

TEACHING ENGLISH NOW

英語教師のための情報誌

特別増刊第2号

2011 SANSEIDO

特集 

他とかかわる力を育てる

2012（平成24）年度改訂版 *NEW CROWN* について②



TEACHING ENGLISH NOW

英語教師のための情報誌

特別増刊第2号

TEN 特別増刊第1,2,3号は、新しい24NCの内容を詳しくご案内します。
第3号は4月末の発行予定です。

本誌では、24NEW CROWNを24NCと略記することがあります。

CONTENTS TEN 特別増刊第2号

NC つれづれ草

- 01 国際学力調査が語るもの 高梨庸雄
韓国の小学校英語教育に学ぶ 渡邊時夫

特集 他とかかわる力を育てる

- 02 Characters and identity in NEW CROWN Thomas Hardy
04 音声からスタート 酒井英樹
小学校から中学校への接続を考える
06 自律した学習者を育てるために 竹内 理
はじめの1歩を支える工夫
08 「コミュニケーションを支える文法」を 岸本映子
身につけるには 望月正道
10 24NCにおける語彙指導のあり方
12 扉ページを思いっきり活用しよう！ 室井美稚子
地図を通して、世界をどう捉えるか 大島希巳江
14 なぜ異文化理解を題材とするのか

教科書製作現場の風景

- 16 イラストレーター遠渡 譲さんの仕事部屋から 遠渡 譲



表紙写真について

Double-decker bus in Mumbai, India

インド西海岸、ムンバイ(旧称ボンベイ)名物の2階建てバス。
ムンバイはインド最大、世界でも有数の大都市であり、インド経済・文化の一大中心地である。背景の建物は、インド鉄道のチャトラパティ・シヴァージー駅(Chhatrapati Shivaji Terminus, 略称CST)。2004年、ユネスコ世界文化遺産に登録された19世紀鉄道建築の精華。駅はいまなお現役で、1日の乗降客数超300万人はインドー。
〔24NCでは、2年のレッスン8で、ラージが多民族・多言語国家インドの紹介をしています〕 (編集部)



写真：©PPS 通信社

24NC はこんなに変わった ②

生まれ変わった新しい24NCの姿を、3回に分けてご案内します。
詳細については、第1,2,3号2ページ以下の各編をご覧ください。

★定評ある題材群をさらにブラッシュアップ。「学び」「ことば」「異文化理解」「伝統文化」「自然理解」「社会理解」「人間理解」の題材をバランスよく配置しました。

★Word Cornerを新設。より幅広い自己表現に役立つ単語や表現をまとめました。

★単語を、特に大切な語、大切な語、便利な語の3種に分類。新出の単語を体系的・効率的に習得できるようにしました。

★We're Talkingのページを新設。中学生の実生活に結びついた身近な場面での生き生きとした会話を配しました。



高梨庸雄（弘前大学名誉教授）

NC つれづれ草



渡邊時夫（信州大学名誉教授）

国際学力調査が物語るもの

昨年後半の教育ニュースで、賛否両論の話題を提供したものに OECD/PISA2009 がある。ご存知のように、PISA は高校 2 年生が受ける国際学力調査であり、3 年ごとに実施されるので、現在、中学 3 年生の誰かが 2 年以内に受ける可能性があるわけだが、公立の高校入試を間近に控えている中学 3 年生やその指導教員には、遠い世界の話のように思われるかもしれない。しかし、PISA は国際化時代における市民に必須の能力をもとに作成されていることを忘れてはならない。その読解力において、日本は 2003 年に 14 位、2006 年には 15 位まで下がったので、今回の成績の「読解力 8 位に回復」という新聞の見出しが安堵感を表すものだとすれば、「厚い成績下位層 格差拡大」という見出しは別の一面を考えさせるものであろう。中学校レベルにおける英語科でも似た傾向が出ていないか、それを確認するデータがあるか、学校あるいは地区単位で検討する必要がある。

その場合、単なる順位比べで一喜一憂するのではなく、読解力を「情報へのアクセス・取り出し」「統合・解釈」「熟考・評価」の 3 つの側面で分析した場合、日本の生徒は情報を見つけ出すことは得意だが、情報を関連付けたり、解釈したり、知識や経験と結び付けて考えたりすることが相対的に苦手であるという分析結果（国立教育政策研究所）に対して、中学校時代の教育が無罪放免と言えるかどうか、省察の機会が必要になるのではないだろうか。

PISA2009 の読解力問題には、従来の printed text に加えて electronic text も導入されている。これはインターネット上の情報処理にかかわるもので、現代社会では避けて通れない技能になっていることの反映である。広義の Literacy の観点から日本語と外国語の能力を再吟味する必要がある。

韓国の小学校英語教育に学ぶ

10 年振りに、昨年の秋にソウルを訪ね、沢山の小学校の授業を参観させていただいた。小学校 3 年生に初めて英語が導入された 1997 年から 2001 年にかけて何度か英語教育視察に韓国を訪ねたが、今回英語教育事情の進化に触れ、今までになく大きな衝撃を受けた。韓国の英語教育事情の一端に触れてみよう。

- (1) 最近、小学校の英語担当者として採用される者は、TOEIC 900 点以上が目安になっている。
- (2) すべての学校に native speaker を配置。
- (3) 希望するすべての学校に電子黒板を設置。
- (4) 筆者が参観したすべての公立小学校 5、6 年生の授業は活動中心で、英語で進行し、子供たちは活発に参加していた。

教育課程が改訂され、英語については授業時数が増えた。3、4 年生は、2010 年度から週 2 時間になり、5、6 年生は来年度から週 3 時間実施される。

改訂の主たる理由は次の 2 つと言われている。① 英語学習の成功要因は、学習にかかる時間、使用頻度、集中度に比例、② 中学校英語科との連携に必要な授業時数の確保。

改訂に当たっては、① 子供たちの学習負担を増やさない、② そのためにカリキュラムは small steps で進む、の 2 点が強調されている。

韓国では英語を実践的に学ぶという原則を守り、「体験教室」を増やし、場面や活動に変化を持たせながら繰り返し学ぶことを勧めている。政府と国民が、「グローバル世界における国の繁栄は、国民一人ひとりの英語の学力に負うところが大きい」という強い意識を共有している。

「小学校で身につけるべき素地」の意味を小中教員が正しく共有することが大切である。NC の素地の捉え方と具現の仕方は優れていると思っている。

特集 他とかかわる力を育てる

Characters and identity in *NEW CROWN*

Thomas Hardy (Keio University)



In creating the upcoming edition of *NEW CROWN*, one of the major and early issues that concerned the writing and editing team was the identities of the main and continuing characters in the series. We confronted matters of sexual balance, geographic as well as linguistic diversity, while creating recurring characters that would be accessible to and likable by Japanese junior high school students.

Identities based on sex

One of the first matters we confronted was sexual balance. The mostly male team of writers and editors quickly decided that sexual balance was essential – male and female characters needed to be equally present in all categories and equally present in the text.

Further, there was general agreement that all characters should be gender-neutral in language and character, that all should clearly have strengths and that these strengths should, to a degree, contrast with dominant gender stereotypes.

Identities of place

A second series of discussions involved where to place the textbook series and what the origins of the characters would be.

Some members of the writing team wanted to set the series in an English speaking

country. They pointed out that successful second and foreign language programs, such as those sponsored by the EU, tend to set the textbooks in a country in which the target language is a native language. French as a second language textbooks are set in France. Greek language textbooks in Greece.

Other writers opposed this. They raised the point that first, there are multiple English speaking countries to choose from, and to select one might imply an endorsement of that country's life, culture, and politics, an issue that no one wanted to get into. In addition, they noted that the Japanese junior high school students live in Japan and will primarily use English in Japan. Hence, the characters attend a Japanese public junior high school in the suburbs of an unnamed major city.

These discussions and decisions lead into the matter of English identities of the characters.

Identities of English and place

Discussions dealing with the English identities of the characters, while stretching over three or four meetings, decided to use a three-part division of English onto circles of usage: an inner-circle of countries in which English is a native language (such as Great Britain, the US, and Australia); an outer-circle of countries in which English is a second or

third language (such as India); and an expanding circle of countries in which English is a foreign language (such as Japan and China). Characters were to come more or less equally from all three circles of language usage.

This led to spirited discussions of which countries to include. Some writers wanted a near global cast of characters with all continents and all major regions represented. Others suggested focusing on countries that shared a level of development and connection with Japan, as they would be culturally similar to the students and hence easier to teach. The writing team finally reached a compromise of sorts: to focus, as far as possible, on characters from Asian-Pacific countries: Japan, the US, Australia, India, and China. Countries from other regions, notably Africa and Europe) would be brought in as the occasion allowed.

Conclusions

Based on these issues of sexual, geographic and linguistic identities, we wound up with six central recurring characters: Ken – male, from Japan; Kumi – female from Japan, Emma – female from

Australia, Paul – male from the US, Meiling – female from China, and Raj – male from India. They broadly balance the matters noted above. I feel this is good for pedagogical and psychological reasons.

Pedagogically, this balance of characters provide models for students to emulate – characters who are going through or have gone through language learning situations similar to those the students are now experiencing. Further, the range of characters provides visual and audio clues to help students distinguish who is speaking to whom.

Psychologically, this balance of characters gives students an equal number of characters to identify with – male and female, Japanese and non-Japanese, native speaker and those learning Japanese as they now learn English. This would encourage all students to feel that they could succeed in learning English.

In these ways, and for these reasons, the New Crown English series brings balance and coherence to the characters students encounter while learning English.

Make friends (Raj)

I learned that I can use English to make friends. We may not understand each other's native language. But with English, we can share our ideas and feelings. Now I know how to make friends in Japan and all over the world.



Think globally (Meiling)

I have learned about many important topics in English class. I studied about global warming, war and human rights. Learning English helped me to become a better person. English taught me how to think about our world.



Listen carefully (Emma)

My English got better as I studied Japanese. The more I experienced Japanese culture, the better I understood Australian culture. I know now learning about others means learning about myself. It is important to listen carefully to others and respect our differences.



Think differently (Ken)

When I speak English with my friends, I think in one way. When I speak Japanese with them, I think in another. It's like changing clothes. We think and act differently in each language.



Speak simply (Paul)

I thought I was a good English speaker. But I found that my English was difficult for my Japanese friends. Now I know what to do when I speak English. I need to think clearly to speak simply.



Take the next step (Kumi)

At first learning English was difficult for me. But slowly I learned more about the language and its speakers. I see now learning English is just the first step for me. Now I want to learn other languages. This will help me to act as a global citizen.



24NCのキャラクターたち

左上からラージ(インド), エマ(オーストラリア), ボール(アメリカ合衆国), メイリン(中国), 健(日本), 久美(日本)

BOOK 3 LESSON 8
USE Read

特集 他とかかわる力を育てる

音声からスタート 小学校から中学校への接続を考える

酒井英樹 (信州大学)



はじめに

小学校学習指導要領が平成23年4月に全面的に実施され、外国語活動が小学校5・6年生において週1回必修となります。本稿では、外国語活動を経験してきた学習者の特徴を考慮し、また中学校の入門期にも配慮し、他者とかかわり方の指導、英語の音声や基本的な表現の慣れ親しみの状態の診断、音声から文法構造への発展的理解について述べます。

他者とかかわること

小学校の外国語活動では、インタビュー活動やゲームなどを通して、積極的にコミュニケーションを図ろうとする態度の育成が行われています。具体的には次の点が重視されています。

- Hello. や Hi. と、あいさつをしてから話しかけること。
- Thank you. See you. と、お礼を言ってから別れること。
- 男女関係なく、いろいろな人に積極的に話しかけること。
- アイコンタクトをしっかり行うこと。

生徒は他者とかかわる基本的な姿勢を身につけてくると考えてよいでしょう。中学校の学習が机に向かうものばかりだとしたら、小学校で培った態度を伸ばすことはできません。他者とかかわる活動を十分に取り入れることが重要です。

小学校外国語活動においても英語によるインタラクティブが行われています。一見すると、中学校で学ぶ英語表現が扱われているように見えます。

次の例をみてください。『英語ノート』（文部科学

省）の Book 1 Lesson 1 で扱われている英語表現です。この Ken と Mai のやりとりのように、児童は級友とのインタビュー活動を行います。

Ken: Hello. My name is Ken.

Mai: Hi. My name is Mai.

Ken: Nice to meet you.

Mai: Nice to meet you too.

それでは、中学校ではどのようなことに留意すべきなのでしょう。次は、NEW CROWN BOOK 1 の LESSON 1 です。

Kumi: Hello, I am Tanaka Kumi.

Paul: Excuse me?

Kumi: Kumi. K-U-M-I.

Paul: Kumi, I am Paul. Paul Green.

Kumi: Nice to meet you, Paul.

Paul: Nice to meet you too, Kumi.

下線を引いた表現は、小学校の外国語活動で扱われている表現とほぼ同じと考えてよいでしょう。NEW CROWN では、小学校で経験してきた自己紹介のやりとりを発展させて、英語で他者とかかわる方法を具体的に学んでもらいたいと考えています。Kumi はスベリングを言うことによって、正しく名前の言い方を伝えています。それだけでなく、Kumi と Paul のやりとりは、次の特徴を持ちます。

- 聞き取れないときには確認する (Excuse me?)。黙ったまま、やり過ぎさない。
- 相手の表現を繰り返すことで理解したことを示す (Kumi, I am Paul. と応答することによって、Paul は Kumi という名前の言い方を理解したことを示している)。
- 覚えた名前を会話に用いる (Nice to meet you, Paul.)。名前でひんぱんに呼びかけるこ

とは、コミュニケーションを円滑にする1つの特徴である。

このページに、「ペアになり、例にならってあいさつしよう。そして相手の名前をメモしよう。」という「話してみよう」の活動があります。この活動では、「Paulのようにもし聞き取れなかったら聞き返してみよう」や「覚えた名前を呼びかけながら対話を進めていこう」のように、他者とのかわり方を取り上げて指導したいものです。

英語の音声や基本的な表現の慣れ親しみ

小学校外国語活動では、ALTの英語や『英語ノート』などの音声教材を通して、英語の音声や基本的な表現に慣れ親しみます。中学校では、生徒がどの程度英語の音声や基本的な表現に慣れ親しんでいるかを診断しながら指導していくことが必要です。

(1) 英語の音声の慣れ親しみ

小学校の外国語活動を観察していると、耳にした英語を上手に繰り返す児童がいます。一方で、あまり正確な発音が指導されていない場合も見られます。まずは、英語の単語や表現を知っていることを認めてあげましょう。その上で、より正しい発音を身につければ相手にメッセージを正確に伝えられると励ましながら発音指導を行います。

BOOK 1のGet Ready 4「単語の音とつづりに親しもう」では、アルファベット26文字と単語が示されています。26個の単語は、英語の母音と子音のほとんどすべてをカバーできるように選択されています。例えば、有声音のthの音はfatherに、無声音のthの音はmouthに含まれています。また、2音節以上の単語(astronaut, doctor, elephantなど)を使って、語のアクセントを意識させることができます。

これらの単語の多くは、『英語ノート』で扱われている単語です。生徒が慣れ親しんできた発音がどのようなものかを診断できます。例えば、What's this? とたずねて各単語を知っているかを確認しながら、生徒の発音を診断します。あるいは、Repeat after me. と繰り返すように求め、教師の発音を正しく真似できているかどうかを確認しま

す。もし正しい発音を身につけていなければ、タッチングゲーム「英語を聞いて、絵を指でさしませよう」を行いながら、教師の正しい発音を十分に聞かせ、リズムに合わせた発音を練習させます。

(2) 基本的な表現の慣れ親しみ

1年のGet Ready 2「友達になろう」では、6人の登場人物の自己紹介を聞きます。ここでは、次のポイントについて診断できます。

- ・まとまりのある英語を聞くことに慣れているかどうか。
- ・基本的な表現に慣れているかどうか。

前者については、段々と長くなっていく自己紹介を聞かせながら、英語を理解しようとする姿勢があるかどうかを診断します。つまり、途中で聞くことをあきらめてしまうのか、あるいは聞き取れることを参考にしながら理解しようとしているのかといった生徒の姿を観察します。後者については、Kumiたちが使っている表現を使いながら、生徒の名前や好きなものを口頭で尋ねていきます。教師の質問に、どのように反応するのかを診断します。I like ～. という表現を使って答えるか、単語だけで答えるか、あるいは絵を指さして答えるかを観察します。

意味の理解から文法構造の理解へ

外国語活動では、『英語ノート』の音声やALTの話などを通して、まとまりのある英語を聞く機会も多くあります。児童は英語の意味を大まかに理解することに慣れていきます。中学校では、外国語活動で培った聞く力を踏まえて、「意味を大まかに理解することからスタートし、「詳細部分を意識しながら聞く」ことへ発展させ、文法構造の理解へつなげることが無理のない展開と言えるでしょう。

1年のLESSON 1～3は、「聞いて意味を理解すること」からスタートします（「聞いてみよう」の活動）。その後で、ポイント文を学んだり、「聞いてみよう」の音声で文字化された本文を読んだりしながら、詳細部分を意識させます。その上で、「聞いてみよう」の音声を聞かせます。このように、NEW CROWNは「意味の理解」から「文法構造の理解」へと指導できるような教科書になっています。

特集 他とかかわる力を育てる

自律した学習者を育てるためにはじめの1歩を支える工夫

竹内 理 (関西大学)



はじめに

自律的な学習者を育てるために、教師は(学習者の)どのような側面に働きかければよいのであろうか。また、教科書には何ができるのだろうか。このような問いかけも課題に含めながら、我々は新しい教科書(平成24年度版 NEW CROWN;24NC)作りに取り組んできた。本稿では、24NCに導入された学習者の自律を促進するための工夫の一端を、紙幅の許す限りで紹介していくことにしたい。

自律を促すためには

学習者の自律(Autonomy)を促すには、彼らのどのような側面に働きかければよいのであろうか。ヒントは、昨今話題となっている自己調整学習(Self-regulated Learning)の枠組みの中に垣間見ることができる。この枠組みでは、学習者の自律を促すためにThinking, Doing, Feelingの3側面に配慮する必要があることを示している(竹内, 2011)。

Thinkingとは、「メタ認知」(Metacognition)とも呼ばれるものであり、学習の目標設定や計画策定、振り返りなど、実際の行動より1つ上のレベルと関わる側面である。Doingとは、実際の学習行動(Learning Behavior)や学習方略(Learner Strategy: 学習者が意図的に採用する学習方法)と関わる側面である。3つ目のFeelingは、動機づけ(Motivation)や動機の維持(Volition)などと関係する、いわゆる「情意的」(Affective)な側面のことをさす。では、24NCにおいて、これら3側面に働きかけるため、どのような工夫が導入されているのであろうか。

Thinkingの側面

教科書を利用するとき、冒頭の数ページに着目することはまれであろう。しかし、24NCでは、この部分にThinkingの側面での工夫がふんだんに取り入れられている。つまり、冒頭部分に「もくじ」とは独立して、「各レッスンで学ぶこと」が簡潔にまとめられているのである(下例参照)。ここでは、各レッスンでどのような文の構造を学ぶのか、またどのような活動をするのか、学びの目標と振り返りのポイントが一目でわかるように示されている。反対側のページにある「各レッスンの構成」とともに、レッスンを学ぶ前に、そして学んだあとに(教室や

各レッスンで学ぶこと

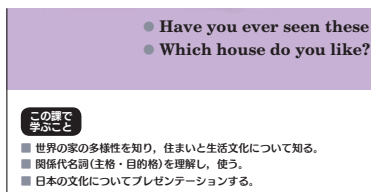
各レッスンで扱う内容が一覧できます。見直しを立てたり、学んだことを確認したりして、この表を活用しよう。

Lesson	題材	文構造(POINT)	活動
1 My Favorite Words	ことばの持つ力	The car is washed ...	好きなことばについてのスピーチをする。
2 Finland — Living with Forests	異なる自然 異なる文化	I have lived ... Have you lived ...? How long have you lived ...?	長く続けていることをたずね合い、レポートする。
3 Rakugo Goes Overseas	日本の伝統文化の発信	I have visited ... once. Have you ever visited ...? Tom has just finished ... Tom has not finished ... yet.	インタビューをして、その内容を書いてまとめる。
4 The Story of Sadako	広島原爆	We call the dog Pochi. The book makes me happy. It is ~ for A to ...	世界の人々に向け、大切なことについてのメッセージを書く。
5 Houses and Lives	世界の家と生活文化	a book that is fun for ... a teacher who comes ... the letter that Koji received ... the book which I read ...	日本の文化についてプレゼンテーションする。
6 I Have a Dream	アメリカの公民権運動	the girl playing ... a book written by ... The country I want to visit ...	尊敬する人物についてスピーチをする。
7 We Can Change Our World	創意工夫と社会貢献	Tom wants me to ... I don't know why Amy is ...	会話がとぎれないように話を続ける。
8 English for Me	英語を学ぶことの意義	Koji is learning how to ...	未来の自分へ手紙を書く。

What to do

① 道案内/道順をたずねる	Could you tell me ...?	③ 日常生活/申し出る	Shall I ...?
② 日常生活/病状についてたずねる	What's the matter?	④ 食事/食べ物や飲み物をていねいにすすめる	Would you like ...?
⑤ 買い物/ていねいに依頼する	Would you ...?	⑦ 電話/ていねいに依頼する	Could you ...?
⑥ 日常生活/提案する	Why don't we ...?	⑧ 学校生活/約束をする	Promise to ...

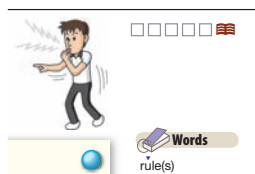
家庭で) 利用することで、学習目標の明確化や計画の効果的立案、さらには学習内容の確認など、「戦略的な言語学習」(Strategic Language Learning)を平易に行うことが可能となる。各レッスン扉にある「この課で学ぶこと」(下例参照)、およびレッスン末の「まとめ」(確認問題を含む)と併用すると、さらに効果的といえよう。



BOOK 3
LESSON 5

Doing の側面

実際の学習行動・方法と関わる Doing の側面での工夫としては、例えば、語彙の拡張を目的とした Word Corner の存在が挙げられよう。ここでは、関連のある単語をまとめて連想的に覚えていく(いわゆる「芋づる式」)記憶法が実践できるよう配慮されている。この方法は、語彙の記憶定着にきわめて有効であるといわれており(竹内, 2007)、家庭学習などで大きな効果が期待できる。また、「辞書の引き方と活用」を教科書中の随所に入れ、900 語から 1,200 語に増えた語彙習得が、教室外でも滞りなく進むよう工夫がなされている。さらに文法でも、「絵でわかる英語のしくみ」を 3 年間にわたり巻末に配し、とかく無機質になりがちな文法ルールを視覚的に概観し、復習できるよう注意が払われている。



これと関連して、24NC では学習方略として音読を推奨しており、標準として GET の英文を、さらに(学ぶ意欲の高い学習者には)発展として Read のまとまった英文までも、徹底的に音読することが求められている。このような学習方法を促進するために、音読しやすい文章を GET, Read に掲載す

るよう留意したほか、Read の右ページ上の角には音読回数を記録するチェックボックス(左段の下例参照)を配置し、音読の進捗状況を一目で見られるよう、成果可視化のための工夫をこらした。

Feeling の側面

中学 3 年間という比較的長期のスパンを考えたとき、学習動機を維持するためには、学習に社会性を持たせること、つまり人とつながりながら学習を進めていくことが重要であると考えられる。ペアやグループでコミュニケーション活動を行い、お互いに助け合い、学び合い、共通の目的を達成する。このような「協同(協働)学習」(Collaborative Learning)の「情意面」での大切さを指摘する文献は枚挙にいとまがない(たとえば今井, 2011)。そこで 24NC では、自然な形で協同学習が促進されるよう、ペアやグループでの学習タスクを GET や USE などの根幹部分に設け、他者の力を借りながらも、段階的に達成感や自己効力感を感じられるよう工夫をこらした。また 3 年間を通して、節目節目に Mini-Project を配置し、仲間との協同を通して 4 技能を統合しながら学習を深化させるようにも配慮した。

おわりに

学習者の自律性は一朝一夕には育たない。最初は、教師や仲間が提供する足場(Scaffolding)に依存しながら、ゆっくりと歩み出す。そして、徐々にその足場から離れてひとり立ちし、長い道筋を経て、(望むらくは)自らの責任と管理のもと学習を進めるようになっていく。中学の 3 年間は、上述した「ゆっくりとした歩みの過程」の「はじめの 1 歩」に相当しよう。24NC が、その歩みを支え、自律への一助となる教科書となれば、無上の喜びである。

【参考文献】

今井裕之(2011), 英語の授業にもっと協同学習を。
Teaching English Now, 20.
竹内 理(2007), 『達人の英語学習法—データが語る効果的な外国語学習法とは』草思社。
竹内 理(2011), 英語学習の Doing, Feeling, Thinking (1)。
Teaching English Now, 20.

特集 他とかかわる力を育てる

「コミュニケーションを支える文法」を身につけるには

岸本 映子 (元大阪市立港南中学校)



文法の指導においては、一般に言語的な要素の指導だけに留まる場合が多い。例えば、受身形であれば「be 動詞+動詞の過去分詞」の指導である。しかしコミュニケーションを支える文法として考えるなら、言語使用についての情報も指導する必要がある。つまりそれがどのような内容を表すのか、どのような話し手の意向を伝達するのかという情報である。そのためには、言語構造がその意味や機能とともに広いコンテキストの中で扱われることが必要である。ここでは2年 LESSON 8 の受身形の授業展開に例をとり、どうすれば効果的かを見てゆきたい。

効果的な文法の導入

一般的に受身形の文は能動態の文からの変換として扱われる場合が多い。例えば LESSON 8 の Part 1 (p.92) には、次のような能動態と受身形の文が提示してある。

Someone washes the car every day.

The car is washed every day.

これを導入する場合、能動態の目的語の the car が主語の位置にきて、動詞は be 動詞+過去分詞の形になる、といった形式的な操作の説明が先にくる。能動態から受身形への変換は実際の場面では必要のない操作であるし、指導の焦点がぼやける。

Someone washes the car every day.

The car is washed every day.

それよりも、受身形には今まで学習した能動態の

文とどのような概念的違いがあるかをまず理解させることが大切である。能動文と受身文の違いはある1つの同じ出来ごと(命題文)に対して、異なる焦点化で述べられていることである。能動文は行為者が主語の位置にあり、その行為者に焦点がある。それに対し、受身文は行為を受けたものが主語の位置にくるので、その受動者(もの)に焦点が当たる。焦点化は強いストレスによっても可能であるが、一般的には主語の位置にくるものがその文の主題であり、そこに焦点があると考えられる。

では、具体的にどのように導入すればよいだろうか。このことを次のような図を用いて提示し、どのような場合に受身文を使うかをまず理解させる。



2年 LESSON 8
(P.101)

Tom washed the car



The car was washed by Tom.



基本的に、能動文と受身文の意味には焦点化の違いがある。Tom washed the car. は Tom に焦点がありスポットライトが当たる。受身文の The car was washed by Tom. は行為を受けた車に焦点があり、そこにスポットライトが当たる。言語構造とこのような概念の相違を提示して指導する

と、言語使用の場面にも役立つと思われる。

具体的な活動例

受身文の焦点化とその意味の理解にはいくつかの例文を使って練習をするが、焦点が何に当たっているかを絵や図を使った約束事でルール化しておくことが有効である。またその内容については、学習者がよく知っている内容を取り扱うようにする。学習者の意識が受身とその意味だけに集中できるようにさせ、負担の軽減を図る。例えば、次のように自分たちの学級に関することは学習者の高い興味・関心が得られる。いくつか例を提示する。

(1) 個人の持ち物

This is a cup. Mr ~ drinks tea every day.	
Mr ~ uses the cup. (人の絵を提示)	
 (人間を代表する絵)	
The cup is used by Mr~. (コップの絵を提示)	
 (ものを代表する絵)	

This is a pencil case.

Ms ~ uses the pencil case.

The pencil case is used by ~.

(2) 教室の掃除

This classroom is cleaned by ~ today.

(日直の人や班の名前を入れる。)

This classroom was cleaned by ~ yesterday.

This desk is used by ~.

This chair is used by ~.

先生や学習者の持ち物を実際に示して受身文を提示し、口頭練習させる。あるいは、黒板に日直の名前やその日の掃除当番が書いてあることが多いが、これを利用して英語を口頭練習する。日直や掃除当番は学習者の関心が高いので、This classroom is cleaned by the group two. 「2班の皆さん。がんばってね」と一言付け加えるだけで、その受身文の意味は学習者に理解されるだろう。未来形は

LESSON 3 で既習なので、来週 1 週間の掃除当番表を英語で作成させる課題へと発展することも可能である。

受身文の指導では、1つのテーマで、1つの動詞に限定して様々な意味内容の例を提示するようにする。例えば、2年の LESSON 2 (P.16,17) にある A Calendar of the Earth のカレンダーを利用して、was found の受身文の英語表現ができる。

The earth was born in 4.6 billion years ago. Human was found in 7 million years ago.

46億年前から7万年前までの間に、どのような生物がどのような順序で地球上に登場するのかを英語で表現する。例えば、くらげ(jellyfish)、トンボ(dragonfly)などの昆虫類は恐竜以前に出現する。Jellyfish was found in 600 million years ago. が、カレンダーのどの年代に入るかをクイズにするのもおもしろいようである。

導入は、規則変化動詞の過去分詞を使って行う。それがある程度定着してから、不規則変化動詞の過去分詞を使って受身形を提示するとわかりやすい。

「文法の要点」の活用

各 LESSON のあとに、「まとめ 文法の要点」がある。LESSON 中の Unit は何日間かをかけて指導するだろうから、そのまとめとして学習内容の全体像を確認することが必要となる。Unit が終了して USE Read に入る前に、学習内容の全体像を把握させる。この全体像の確認がないままに長文に入ると、学習者は難しいと感じるかもしれない。英語が苦手な学習者は、長文を見て、既習の言語構造の文に混じっている新しく学習した受身文を見つけられるだけでもよいだろう。

言語構造とともに言語使用の情報も提示して、1つの文法事項の文でもコミュニケーションができるように工夫することが大切である。日頃から、学習者の持っている既存知識、興味・関心を知っておくことが指導の鍵となる。

特集 他とかかわる力を育てる

24NCにおける語彙指導のあり方

望月正道 (麗澤大学)



24NCにおける語彙選定

英語学習において語彙の習得が重要であることは言うまでもありません。新学習指導要領では中学校での学習語彙を1200語へと大幅に増大させました。単語だけでもコミュニケーションが可能であることを考えると、学習語彙の増大により、生徒はコミュニケーションの幅を広げることができるようになるでしょう。それでは、実際にどのような語彙を教えたらいでしょうか。

中学校で教えるべき語彙は3種類あります。まず、どのような文脈であっても使用される頻度が高い高頻度語です。次に、頻度は低いが英語の授業では欠かせない、textbook, homework, blackboard, pencil, notebookのような語です。第3は、生徒の自己表現に欠かせない、家庭や学校での生活に密着した語です。have breakfast, brush one's teeth, play soccerのような生活や部活に関する語彙になります。

24NCの語彙は、この3つの基準を参考にしつつ扱う語彙を選定しています。具体的には、British National CorpusのSpoken Corpusなどにおける頻度情報を参考に、高頻度語を選んでいます。英語授業に欠かせない語彙の選定には、6種類ある中学校英語検定教科書のコーパスで頻度の高い語彙を参考にしています。生徒の自己表現に必要な語彙は、スピーチ原稿をはじめ、中学生が書いた英文を元にした学習者コーパスを参考にしています。したがって、24NCで使われている語彙はどれも中学生にとって覚えるに値する重要なものと言えます。

24NCでは新出語をページの左側あるいは右側の

Words欄に提示しています。

2年生のLESSON 4 Get Part 2のWords欄(右)を見てみましょう。このWords欄から、このページでは5つの単語と1つの熟語が新出であることがわかります。新出語は3種類に分けることができます。最も重要な500語は、**grow**, **care**のように太字で示されています。次に重要な700語は、

vegetable, gardenのように普通の字体で提示されます。第3の種類は、中学校で学習する1200語には入らないもので、organic「有機農法の」のように日本語訳がついています。24NCで使用されている語はどれも重要ですが、その中でも重要性を3段階で示しているので、学習・指導の目安にすることができます。

語彙の上手な指導法

語彙指導では、単語は文脈の中で教えることが大切だとよく言われます。これは正しいことです。1つの単語を習得するとは、その語の発音・綴りと意味の結びつきに始まり、その語の文法的特性、同義語・反意語・類義語・派生語、コロケーション、スタイル、使用頻度など、多岐にわたる知識を得ることです。単語の知識に関わるこれらの情報は、その単語が使われる文脈からしか得られないものです。

しかし、効果的な語彙学習を考えると、最初から文脈の中で単語を提示して学習させることがよいとはかぎりません。1つの単語の多岐にわたる知識



Words

vegetable
[ˈvɛdʒ(ə)təbl]

garden
[ˈɡɑːrdn]

grow
[grəʊ]

care
[kɛə]

take care of ~

organic
[ɔːrɡæːnɪk]
有機農法の

は、1度で覚えられるものではありません。単語の習得過程は、最初に、発音と意味の結びつきという中核が学習され、その後その核に他のさまざまな情報が付加されていくという漸増的なものです。最初に発音と単語を結びつけるときには、単語の意味がわかるような状況を設定し、発音を聞かせ、その語を発音できるように教えることが大切です。この場合、文脈で練習する必要はありません。絵を示して1語ずつ発音する練習をしたあと、絵を指して単語が言えるかどうかのチェックを行います。いくつかの単語が言えるようになったあと、文脈の中でそれらの単語を提示し、練習させることになります。こうすることで、発音と意味の結びつきを核として、その周りに同義語・反意語、文法的特性、コロケーションなどの単語の知識が形成されていきます。

このように語彙指導の最初の段階では、単語の意味が確実にわかる状態で発音を聞かせ、意味と発音を結びつけさせることが大切です。最初から同義語や反意語と一緒に教えたり、意味のネットワークの中で提示したりする必要はありません。これらの知識は、発音と意味が生徒の中でしっかり結びついて定着したあとで与えるのがよいでしょう。

Word Corner を使った語彙指導

24NC では、自己表現の際に役に立つ単語を集めた Word Corner が新設されました。2年生 LESSON 5 GET Part 2 の Word Corner(下図)を使った語彙の指導法を見てみましょう。

Word Corner では、目標語の意味がイラストなどで示されています。イラストを示しながら、









This is a supermarket. のように導入します。supermarket だけをクラス全員でリピートさせたあと、数名にリピートさせます。同様に、残りの7語も導入します。イラストを指して、生徒が単語を発音できるかどうかをチェックします。

全員が発音できるようになったあとは、既習の There is / are 構文を使って、この8つの単語を練習します。たとえば、“There is two supermarkets near my house. Is there any supermarket near your house?” “Yes, there is a supermarket near my house. There isn't a hospital near my house. Is there any hospital near your house?” のような練習ができます。このように新出語の発音を受容的にも産出的にも行います。

ここまできちんと単語が学習できていれば、同ページにある言語活動 (Practice) は容易に取り組めるでしょう。1 Listen は、由紀、弘太、美穂のそれぞれが、自分たちの欲しいものはどこで手に入るか、スミス先生と話しているのを聞き取る活動です。これは、文脈の中で聞き取る練習になります。2 Speak では、単語を産出的に使う練習をします。この活動は、ただ単に言われたことや書かれたことを繰り返すのではなく、自分で考えて言う練習で、文型・語彙を定着させるよい方法です。3 Write では、2 Speak で話し合った内容の文を書くので、さらに定着につながるでしょう。

このように 24NC は、語彙の選定から学習方法まで、いろいろな工夫がなされています。実際の語彙指導に役立つものと確信しています。

Word Corner → 街中の施設

 supermarket	 convenience store	 hospital	 drugstore
 post office	 library	 bookstore	 restaurant

●例にならって言ってみよう。
 ㊦ There is a supermarket in my town.

特集 他とかかわる力を育てる

扉ページを思いっきり活用しよう！ 地図を通して、世界をどう捉えるか

室井美稚子 (清泉女学院大学)



つかみは OK!

「さあ、次のレッスンに入るぞー」というとき、生徒がワクワクするような導入をしたいものです。新しい課に関連のある実物を持ってきて生徒の関心を引き付けるのもよいでしょうし、音楽を流したりするのも効果的でしょう。しかし、日々忙しくてなかなか何かを用意するという時間のゆとりが持てないのではないかと思います。

そんなとき、教科書の扉や表表紙・裏表紙をもう一度、見てみてください。飾りとして載っているようなもので、授業に使えるとまでは考えていなかった写真やイラストが、案外に導入として使えるかもしれません。簡便なこれらを使って「つかみは OK!」とするには、どのように展開すればよいかをご一緒に考えてみましょう。

オーラル・イントロダクション

ところで、今年の4月から全国で導入される小学校での英語活動では、『素地』を養うことの大切さがうたわれています。ここ1～2年の試行段階でも、小学校の先生たちは児童生徒の大変限られた語彙をふまえた上で、英語をふんだんに使って授業を始めておられます。生徒はたくさん英語を耳にすることによって、特に外国語と意識することなしに内容に注意を向けて、自然に英語に慣れ親しんで、活動している授業をたくさん目にしました。

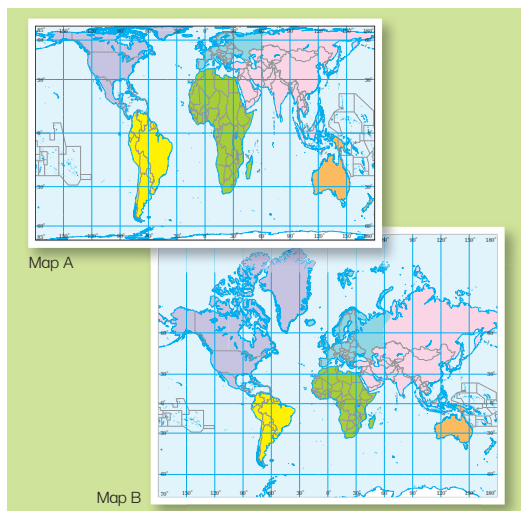
さて、英語のインプット量を増やすことの大切さは言を待ちません。生徒はたくさん聞くことによって、自然に英語が入っていきます。そのインプットのあり方は、難しすぎてもいけませんし、ちょっと想像力を必要とする程度に話すなど、さじ加減が難

しいと言えるでしょう。そうすると、ALTがいつも来てくれるわけでもありませんし、対応に個人差もあるでしょうから、結局は教科担任である自分がモデルになるのが一番です。英語の単語や文法、また内容の背景知識に関して、何が生徒にとって既知であるか、また未知であるかを熟知している貴重な指導者であるからです。

導入部分でどう生徒のスキーマ(背景知識)を活性化させ、オーラル・イントロダクションでインプット量を増やせばよいか考えてみましょう。

世界地図を見直そう

ここでは、2年生の LESSON 7 を例にします。本課は視覚的表現を使ったプレゼンテーションの仕方がテーマです。文法事項は、比較級と最上級です。



この課の扉には、2枚の異なるタイプの世界地図が載っています。ピーターズ図法の MAP A とメルカトル図法の MAP B です。扉ページに書かれている発問は次の2文です。

- ・ How are these maps different?
 - ・ Which map do you usually use?
- やさしい表現ながら、なんと内容に迫る的確な発問ではありませんか。

従来よく目にするメルカトル図法は、航海のために作成されたとはいうものの西欧を中心に考えられているため、北半球がぐっと大きく感じられますし、また実際そうになっています。そのため、赤道の位置も地図上の真ん中ではありません。それに対して、近年ニュースや世界のお天気などで目にするようになったピーターズ図法は、コンピュータで作成されているため、各国の面積比は正しいのです。丸い地球を平面で表せばどこかにひずみは出るというもの、この2つの地図は世界というものにかなり異なった印象を与えます。これをオーラル・イントロダクションで使わない手はありません。内容だけでなく文法項目もしっかりカバーできそうです。

実際に展開すると……

2年生 77 ページを生徒との応酬をイメージしながら次のように展開してみたいかがでしょうか。

- T: Please take a look at page 77. What is the title? The title of this lesson. (内容を繰り返しましょう)
- S: Good Presentations.
- T: Yes, that's right. It says "Good Presentations". (また繰り返します) In this lesson, we are going to study how to make good presentations. (改めて言い直します) By the way, what are they? (指さして)
- S: Map!
- T: Yes, you are right. They are the world maps. Where is Japan?
- S: (考える時間を与えましょう)
- T: In the center? (インターラク션을)
- S: No. Right! Right side.
- T: Good. (ほめましょう) Yes, Japan is not in the center. Yes, it is in the right side of these world maps. Actually, it is in the east. (東西南北を教えてもよさそうなら磁石の話日本語で補足すると、ついてこれにくい

生徒のブレイクにもなります)

- T: Now let's look at them more carefully. OK? What is the big difference? How about the size? (ヒントを出しましょう)
- S: Africa is big.
- T: Good. Africa in Map A is bigger than Africa in Map B. And... .
- S: America,
- T: Which do you mean, North America or South America? (難しそうな場合は、選べるように)
- S: South America.
- T: Right. South America in Map A is bigger than that in Map B, isn't it? (相づちを打てるように)
- S: Yes.
- 1回目はこれくらいで止めておいてもよいでしょう。もしも赤道の位置が違うことに気づいた生徒がいたりすれば、次のような展開はどうでしょう。または、これを復習として用いてもよいかもしれません。
- T: What about the center? Please point at 'sekido' or the equator of each map? (動作をうながす)
- S: Map B is strange. (日本語で言うだろうからそのつぶやきを英語で表現してみせる)
- T: Right. The equator in Map B is not in the middle. Which map does Europe look bigger, in Map A or Map B?
- S: Map B, of course.
- T: Map B was made a long time ago when Europe had a lot of power.
- S: How about map A?
- T: It is a new map, using computer technology.
- 上記は、インターラク션을を心がけて展開したバージョンです。但し、本課はプレゼンテーションがテーマですので、先生が見本として、生徒の部分を省いてプレゼンテーションするというのも一手でしょう。扉などをさらに活用していただければ幸いです。

なぜ異文化理解を題材とするのか

大島 希巳江 (文京学院大学)



英語学習と異文化理解の親密な関係

英語教材で取り扱うテーマは時代と共に移り変わってきた。それぞれの時代に必要とされてきたこと、知っておくべきことが異なるため、当然のことといえる。昨今、日本国内においても異文化に接する機会は増えており、英語を使用する場面も今後増す傾向にある。異文化とはいっても、必ずしも英語圏の文化とは限らず、むしろ非英語圏の人々との接触が日本国内では多い。そうした場合でも、相手が日本語を話すのでないかぎり、共通語としては英語が使われる。このように、非英語圏を含む様々な異文化を理解するのも、英語でコミュニケーションをとる能力が求められる時代となってきている。

人は時として、自分とは異なる価値観や考え方の持ち主に対して批判的な態度をとることがある。たとえば、平気で時間に遅れてきて謝りもしない、きちんと列に並ばないで割り込む、貸してあげたものを返さないなど、自分の常識と異なる言動をとる人は日本人の中にももちろんいる。しかしその相手が外国の人だった場合、「この人は〇〇人だから」と偏見を持ってしまいがちである。異文化を理解することによって、そのような言動にも理由があり、その人が属する文化ではそれが常識なのだ、という多様性を認める姿勢を持るとよいと思う。

文化には違いはあるが、優劣はない。どの国の文化がより進歩的で優れていて、どの国の文化は未発達で劣っている、ということはない。すべての文化はそれぞれ固有の意味を持ち、それぞれの地域で最も人々が心地よいとされる文化が発達してきたのであろう。それが時として、別の文化圏では別の意味を持つために、受け入れられないことがある。し

かし、「自分とは違う」ということを「自分より劣っている」とことと取り違えないようにしたい。異文化に造詣の深い人は、違いを楽しむことができる寛容な考え方の持ち主になるのではないだろうか。

英語を身につける際に、異文化に対する姿勢を同時に身につけることは非常に重要である。かつてのネイティブ英語崇拝主義は、英語圏の文化を崇拝することにつながり、それ以外の文化を劣ったものと勘違いさせる危険性があった。じつは、英語そのものも多様な言語の1つであるという事実を英語学習、異文化理解の中で学んでゆくと、非常に柔軟な考え方が身につくのである。

異文化を理解するための題材とその意味

自分とは異なる文化、理解しがたい文化を好意的に受け入れ、それに対して良いイメージを持つことは意外に難しい。しかし、若いうちにそのような姿勢を持たせることは重要である。24NCの教材では、生徒が興味を持てるような身近な話題を導入部分とし、それぞれの異文化を尊重する姿勢をもって読み進められるように配慮されている。

1年の教材では英語圏に関する題材を中心に扱っている。レッスン6ではイギリスの伝統文化であるバグパイブを扱うことにより、日本の伝統文化にも目を向けるよう工夫している。レッスン8ではアメリカの学校生活について、ランチタイムや授業風景など、身近なテーマを中心に紹介している。これまでも生徒に好評の題材である。

2年のレッスン1では、ハワイを観光地としてではなく、伝統文化を持った地域として扱っている。レッスン6ではオーストラリアのアボリジニの思想を、ブーメランの話題からエアーズロック(ウルル)

の話題へと導くことで説明している。観光地として有名なエアーズロックであるが、いかに先住民にとって神聖なる場所であるか、という題材は時として人々が持つ野蛮な先住民というイメージを払拭する。レッスン8のインドの話題では、映画製作数がハリウッドより多いという話から、インドの多言語使用の実態に話をすすめ、インド文化や社会状況への興味を持たせる内容となっている。

3年ではフィンランドの森や気候の話題にはじまり、それと密接に結びついた人々の生活について紹介している。そして中国やモンゴルの気候や生活環境に合った住宅事情などが、多くの写真を用いて目を引くように工夫されている。英語圏に限らず、世界各地に目を向けて、それらについて英語で語れるようになるということは、この先どの国の人と話すことになろうとも心強いことである。英語で話すときは、流暢な英語を話すことだけでなく、英語で何について話すのか、ということにも注意を払いたい。

世界各国の多文化を扱うことで、英語は英語圏のみで使用される言語ではない、ということが理解されるよう願っている。そして、様々な文化や習慣を楽しみ、興味を持って、幅広い分野で活用してもらいたい。

日本文化を発信する題材とその意味

異文化理解とは必ずしも外国の文化を受信するだけではない。異文化を理解するという事は、自分の文化との違いを認識し、あらためて自分の文化を知るということでもある。外国の気候を知ることによって日本の四季を再認識したり、エアーズロックにあたるような神聖なる場所は日本だったらどこに当たるのかを考えたりする。異なる家の構造を知ることによって、なぜ日本の家には玄関が存在するのか、またなぜ日本の家では靴を脱ぐ習慣があるのかを改めて考えさせられたりもする。よく言われることだが、異文化の学習は自己発見の連続である。

1年のレッスン9では、日本の四季折々の行事を紹介している。日本文化を英語で表現するのは、じつはなかなか難しい。日本人でありながら、習慣として行っていることについては、それをきちんと説明できないことが非常に多い。英語で話すというこ

とは、話す相手はおそらく日本人ではないのであるから、相手の知らない日本文化についてきちんと言語化して伝えなければならない。これを行えるようにするには、やはり学習が必要なのである。

2年では、寿司に代表される日本の食文化、そして花火師に関する話題が取り上げられている。寿司は海外でもよく知られている日本食であるが、その色の鮮やかさや盛り付けの美しさに日本文化が表れている。花火師という職業が日本にあることを英語で説明できるということは、多くの外国人にとって有意義である。花火は日本では身近な夏の風物詩であるが、多くの国では一般の人が花火を手を持って気軽に楽しむことはできない。これもまた、日本特有の文化なのである。

3年の教材では、日本の伝統芸能である落語を海外に発信する、という題材が扱われている。これも日本文化でありながら、それがどういうものであるか、どのような特徴があるのかを説明できる日本人はあまり多くない。英語で話ができる日本人が外国人から期待されるのは、日本について英語で話してくれることである。われわれにしても、もし日本語が流暢なエジプト人が目の前にいたら、やはりエジプトの文化、社会、習慣についていろいろ聞きたいと思うだろう。逆に、英語の話せる日本人が目の前にいたら、多くの外国人は日本についてたくさんの質問をしたいと思うであろう。だからこそ、英語を学習する日本人は、日本についても英語で説明できるようになっておくことが望ましい。

これまで文化の受信を得意としてきた日本人であるが、これからは日本文化の発信にも注目していくとよいと思う。これまであまり外に向かって自己主張をしてこなかった日本人であるが、海外の人たちにもっと日本を知ってもらいたいものである。そのためにも、英語の学習者たちが日本から発信するための英語も身につけていってほしいと願っている。



24NC で夢ふくらむ表紙絵を担当している遠渡 譲さんのページです。

「エンドくんの写生作品が、小学校（2年）の図画工作教科書の表紙作品候補に上がりましたが、惜しくも2番手で、採用にはなりませんでした！」顔を真っ赤にしながらも、天にも登るような気持ち。前週の鎖骨骨折のため石膏で固められた上半身の奥で心臓がバクバク鳴り響いていたのだった。この「事件」をキッカケに、少年は絵を描くという行為に特別な感情を抱くようになる。あれから幾年月、少年はイラストレーターとなり、書籍など幅広く印刷物の絵を描くようになった。そして、40年前にかなわなかった教科書の表紙絵も。

（★質問1 本の表紙絵を描く楽しさ、苦しさ、恐ろしさとは？）

ボクは企業相手の広告物の絵も多くかいていますので、比較的自由に作品性を出せるエディトリアルな仕事は楽しくてしょうがありません。本の「顔」である表紙を描くときには、まさに女性の顔を描くのと同じようにテンション上げ上げ状態になります。「これが俺の好きな顔なんだあ！みんな俺について来い〜っ！」てな感じで。影響力を考えはじめると、怖くて頭がフリーズしちゃうこともありますから、これは考えないようにしています（笑）。

（★質問2 教科書の表紙絵と、雑誌や単行本の表紙絵に違いはありますか？）

ボクにとって教科書の表紙って聖地なんですよ。教科書の中にはけっこう落書きをしたのに、表紙だけにはした覚えがない。手作りの紙カバーを付けて、勉強の始まりには手を合わせていたくらい（笑）。汚しちゃうパチが当たる、頭が良くならない、それくらいの感じ。だから、そんな表紙の絵を描いているような人は神様なんです。こともあろうに、その神に今ボクがなっちゃった。神の影響力は多大なので、これからジャージ姿で仕事するわけにいかなくなりました（笑）。



【近未来イラストレーター仕事図】

題材内容一覧★ BOOK2

LESSON 1

異文化

Aloha!



ハワイに住むおばを訪ねたポールが、体験したフラ(踊り)の伝統文化について、絵日記で報告します。

LESSON 2

自然理解・人間理解

A Calendar of the Earth

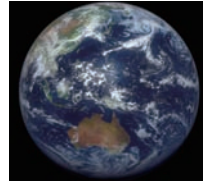


地球の歴史は約46億年。人類がいつに新参者かを知る手だてとして、1年間のカレンダーにたとえます。

LESSON 3

自然理解・社会理解

For Our Future



各国代表の子どもたちが、地球環境の未来についてレポートします。温暖化やエネルギー問題など。

LESSON 4

伝統文化

Enjoy Sushi



日本の食文化を代表するすし。飾り巻き、柿の葉ずしなど、地域の文化を英語で発信します。

LESSON 5 伝統文化・社会理解

My Dream



職業についてのスピーチ。伝統を今に継承する花火師という仕事について、久美が語ります。

LESSON 6

異文化

Uluru



オーストラリア中央部のウルル(エアーズロック)。その文化的意味から異文化の尊重を考えます。

LESSON 7

学び

Good Presentations



図・グラフ・表などの視覚情報を上手に利用した、効果的なプレゼンテーションについて考えます。

LESSON 8

ことば・異文化

India, My Country



出身国のインドについてラーズが紹介します。いくつもの言語が飛び交う「多言語国」の姿が浮かびます。

LET'S READ 1

伝統文化・人間理解

A Pot of Poison



和尚さまの留守中に、大事な壺の中身を知った小僧たちは…。とんちの利いた痛快なお話。

LET'S READ 2

人間理解・社会理解

Landmines and Aki Ra



カンボジアで地雷除去にあたる元少年兵のアキラさん。戦争から平和へ、劇的な人生の変化を描写します。

Further Reading

Costa Rica — A Country of Eco-Tourism



自然環境保護の政策として「エコ・ツーリズム」を打ち出したコスタリカの取り組みを紹介します。

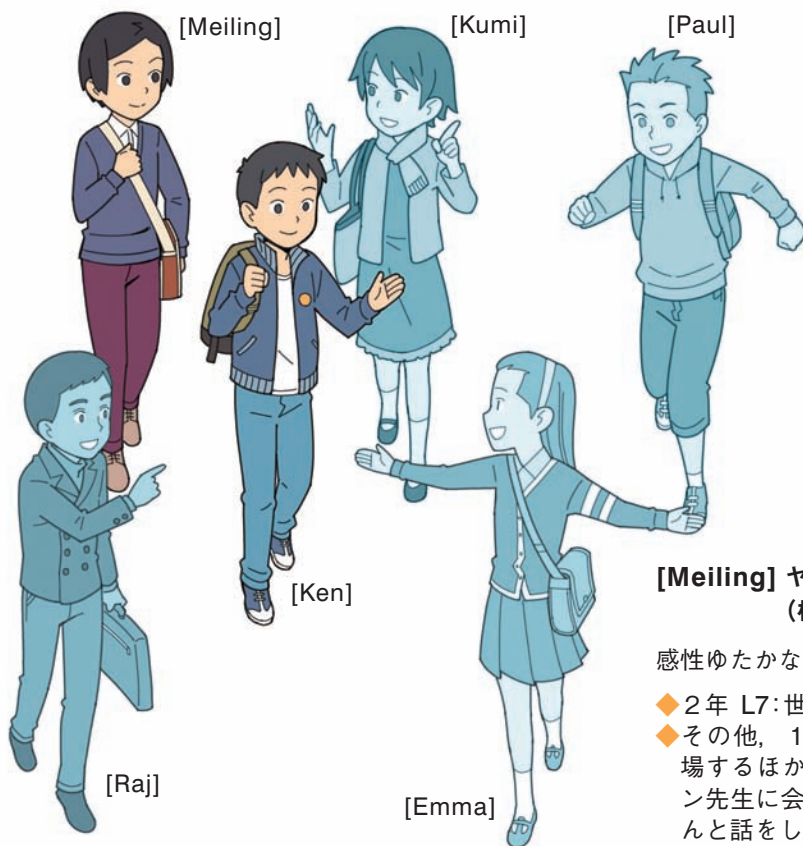
Further Reading

Zorba's Promise



母カモメとの約束を守り、幼いカモメを育て、飛ぶことを教えたネコのゾルバの物語。

24NC のメインキャラクターたち ② Ken & Meiling 編



[Ken] 加藤 健【日本】

楽天的で、話し好き。日本の伝統文化にも関心がある。

- ◆ 1年 L3: 得意のけん玉の技を披露する。
- ◆ 2年 L2: クリーンアップデーの報告をする。
L7: 世界のミュージシャンについて発表する。
- ◆ 3年 L5: 日本家屋の部屋の解説をする。
- ◆ その他、1年 L1, L2, L4, L9; 2年 L4, L5, L6; 3年 L2 に登場するほか、知らない外国人女性に道を教えたり(2年)、ラージの家でカレーをごちそうになったり(2年)します。

[Meiling] ヤン・メイリン (楊 美玲, Yang Meiling)【中国】

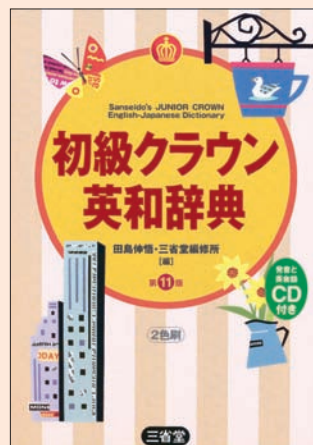
感性ゆたかな芸術家タイプ。音楽が大好き。

- ◆ 2年 L7: 世界一大きな動物についてスピーチする。
- ◆ その他、1年 L4, L5; 2年 L3, L6; 3年 L5 に登場するほか、中国の万里の長城で旅行中のブラウン先生に会ったり(2年)、電話でポールのお父さんと話をしたり(3年)します。

『初級クラウン英和辞典』のご案内

自学自習の頼れるパートナーです。

- 中学生の学力向上に役立つ豊富な用例と解説
教科書のインプット量を補うリソースとして、学習を強力にサポート。基本文例に繰り返し触れることで、基礎基本がしみ込むように身につきます。重要項目には、参考書にせまるていねいな解説つき。
- 中学生の興味・関心を高めるカラーページ
写真やイラストを豊富に使った巻頭カラーページで、日常会話を場面別に紹介。会話音声は付属のCDに収録。さらに、「世界の家・料理・祝祭日・祭り」など、教科書の題材を豊かに広げる情報が満載。
- 中学生の学習に十分な1万4000項目を収録
収録語数は類書中最大で、新学習指導要領で増加する語彙指導にも十分に対応。さらに重要動詞には、過去形・過去分詞形だけでなく、-ing形や-(e)s形などの変化形までも掲載。



三省堂

<http://www.sanseido.co.jp/>

□ 本社	〒101-8371 東京都千代田区三崎町 2-22-14	TEL. 03 (3230) 9411 (編集案内)・9551 (営業)
		TEL. 03 (3230) 9422 (英語教科書編集部)
□ 大阪支社	〒530-0002 大阪市北区曾根崎新地 2-5-3	TEL. 06 (6341) 2177
□ 名古屋支社	〒460-0008 名古屋市中区栄 3-25-43 瑞穂ビル 4F	TEL. 052 (252) 9211・9212
□ 九州支社	〒810-0012 福岡市中央区白金 1-3-1	TEL. 092 (531) 1531・1532
□ 札幌営業所	〒060-0042 札幌市中央区大通西 15-2-1 ラスコム 15ビル 3F	TEL. 011 (616) 8722