

空中ブランコ乗りのキキ

別役実
べつやく
みのる

そのサーカスでいちばん人気があったのは、なんといっても、空中ブランコ乗りのキキでした。

サーカスの、大テントの見上げるように高い所を、こちらのブランコからあちらのブランコへ、三回宙返りをしながらキキが飛ぶと、テントにぎっしりいっぱいのお客様は、いつも割れるような拍手をします。

「まるで、鳥みたいじゃないか。」

「うえ、どちらかとうしろ、ひょひょすな。」

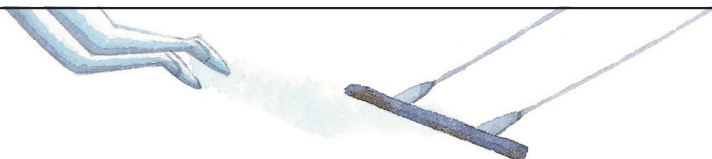
「いや、お魚さ。あゆはちよつどあんなふうに跳ねるよ。」
人々はみんな、キキの三回宙返りを見るために、そのサーカスにやってきました。どの町へ行っても、キキの評判を知っていて、だからそのサーカスは、いつでも大入り満員でした。

右 6 漢 拍手 はく

左 1 漢 跳ねる は



- 場面の展開や登場人物の描えがかれ方に注意して読む。
- 登場人物の判断や行動について、自分の考えをもつ。



「なあ、キキ……。」

団長さんは、いつも言っております。

「おまえさんは、世界一のブラン」乗りさ。だつてどこのサーカスのブラン」乗りも、二回宙返りしかできないんだからね。」

「でも、団長さん。いつか、誰かがやりますよ。みんな、一生懸命、練習をしていますもの。そうしたら、私の人気は落ちてしまつてしょつ。」
「心配しなくてもいい。誰にも二回宙返りなんてできやしないさ。それに、もし、誰かがやり始めたら、おまえさんは四回宙返りをしてみせ



ればいいじゃないか。」

「四回宙返りを？ できませんよ。練習してみました。三回半がやっとなんです。本当に、鳥でもない限り四回宙返りなんて無理なんです。」

キキは、人々の評判の中で、いつも幸福でしたが、誰か他の人が三回宙返りを始めたらと、考えると、そのときだけ少し心配になるのです。

右7 漢 一生懸命

読み方を学ぼう 2

情景描写

語り手

三角ロジック

図表と文章

人物相関図

説明文の
基本構造

人物相関図

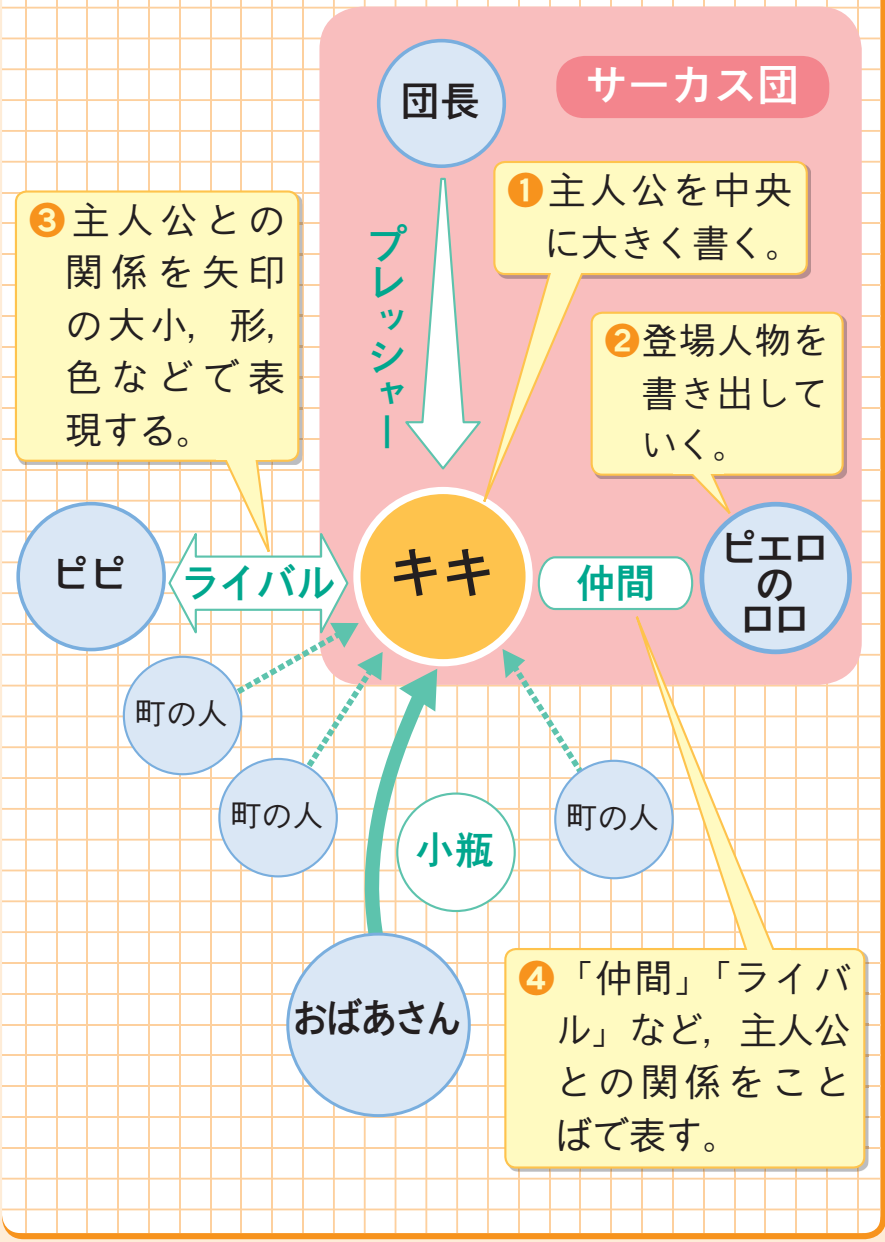
鳥の目になって

人物相関図とは、小説、映画、ドラマなどの登場人物たちの関係を一枚の図にしたものです。「空中ブランコ乗りのキキ」では、どのような人物がどのように主人公キキと関係しているでしょうか。

人物相関図を作ること、物語全体を高いところから眺めるように把握はあくすることができ、物語の理解が深まります。

▼人物相関図を作ると、物語の展開のしくみやおもしろさがよくわかる。

● 「空中ブランコ乗りのキキ」の人物相関図



故事成語——矛盾

学びの道しるべ



目標

- 訓読の仕方にふれ、漢文調のリズムに注意して音読する。
- 現代にも受け継がれている故事成語の由来について理解を深める。

声に出して読もう

- 1 漢文調のリズムに注意して、「矛盾」の文章を繰り返し音読しよう。

考えを深めよう

② 「矛盾」が「物事をつじつまが合わない」という意味



学びをひろげよう

次のA・Bどちらかの課題に取り組もう。

- A 他の故事成語を調べ、それを使って短い文章を作る。
- B 故事成語をテーマにした紙芝居かみしばいや寸劇などをグループで作り、発表する。

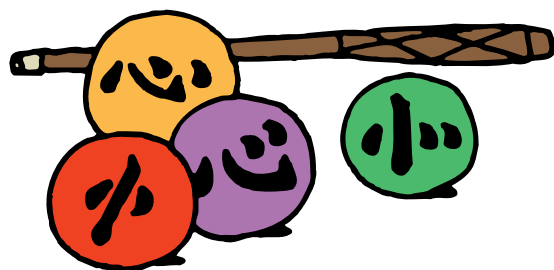
目標をもう一度確認して、学んだことを次につなげましょう。

漢字のしくみ 2

部首と成り立ち

▼ 漢字の部首

部首とは、漢字を分類するために選ばれた、いくつかの漢字に共通している、漢字の一部のことです。同じ部首をもつ漢字は、共通の意味でつながっていることが多く、部首に着目すると意味がつかみやすくなる



ことがあります。部首は位置によって、へん・つくり・かんむり・あし・たれ・にょう・かまえに分類されます。

部首はもとななる漢字が同じでも、例えば「心」の意味を表す部首は「思」の「忄」、「情」の「忄」、「慕」の「心」、「愛」の「心」と、位置によって形が変わったり、部首の名前が変わったりします。

なお、部首の名前や、ある漢字がどの部首に属するかについては、漢和辞典によって異なる場合があります。

漢字を身につけよう

2



*印は中学校で新しく学ぶ漢字です。



一年生で学ぶ漢字字典292ページ

- ① 姓名と年齢ねんれいを明記して投書する。
- ② 卑近な例を挙げて説明する。
- ③ 審判が試合開始を告げた。
- ④ 一つの問題を深く掘り下げる。

- ⑤ トンビが上空を旋回している。
- ⑥ 予想外の残念な結果に唇をかむ。
- ⑦ 煩雑な事務手続きを簡素化する。
- ⑧ 利益を社会に還元する。
- ⑨ 誤りを訂正して陳謝する。
- ⑩ 今年は柿の当たり年で、鈴なりだ。
- ⑪ 蜜蜂が花から花へ飛び回る。
- ⑫ 祖父の育てた菊が品評会で表彰された。

いのち



読書ガイダンス
小さな図書館

読書の広場

葉っぱのフレディ ——いのちの旅——

レオ＝バスカーリア
[訳] みらい なな

いつかは死ぬ。でも、「いのち」は永遠に生きている。



エーデイト、ここなら安全よ

キャシー＝ケイサー
いしおか ふみこ
[訳] 石岡 史子

命がけて、ユダヤ人の少女を守った人々がいた。



かぎりなくやさしい花々

ほしの とみひろ
星野 富弘

事故で手足の自由を失った作者が、生きることのすばらしさを語る。



いのちのはじまり

やなぎさわ けいこ
柳 澤 桂子

最初の命は、いつ、どのように生まれたのだろうか？

資料編



ホー HOOT

カール＝ハイアセン

ちば しげき
[訳] 千葉 茂樹

アナホリフクロウの巣を守るため、少年は戦う。

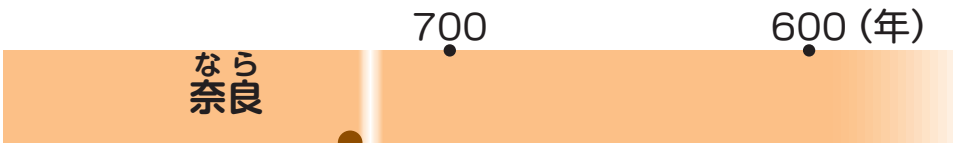
日本文学名作集

和歌・俳句など

まんようしゅう
万葉集
なら
(奈良時代末期)



籠もよ み籠持ち ふくしもよ みぶく
し持ち この岡をかに 菜摘つます兒こ 家告の
らせ 名告をからさね そらみつ 大和やまとの
国は おしなべて 我をこそ居をれ しきな



参考資料

物語・随筆すいひつなど

こじき
古事記 七二二

あめつち
天地初めてあらは発あれし時に、
たかあまのはら
高天原に成りし神の名は、
あめのみなかぬしのかみ
天之御中主神。次に、
たかみむすひのかみ
高御産巢日神。次に、
すひのかみ
巢日神。この三柱みはしらの神は、
かむむ
神産

べて 我こそいませ 我こそば 告らめ

家をも名をも

籠かごも よい籠を持ち ふくし（野菜を

掘り取るへら）も よいふくしを持って

この丘おかで 菜を摘まれる少女よ ご

身分は 名も明かされよ この大和の国

は どころも 私が治めているのだ すみ

ずみまで 私が統治しているのだ 私の

ほうこそ 告げよう 身分も名も。

800

平安

資料編

並ともに 独ひとり神がみと成り坐まして、

身を隠かくしき。

天地が初めて現れたとき、高

天原に生まれた神の名は、天

之御中主神。次に、高御産巢

日神。次に、神産巢日神。こ

の三柱の神は、いずれも独り

神として身を隠した。