえた。狐が言うことには、

「あなたは決して私を食べてはいけません。天  
帝は私に百獣の王をさせているのです。」

返り点

句読点

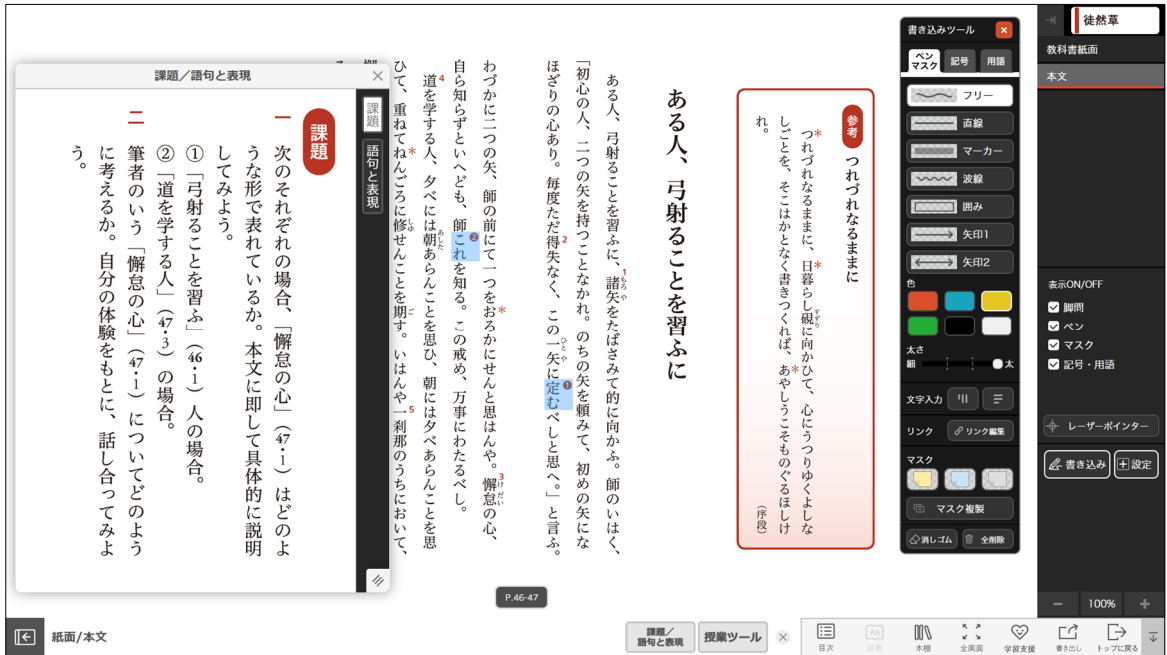
送り仮名

書き下し文

口語訳

現代文教材は文章の構成・展開図、  
古典教材は本文をもとにした提示用  
パワーポイントを用意しています。

□提示用デジタルコンテンツ（ダウンロード／ブラウザ利用）



PCでもiPadでもブラウザでも使える、提示用のデジタル教科書コンテンツを用意しています。教科書紙面の提示、課題や語句・表現の拡大表示、書き込み（ペン／テキスト入力）、スタンプ、授業ツール（タイマー／ストップウォッチ）などの機能を搭載しています。

□朗読音声データ（MP3）

「言語文化」の収録教材一覧

『精選 言語文化』

- ・ 日本語の響き
- ・ 枕草子 春はあけぼの／ありがたきもの
- ・ 徒然草 つれづれなるままに
- ・ 伊勢物語 芥川／東下り
- ・ 平家物語 祇園精舎
- ・ 漢詩（日本語読み／中国語読み）
- ・ 羅生門
- ・ 詩
- ・ 夢十夜 第一夜／第六夜

『新 言語文化』

- ・ 言葉の響き
- ・ 枕草子 春はあけぼの／ありがたきもの
- ・ 羅生門
- ・ 伊勢物語 芥川／筒井筒／東下り
- ・ 平家物語 木曾の最期
- ・ 漢詩（日本語読み／中国語読み）
- ・ 狂言「柿山伏」
- ・ 方丈記 ゆく川の流れば絶えずして、なめとこ山の熊

古典や小説の代表的な作品について、朗読音声データ（MP3ファイル）を用意しています。一部の音声については、教科書QRコードのウェブページでも再生できます。

□構成・内容理解シート ※解答入りシートもあり

● 水の東西  
● 次の空欄を文章中の語句で補え。

①p.36.16～終わり	③p.35.15～p.36.15	②p.33.1.10～p.35.1.4	①初め～p.33.1.9
日本人の心の特徴		対比	
<p>日本の伝統の中に噴水が少ないことについての考察。</p> <p>空気が乾いているので人々が噴き上げる水を求めた。ローマ以来の水道の技術が噴水の発達に有利だった。</p> <p>これだけが日本人が噴水を作らなかった理由ではない。</p> <p>日本人にとって水は①「」 水は②「」 「行雲流水」③「」</p> <p>「」が美しい。 「」心の現れ。</p>		<p>鹿おどしを見て思うこと。 「我々に④」 「を感じさせる。」 「の流れか⑤」 「の流れか？」</p> <p>せき止め、刻む 「の存在を強調」</p> <p>ニューヨークでは、⑥「」 「よりも⑦」の 水⑧「」 「より」の</p> <p>ほうが人々の心をくつろがせる。 「より」の</p>	
<p>大切な水を見る必要さえない。 「」だけが 断続する音の間に流れるものを 「」に「」で味わえばよい。</p> <p>↓</p> <p>「鹿おどし」 日本人が 行為の極致を表す仕掛け</p>		<p>西洋の⑨「」を見て思うこと。 「の中心。」 「噴水は壮大な水の⑩」 「」に静止しているよう。</p>	
見えない水 p.36.15	時間的な水 p.35.14	流れる水 p.33.1.9	日本(東)の水
目に見える水	空間的な水	噴き上げる水	西洋(西)の水

文章の内容・構成を、書き込みながら理解していけるワークシートです。  
授業中の書き込み用、投影用、予習・復習用など広く活用できる資料として、好評をいただいています。

● 借虎威  
● 次の空欄を文章中の語句で補え。

虎の思い込み … 獣は「」を恐れて逃げた。	<p>虎が、之(Ⅱ)「」(Ⅰ)の後ろから歩いていくと、 「は之(Ⅱ)「」(Ⅰ)を見て、皆逃げていった。」</p>	<p>「が私を。」 「の王に しているので私を食べてはいけない。」 信じられないなら 私の後についてよく見なさい。</p>	<p>虎…強い</p> <p>狐の知恵 =</p> <p>食われまいとします</p> <p>多くの獣をつかまえて食べる</p> <p>狐…弱い</p>
	<p>「は皆。」 「(Ⅱ)狐」を見て、逃げるに 違いない。」</p>		

古典教材でも、同様のワークシートを用意しています。  
また古文教材では、本文の行間に品詞を書き込んでいける「品詞分解シート」も好評です。

# 「新」シリーズのみ、総ルビ／ルビなしの2種類

ひとまず、信じない  
押井守。

自分が知覚しているこの現実と、本当に自分が生きていくべきであるという保証はどこにもない。あの解明者が話していたが、人間の脳自体が、この世界をパーチャルに理解している。何が現実なのかということとは、人間には実証できないのだ。確かに今、僕の目の前にコップがある。そこにコップがあるということも、人間は実証できない。しかし、そのことも僕の手先に伝わるコップの感触と、僕の目に映るコップの色彩を感じただけのこととで、その視覚と触覚自体が「セモノ」の情報だったとしても、知覚している僕にはそのことに気づけない。大やまたちは、どうも人間とは違うようにこの世界を認識している。私たちの視覚には花の色は違って見えている。彼らは僕が見ているように、世界を認識していないかもしれない。同じものを見ても、違うように見えているのだとしたら、緑で纏われた美しい山並みという景色も、実は現実なのかと疑問がわくようになってくる。その考えをさらに押さめれば、人間の脳にリアルな夢を見ることができたら、もはやそれが人間にとつての現実となってしまうのではないかと考えた。それこそ過去のS.T.作品が何度か描いてきた「世界ではなか」か。本当はすべて夢を見ているだけなのかもしれない。そして仮にそうだったとしても、それを確かめることはできないのだ。夢の中の知覚のみが僕らのすべてであるならば、夢の外のリアルを見ることができないからである。つまり、ある意味では僕らの接する情報、脳が知覚しているだけという点でいうと、初めからフェイクなのだ。もちろん、僕は今のような話をもつて、インターネットがよくないほうへ進んでいるかもしれないという危機感を察すつもりはいい。だが、「情報なんてフェイク」くらいのニヒリズムでも持つていなければ、フェイクニュースは足すところはない。それが今のインターネットの根本的な問題ではなかったか。実は、リアルタイムで真実を追求する、というインターネットの構造そのものが、フェイクニュースを生み出す仕組みになっている。今のようには世界が衛星回線とインターネットでつながり、地球の裏側で起きたことを瞬時に知ることができるといっては、「見、便利なことのような気もする。しかし、そこには大きな落とし穴がある。戦争の映像をリアルタイムで見ると、戦場で何が起きているかを知ることができ、まるで違うことだからだ。特に映像として切り取られたものは、戦争という現実の隅にしかすぎない。これは映像だけの話ではない。仮に現地にいた人間がSNSで何かを発信していたとしても、その人物が知っていた情報でしかない。情報発信している人間が、将軍なのか、兵士なのか、民間人や難民なのか。それによっても情報の信頼度や中身は大きく変わってくる。あるいは、そのSNS情報そのものが、何かの意図をもって流された「情報」である可能性も捨てきれない。外景と人間の脳の間で起きる情報の改竄と似たようなことが、SNSの情報を受け取る我々も戦場の間で起きている、ということだ。荒唐無稽に思えるそんな話が、実は脳の外で起きているかもしれない。考えてみれば、これは怖いことである。

ネットの登場によって、すべての人間が情報を共有することができるようになり、立場を超え、国境を超え、同じ土俵で問題に向き合っていくようになった。そういう輝かしい時代をインターネットが切り拓いた、などと考えている人間がいるとしたら、それはあまりに誇りに言っても、無自覚にアゴギをまき散らす存在である。そんなところが本能的に「可能な世界が来る」と考えていること自体が、大いなるフェイクなのである。

インターネットの出現は、個人が手にできる情報の精度を、それまでより格段に落としてしまった。「見、便利で使い勝手が良いネットは、情報から人々を遠ざけてしまった。そのことに早く気づくべきである。」

『新』シリーズでは、原文データを「総ルビ」「ルビ無し」の2種類で収録しています。

平家物語  
木曾の最期

兼平、義仲に自軍を促す

今井四郎、木曾殿、主従二騎になつてのたまひけるは、「白ころは何とも覚えぬ鑑が今日は重うなつたぞや。」今井四郎申しけるは、

「御身もいま疲れさせたまはず、御馬も弱り候はず。何によつてか、一面の御着背長を重うはおぼしめ候ふべき。それは味方に御勢が候はねば、臆病でこそはおぼしめ候へ。兼平一人候ふとも、余の武者千騎とおぼしめせ。矢七つ八つ候へば、しばらく防ぎ矢つかまつらん。あれに見え候ふ、粟津の松原と申す。あの松の中で御自害候へ。」

とて、打つて行くほどに、また新丁の武者五十騎ばかり出で来たり。

「君はあの松原へ入らせたまへ。兼平はこの敵防ぎ候はん。」

と申しければ、木曾殿のたまひけるは、

「義仲都にていかにもなるべかりつるが、これまで連れ来るは、なんぞと二所で死なんと思ふためなり。所々で討たれんよりも、ひと所でご討ち死にをもせぬ。」

とて、馬の鼻を並べて駆けんとしたまへば、今井四郎馬より飛び降り、主の馬の口に取りついて申しけるは、

「弓矢取りは年ごろ日ごろいかなる高名候へども、最期るとき不覚しければ、長き傷にて候ふなり。御身は疲れさせたまひて候ふ、続く勢は候はず。敵に押し隔てられ、言いかひなき人の郎等に組なれどされさせたまひて、討たれさせたまひなば、『さばかり日本国に聞こえさせたまひつる木曾殿をば、それがしが郎等の討ち奉つたる。』なんぞ申さんことぞ口惜しう候へ。ただあの松原へ入らせたまへ。」

と申しければ、木曾、「さらば。」とて、粟津の松原へぞ駆けたまふ。

兼平、奮戦す

今井四郎ただ一騎、五十騎ばかりが中へ駆け入り、鎧踏んばり立ちあがり、大音声を上げて名を叫ぶは、「日ころは言はれ聞きつらん、今は目にも見たまへ。木曾殿の御乳母子、今井四郎兼平、生年三十三にまかりなる。さる者ありとは、鎌倉殿までも知らしめされたるらんぞ。兼平討つて見参に入れよ。」

とて、射残したる八筋の矢を、差しつめ引きつめ、さんさんに射。死生は知らず、やにはに敵八騎射落とす。そのうち打ち物抜いてあれに馳せ合ひ、これに馳せ合ひ、切つて回るに、面を合はする者なき。分捕りあまたしたりけり。

ただ、「射取れや。」とて、中に取りこめ、雨の降るやうに射られども、鎧よければ裏がかず、あき間を射ねば手も負はず。

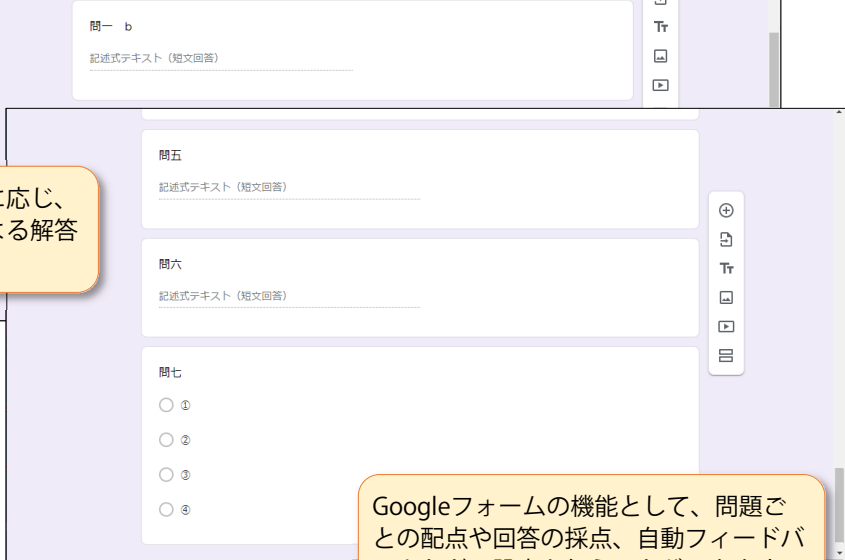


学校サポートサイトと先生方がお使いのGoogleアカウントとを連携することにより、指導書所収の「テスト問題」の解答用Googleフォームテンプレートをご利用いただけます。



そのまま配信することも、カスタマイズして配信することも可能です。

テンプレートでは、問題の種類に応じ、文字入力による解答や選択肢による解答が設定されています。



Googleフォームの機能として、問題ごとの配点や回答の採点、自動フィードバックなどの設定を行うことができます。